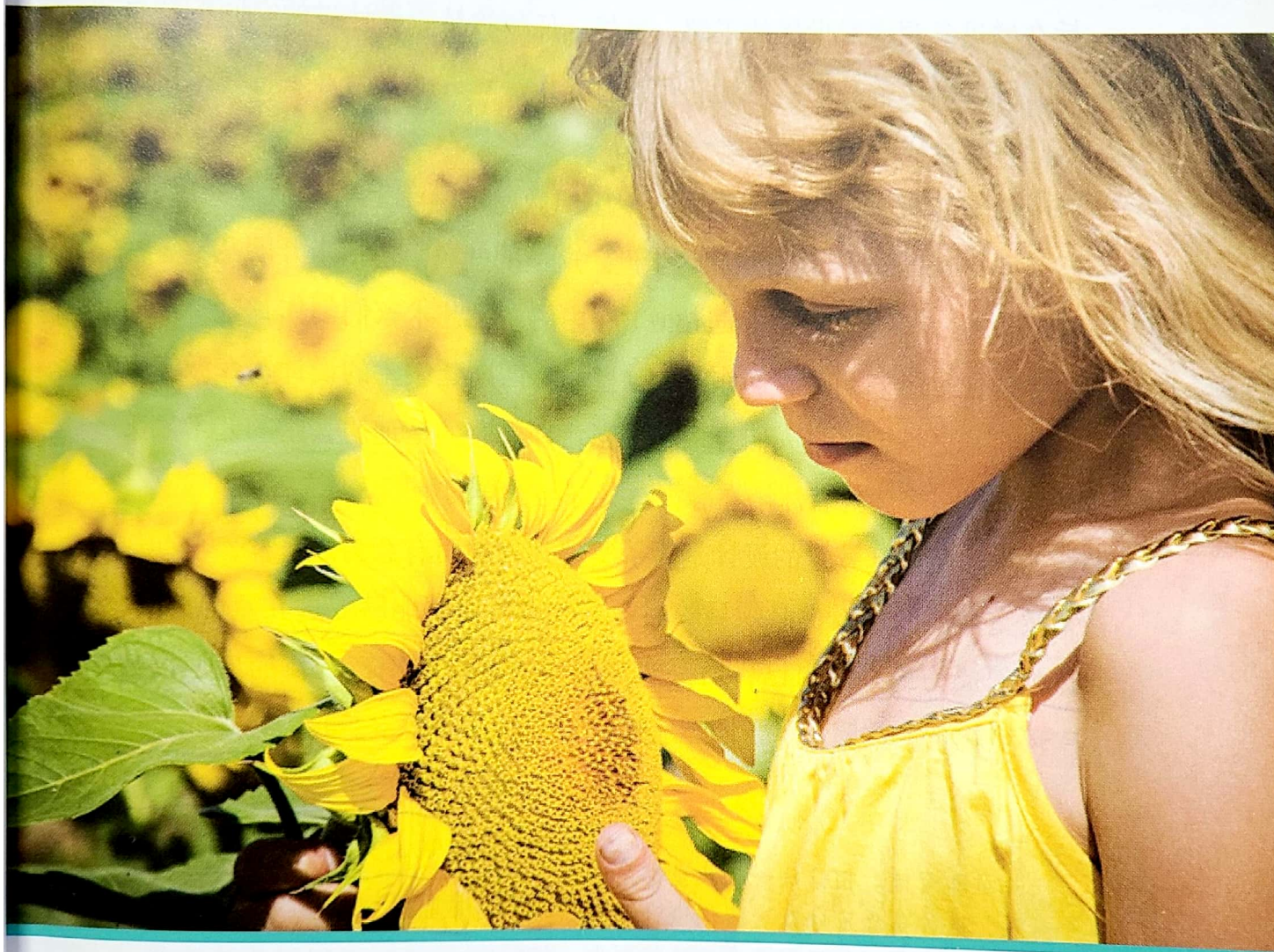


# 第1章

## 空间的力量：理解教室环境创设的重要性



将任何一个地方变为特别的地方，催化剂便是我们深入其中的亲身体验。这样的地方是整个环境中有着我们的情感印记的一部分……我们怀念这些牵绊情感的地方。

——艾伦·古索 (Alan Gussow), 《场所感：艺术家与美洲大陆》(A Sense of Place: The Artist And The American Land)

将师幼的  
感情融入进  
组识中，既有  
利于幼儿的成长  
意识的培养和训练

有些空间之所以特别，通常是因为我们个人的记忆，例如，我们儿时的家园或者我们坠入爱河的地方。然而，有些空间之所以特别，则是因为它们是为了某些特殊的用途和目的而创建的。图书馆是容纳书籍和其他资料的地方，其目的在于鼓励阅读和提供信息，而自然历史博物馆旨在增进参观者对世界的了解。显然，任何被精心设计过的空间的特点及意图都会影响我们的情绪和行为。无论参观者的年龄大小，在类似西斯廷教堂这样的地方都会肃然起敬。

西斯廷教堂是在梵蒂冈城的一座旧教堂的基础上重新设计修建的，竣工于1481年，因其壁画闻名于世。这里的壁画由包括米开朗基罗·博那罗蒂 (Michelangelo Buonarotti) 在内的一批艺术家们创作，其中最为著名的便是米开朗基罗创作的穹顶壁画。西斯廷教堂的设计旨在激发人们的膜拜之情，它是人们寻求精神慰藉和灵感的圣地。教堂的艺术之美和建筑风格令膜拜者沐浴在静穆、美好与安详的氛围之中。

正如西斯廷教堂的设计是为了实现其目的而有意为之一样，早期教育教室环境的创设也必须目的明确。教室环境要能够促进儿童的成长，让他们成为最好的自己，而要实现这样的促进作用，有目的地创设教室环境就至关重要。孩子们理应拥有精心设计的教室。我们教育儿童

目标是什么？在实现这些目标的过程中，儿童身处的环境如何？儿童活动空间设计的要义是什么？

### 教室环境创设要义

作为早期教育工作者和教育环境设计者，我们必须首先

儿童即奇迹。相信每一个儿童都是一个奇迹，这种信念可以改变我们设计儿童保育空间的方式。如果想让奇迹降临到生活中，我们就要让自己和周围的环境做好准备……我们满怀敬畏和感激之情，把创设一个配得上奇迹的地方作为自己的工作！

——安妮塔·鲁伊·奥尔兹 (Anita Rui Olds)，作家和设计师

环境在潜在作用

认真思考如何能够激发儿童的最大潜能，然后才能决定哪种类型的环境可以最有效地支持儿童的发展。对教室环境创设的基本认识是教室环境创设的重要组成部分，有助于儿童充分发挥其最大潜能。

### 要义之一：尊重儿童

尊重是一个重要的词语，它与尊敬、共情、接纳和耐心相关。以尊重儿童为前提设计的教室，是一种让儿童享有多种选择，获得有意义的经验，进行相互尊重的互动、沟通及合作的环境。在这里，儿童被视为重要的、有能力的贡献者。他们的声音都能被听到，想法都能被重视，工作都能得到尊重，并且会被自豪、完整、精心地加以展示。在充满尊重的教室环境中，每一名儿童的语言和文化都会受到尊重，身份得到认同，可以有尊严地活着，其家人也会受到欢迎。最重要的是，尊重儿童意味着给他们机会，让他们成为自己想要成为的人，实现自己的梦想，完成自己的旅程。

儿童是生命发动机的火花塞，是我们最美好事业的动力，是未来希望之所在。

——艾娜·休斯 (Ina Hughs)，《感同身受：做个孩子》(From My Side: Being a Child) 的前言

尊重对儿童的意义  
为工作。  
工作能  
的作用

外国人的文化印记

### 要义之二：珍视儿童的空间

很多早期教育者兢兢业业地培育儿童、支持儿童的成长，但是往往没有考虑如何将这种热忱延伸到教室环境中，而且他们培育儿童的热忱要比创设空间的热忱来得更自然一些。如果我们真的相信能够通过环境来尊重儿童，那么我们就必须珍视教

室内作为室外空间的延伸和补充。

作为一种可令人产生幸福感和安全感且具有激励性的推动力，我们非常重视环境的这一作用。

——洛里斯·马拉古奇 (Loris Malaguzzi)，瑞吉欧·艾米利亚教育体系创始人

室里的活动空间。这意味着通过创设环境来保护儿童的本真特质：快乐、追根究底、好奇、嬉闹、天真和愉悦——他们不仅这样看待周围的世界，也这样看待自己。在这样的活动空间里，儿童可以唱歌、跳舞、建造、绘画和分享故事。

### 要义之三：推崇空间的灵气

所有儿童都十分需要特别的空间。你还记得儿时最喜欢的地方吗？

有灵气的空间可以让灵魂鲜活生动。

——安妮塔·鲁伊·奥尔兹，《儿童保育中心设计指南》(Child Care Design Guide)

作为幼儿，这些地方令我们感到好奇，让我们着迷。不管这些特别的地方是指用车库里找到的零碎木料搭建的一座堡垒、后院灌木丛下的秘密会面地点，还是指幼儿园教室里的娃娃家，

我们都会一次又一次地想回到这些特别的地方。

我们清楚地记得这些特别的地方中的小细节——场景、气味和质地。拉丁语“genius loci”的意思是“地方的精灵”。安妮塔·鲁伊·奥尔兹在《儿童保育中心设计指南》一书中主张：“作为设计者，我们的目标是创造充满自由和快乐的地方，在那里，童年的魅力和神秘可以得到充分地展现。有灵气的地方可以令儿童的灵魂得到满足。”

充满灵气的幼儿园教室的本质是什么？它尊重和鼓励儿童想要发现周围世界的内在动力。这样的空间充满了为促进感官探索而设计的有趣物品，指引着儿童去探究、操作以及与他人进行合作。

### 要义之四：创造承载平衡与美的岛屿

你是否曾在有水的地方——池塘、小溪、湖泊或者大海——度过一天？是否留意过那里微风吹拂的感觉、水拍打岸边的声音、空气中弥漫

着的泥土气味？自然界有一种内在的美和平衡，这深深地打动着我们。美能够带给我们一种安宁和愉悦的感觉，它是我们生活中不可缺少的力量。对美的渴求不局限于成人，作家、教育家露丝·威尔逊（Ruth Wilson）认为，幼儿也需要美，并不断地探寻美。

当我们感受到美时，就会有一种回家的感觉。

——约翰·奥·多诺霍（John O'Donohue），《美：无形的拥抱》(Beauty: The Invisible Embrace)

实际上，儿童不仅需要美，也值得拥有美。儿童应该拥有的不只是教室的墙壁、门、天花板和地板，也不只是有着硬邦邦的地面和布置得千篇一律的房间，以及在市场上购买的塑料玩具和设备。幼儿园教室应该有自然的光线、新鲜的空气、生机盎然的绿植和鲜花。儿童应该得到自然物品，以探索和研究大自然的美好馈赠。富有自然之美的教室可以培养儿童对美的敏感性，让他们更加深入地接触生命的奥妙。

### 教室环境的力量

教室环境具有强大的影响力，能够给儿童的行为带来积极或消极的影响。教室环境也同样具有促进（或者压制）幼儿的成长和发展的力量。环境明显地影响着儿童与儿童及儿童与成人之间的社交质量。环境如此重要，所以瑞吉欧教育体系的倡导者莱拉·甘迪尼（Lella Gandini）称之为“第三位教师”。教室里可以利用的各类材料（包括家具在内）及其布置方式，都会影响儿童的行动、反应、学习和成长。普拉卡什·奈尔（Prakash Nair）、兰德尔·菲尔丁（Randall Fielding）、杰弗里·拉克尼（Jeffery Lackney）认为，影响儿童发展的力量不仅在于教室环境的布置和材料。在《学校设计的语言：21世纪学校的设计模式》

(*The Language of School Design: Design Patterns for 21st Century Schools*) 一书中,他们阐释了如何融合设计者、教师及建筑师的思想,并建议在设计校舍时,要附带套间和工作室,这样小组儿童可以聚集在一起合作和创造;创设灵活的教室环境,以便能够快速重新布置空间,用以支持学习者不断萌发的兴趣;打通墙壁,让阳光照射进来。

环境有力地影响着我们的感觉、行动以及对世界的反应。不断发展的神经建筑学已经证实,经过周密规划的环境对一个人的幸福感至关重要。有关人的身体和大脑如何对不同的摆放方式、家具、光线及颜色等做出反应的研究已经证实,我们的整体健康和幸福感受到个人空间布局的直接影响。美国哈佛大学设计研究生院教授萨拉·威廉斯·戈德哈根(Sarah Williams Goldhagen)对我们的大脑如何认知周围的环境这一问题进行了研究。在《欢迎来到你的世界:建筑如何塑造我们的情感、认知和幸福》(*Welcome to Your World: How the Built Environment Shapes Our Lives*)一书中,戈德哈根把这个概念称为“具身认知”(embodied cognition)。她认为,环境可以塑造我们的生活,并促使我们以一定的方式思考、行事和感受。其他的研究者,例如,赖卡德·库勒(Rikard Kuller)、塞费丁·贝莱(Seifeddin Bailai)、索比约恩·莱克(Thorbjorn Laike)和布赖恩·迈克尔德斯(Bryan Mikellides),在关于光线和颜色对成人的情绪的影响的研究中也涉及了具身认知。他们发现,参与者的情绪与他们感知到的光的强度显著相关。当参与者感到光线太暗的时候,他们的情绪就会处于最低点;当他们感到光线恰好时,情绪则处于最高点。然而,当参与者感到光线太强时,他们的积极情绪会有所减退。

同样,美国斯坦福大学资深教授彼得·巴雷特(Peter Barrett)和他的同事也通过研究积极空间的潜在影响,揭示了空间与儿童幸福感之间的关系。许多幼儿还不善于表达自己的感情或者调节自己的身体,因

此,创设可以积极影响幼儿的教室环境的责任,便落到了早期教育工作者的肩上。

### 环境创设

美国特殊儿童理事会早期教育分会(Division for Early Childhood of the Council for Exceptional Children)指出,环境创设涉及空间内的所有因素,包括教师有意地投放、创造、改变或者调整的用以支持儿童学习的各种设备、材料、常规及活动。早在1969年,西比尔·克里奇夫斯基(Sybil Kritchewsky)、伊丽莎白·普雷斯科特(Elizabeth Prescott)和李·沃林(Lee Walling)就分析过儿童保育环境,他们认为,教室环境创设会影响儿童和教师的行为及社交互动,并对物理空间的布置和儿童如何在教室中走动、操作材料、与同伴互动进行了观察。克里奇夫斯基、普雷斯科特和沃林的研究阐明了,精心设计的教室环境如何积极地影响儿童的行为,以及布置不当的环境如何消极地影响儿童的行为和社交互动。

通过改变教室空间,教师既可以实现儿童的学习目标,又可以解决儿童存在的社交和情绪问题。例如,克里奇夫斯基、普雷斯科特和沃林发现,大型游戏设备和过多的家具造成的拥挤会限制儿童在教室里自由走动。教室狭窄导致合作行为和合作性游戏减少,这将阻碍儿童使用学习材料进行学习。挪走不必要的家具和减少置物架的数量可以促进儿童与环境的互动以及与他人形成积极的关系。这项研究揭示了,调整教室空间以适应保教机构中幼儿的需求、能力发展水平及经验的重要性。

当代早期教育专家和研究人员已经证实了克里奇夫斯基、普雷斯科特和沃林的研究结果。例如,埃伦·内夫(Ellen Nafe)的研究发现,从统计学的角度来看,儿童的积极行为与适宜的教室环境创设之间具有显著的相关性。《保育空间,学习的地点:有效的环境》(*Caring Space,*

教室空间  
是所证明  
论.工

光线正好

## 第2章

### 儿童的视角



#### 儿童拥有独特的视角

儿童用不同于成人的视角观察周围的世界，这种独特的视角是由其身高决定的。他们的身体距离地面很近，所以他们常常会发现靠近地面的东西，如人行道裂缝中的蚁丘、落叶下面微微露出的小橡果，或者蒲

蹲下来

发现



视角

公英上闪烁的水滴。

### 儿童以自我为中心

儿童会自然而然地想到自己，想到自己的需要和想法。他们相信世界以他们的感知为中心，每个人都和他们有同样的感觉。因为儿童非常自我，所以他们从自己的角度出发理解不同的情境和事件，很难理解别人的看法，也很难明白别人的想法未必和他们的想法一致。

### 儿童不会进行意义推断

儿童觉得进行意义推断颇有难度。他们能力有限，无法实现思维上的大幅跳跃。比如，秋天的时候，教师会在天花板上悬挂不同大小、形状和颜色的树叶——有些挂得低，有些挂得高。教师希望儿童能够理解这些悬挂在不同高度的树叶的意义，但是除非儿童有过在秋季观察树叶的经历，否则对他们来说，天花板上悬挂的这些美丽的叶子也只不过是视觉噪声而已。

为什么这样挂？教师一视同仁

### 儿童视野狭窄

儿童看世界的方式与戴着眼罩遮蔽了部分视野的马并无两样。你见过城市公园里的马车吗？这些马的眼睛外围用眼罩遮起来，防止周围发生的情况让马分神。儿童观察世界时视野狭窄，只能看见眼前或者脚下的东西。

专注自己世界

### 儿童的视角不同于成人

让我们来研究一下成人与儿童之间的视角差别。下一页上面的图片是从成人的角度拍摄的。请仔细观察一下，你看到了什么？大多数情况



成人所看到的幼儿园教室

下，你看到了教室中的什么取决于你的身高。作为成人，你很容易看到置物架上的学习材料、置物架顶部的物品和教室的大部分区域。

现在站在同一地点观察教室里的情况——这次从儿童的角度进行观察（见下一页上面的图片）。注意其中的差别，儿童所看到的景象明显不同于成人所看到的，他们只能看到置物架上的学习材料和置物架顶部的少量物品。大多数情况下，儿童无法越过置物架看到别处，或者说看不到教室里的其他地方。所以，儿童在这个观察位置上不会知道这里有哪些游戏的机会。低矮的身高，导致他们的视野受限。

你可能会心存疑惑：为什么要关心儿童的视野？为什么要为了改善儿童的视野而花费时间和精力去重新布置教室？因为这样做的益处颇多。

- **顺利过渡：**教室入口如果看起来有吸引力，并且让儿童感到自己受

门. 门

## 有吸引力的教室入口

尽管我们不会对门非常关注，但是它确实是生活的重要组成部分。有些门会引起人们的焦虑，比如，通往牙医办公室的门。而当你走近你所喜欢的餐馆的门时，你会感到快乐，口水直流。无论在什么情况下，门都是重要的，因为它可以引导人们从一个地方进入另一个地方，并且影响人们的情绪状态。

教室的门是儿童生活中最有影响力的门之一。教室的门是儿童教育的起点——是动力、好奇心、激励、专注参与、学习和新的友谊开始的地方。在引领儿童从外面的世界进入教室里的世界时，教室的门起到如此重要的作用，所以一定要认真审视从门口可以看到的教室内的场景。从直接站在入口通道的中间开始，目光直视前方，向左看，再向右看，记录你所看到的一切。现在，蹲下来，让你的身体高度与教室里儿童的身高一致，重复刚才环视教室的过程。分别以成人的身高和以儿童的身高看到的结果有何不同？你的成人视野很有可能与儿童视野非常不同。作为成人，你可以看到整个教室中的大部分区域。然而，儿童的视野非常狭窄。把你的双手做成双筒望远镜的样子，架到你的眼前，回到教室门口，再蹲下，通过你的“望远镜”来观看，你看到了什么？这就是儿童进门的时候看到的场景。从这个角度，你可能会看到桌子腿、橱柜的背面、婴儿床、储物柜，以及更多的桌子腿。

现在重新思考一下，你从儿童的角度看到的入口通道。有哪些吸引儿童的场景？在教室的门的另一侧有没有许多充满趣味的和令人惊奇的东西？儿童一进教室时就能看到这些有趣的东西吗？

如果儿童在入口处就可以看到吸引人的场景，儿童就会渴望跨过教室的门槛。为了让儿童很容易地进到教室里，就必须要有个让他们进

去的充分理由。以下是可供参考的策略和需要避免的误区。

## 奇趣桌

在通往教室的通道附近放一张小桌子，把桌子放在从门口就能看到的位置，这样儿童在进门的时候就可以看清楚上面的物品。

奇趣桌用于吸引儿童进入教室，让他们积极参与，有所发现。布置奇趣桌的目的是激发儿童的兴趣，引起他们对桌上的有趣物品的好奇，以及刺激他们的身心，从而让他们渴望融入教室环境。

设置奇趣桌的时候可以参考以下建议。

- 有目的、有意义地收集、排列和展示材料。不要在桌子上摆满乱七八糟的东西，而是只选择几样材料，有目的地摆放在桌子上的合适位置。使用画架、吸引人的容器以及盘子，巧妙地展示所选择的材料。



儿童受到吸引，主动探究沙子、石子和工具

### ☆ 奇趣桌上的有趣物品 ☆

- 手动打蛋器
- 树荚
- 带根的绿洋葱
- 手工制作的或者针织的杯垫
- 千秋葵
- 挂在圆环上的各种钥匙
- 聚餐时的公用勺
- 漂流木
- 花边丝带
- 蒲公英
- 木勺
- 小号铰链
- 天然海绵
- 金属小筛子
- 新鲜香草
- 空线轴
- 珊瑚
- 玫瑰花瓣
- 过期的车牌
- 外国的硬币和纸币
- 蛇皮
- 塑封好的蝴蝶标本
- 蜂巢
- 万花筒
- 莲蓬
- 餐巾环
- 贝壳
- 板栗壳
- 麦秸秆
- 带着根和土的草块
- 螺母和垫圈
- 谷穗
- 特别的纽扣
- 松果
- 折扇
- 珍珠项链
- 串珠
- 多刺的仙人掌
- 海玻璃
- 木化石
- 化石
- 幻灯机和幻灯片
- 橙桑
- 照相机
- 桦树皮
- 门把手
- 糕点刷
- 刺槐的豆荚
- 潜望镜
- 树枝上的苔藓
- 毛毛虫\*
- 向日葵
- 菠萝上的冠芽

\*注：向儿童展示如何轻轻地抚摩毛毛虫，一定要把毛毛虫放回户外。

**安全提示：**注意儿童的过敏反应和容易引起中毒的材料。不要在奇趣桌上摆放有窒息危险的材料。

开阔知识  
视野  
提升对生活的认识



对儿童来说，探索树荚和种子的质地是有趣的体验



在奇趣桌上投放一堆螺母和螺栓，静待儿童萌生奇妙的创意



贝壳和放大镜可以增加奇趣桌的奇妙感



蛇皮可以引发热烈的讨论和动手学习



纽扣和为分类活动而制作的树墩，可以为学前儿童课堂提供奇妙的感官体验

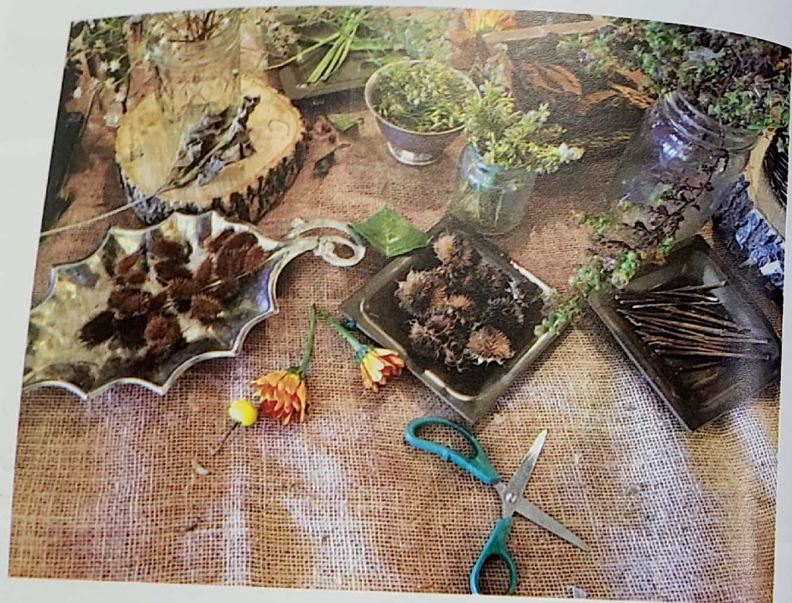


在奇趣桌上投放香草可以很好地吸引儿童获得触觉和嗅觉体验

物品名称

奇趣桌的主题	关注点	示例
自然	观察力	贝壳、石头、树叶、花
机器和齿轮	装置操作能力	螺母和螺栓、齿轮、老式计算机、打字机
开放性材料	搭建能力	线轴、漏斗、纽扣
文化	理解力	来自不同家庭的文化元素
社区	发现能力	来自当地五金店等商业机构的手工艺品
艺术材料	探索能力	黏土、缎带、蜡笔、珠子
大大小小的工具	调查研究能力	打蛋器、电动搅拌机、滴管、厨房秤





在入口处还需要为家长准备桌子。试一试悬浮式壁架吧。在大多数家居用品店里都可以买到，可以很快、很容易地把它挂到入口附近的墙上。尽量使用有边沿的架子，这样放在上面的材料才会更稳固。在悬浮式壁架上展示的物品，包括：


- 汇集了儿童参与日常活动的照片的班级剪贴簿。
- 装有儿童美术作品的塑料三环活页夹。

- 儿童及其美术作品的照片，且照片被镶在相框里。
- 广受欢迎的故事书。
- 镶在相框里的一日作息时间表。
- 儿童创作的立体美术作品。要经常变换展示的内容，以引发观看者的兴趣。

如果没有合适的桌子或者足够大的空间，可以试试奇趣篮。一个边缘比较低的中等大小的篮子最合适，因为儿童可以很容易地看清篮子里的东西。为了体现篮子的重要性，可以把它放在一块小地毯上。编织的或者带穗的小地毯看起来更有趣，是很不错的选择。木质餐具垫或者厚实的长条桌布也很好，为了避免它们滑动，可以在餐具垫、长条桌布或者地毯下面放一个粘尘垫。

根据材料的大小决定在奇趣篮里投放材料的数量。请记住，少即是多。你的目的是想让儿童对篮子里的材料感兴趣，产生好奇心。在篮子里投放过多的材料，则容易分散儿童的注意力。为了使儿童好奇，不要投放电子产品或者塑料制品，只投放实物或者真实的材料就好。为了找到真实的材料，可以想一想厨房、海滩、公园、车库或者花园里的东西。

这个想法实施起来并不难。选择兼具视觉质感和触觉质感的材料，以刺激儿童的眼睛、双手和大脑。比如，从旧货商店里找到的可爱的蕾丝丝杯垫就是放进奇趣篮的好材料。儿童在探究过杯垫之后，可以在教室里找个地方长期地存放杯垫，例如，娃娃家的桌子上或者阅读区的架子上。

 **安全提示：**使用开放性材料时一定要谨慎小心，认真判别，因为可能存有窒息的危险。

篮子(边沿低)  
↓  
地毯  
(编织带穗)  
木质餐具垫  
厚实的桌布  
(粘尘垫)

根据材料  
大小投放