

# 基于儿童经验建构幼儿园博物课程

王敏琦（昆山开发区兵希幼儿园）

随着时代发展，幼儿教育成为社会各界关注的热点话题，为了提升幼儿教育的质量，促进幼儿成长，幼儿园的教育教学课程逐渐向着多元化、多样化的方向发展。基于幼儿自身生活经验、接受能力以及成长规律等，构建优质的博物课程，开展幼儿园博物课程，在幼儿园中建立一座属于幼儿自己的“博物馆”，加强幼儿博物认知，能够充分发挥其教育功能和价值。在教师的指导下，幼儿积极整合自身经验知识，从而形成更加系统、全面的知识经验体系。

与传统幼儿园教学课程相对比，开设幼儿园博物课程，在加强幼儿自身认知的同时，能够有效扩展幼儿思维，促进幼儿综合能力的提升和发展。博物课程在重视幼儿视觉体验之外，还应注重幼儿的参与感，积极引导幼儿全身心的参与到幼儿园博物馆的建设中，激发幼儿探究的意识和能力。因此，教师应关注不同年龄段幼儿经验，在幼儿接受能力范围之内，确立明确的教学目标、创建学习环境，完善教学体系，从而促进幼儿全面成长、发展。

## 一、明确博物课程构建主题

想要保障幼儿园博物课程基于幼儿经验，教师构建博物馆课程的过程中，就要优先确立课程主题，并注重课程主题来源于幼儿的实际生活，如社区环境、家长职业等方面，再结合教师自身的专业特长，进一步明确博物主题。博物课程主题确定主要分为以下三个阶段。

首先，教师应对幼儿园周边的教育资源进行走访和了解，查阅相关教育书籍，针对当地的特色文化资源进行深入的了解，探寻适合幼儿成长的教育功能相关资料和资源，保障开设的幼儿博物教育教学工作与幼儿实际生活的关联性。

其次，教师应针对班级幼儿的实际生活情况进行深入的了解，由幼儿家长方面着手，开展家长谈话、家长会、幼儿与家长互动等活动，完成对幼儿感兴趣事物、话题等方面的初步了解。除此之外，教师还可以不定期的为家长发放博物课程主题调查表和相关资源手册，引导家长对幼儿园博物课程教育充分了解、理解，并支持课程开设的相关工作，通过家长填写的调查表，了解家长对博物课程的看法，以及相关具有建设性的意见和建立，保障在幼儿家长方面得到一定支持。

最后，教师应充分尊重幼儿的自身意愿和想法，站在班级幼儿的角度上，利用大部分幼儿感兴趣的话题或事物，扩展教育资源，充分实现其教育意义和价值，从而促进幼儿园博物课程的构建主题。这样明确课程教学主题的方式，更加贴合幼儿实际情况，而非单一的结合幼儿的表面兴趣。教师将自身的专业特长、幼儿经验以及家长、幼儿园的各界支持相结合，能够保障博物教学课程的主题对幼儿成长和发展起到积促进作用，推动幼儿教育工作的平稳、高效发展。

## 二、创建博物教育教学环境

只有适合幼儿的教育教学工作，才是有效、科学的教学工作，因此，建设高质量的幼儿园博物馆，是开设博物课程的重要教学环境。对此，可从以下几个方面着手，构建优质的幼儿园博物教育教学环境。首先，积极有效的扩展博物馆相关藏品的搜集。幼儿园中博物馆藏品的收集，与幼儿博物课程的开设、进程与发展有着密切关联。因此，教师应鼓励幼儿积极参与相关藏品的收集活动，培养幼儿收集藏品的意识和行为，让相关藏品能够更加多元化、多样化，或是收集各种具有年代感的物品，加强藏品的故事性。教师鼓励幼儿将藏品与自己或家人之间的故事进行表达，可以用语言描述，也可以用绘画的形式展现，为每一件藏品赋予其独有的生命力，增强其趣味性。例如：创建“身边瓶子博物馆”时，幼儿在生活中的各个方面收集瓶子，不仅有幼儿自己用过的水瓶、奶瓶等，还有爸爸喝酒的酒瓶、妈妈的护肤品瓶子和奶奶的花瓶等。为了促进幼儿对相关藏品的收集和展示，教师可以专门准备一节课的时间，让幼儿讲出与藏品之间的故事，或者对藏品的情感。在此过程中，锻炼幼儿语言表达能力和情感思维的同时，还能加强教学工作与幼儿生

活的连接，有助于激发幼儿对相关教学活动的兴趣和学习动力，进而彰显幼儿博物课程教学的价值和功能。

其次，对博物馆的主题场景进行构建。当幼儿完成对藏品的收集后，教师就要重视对展示场景、环境的布置，涉及主题展览时，也要充分尊重幼儿的主观想法，听取幼儿提出的相关意见或建议，进一步促进幼儿参与活动的动力和积极性，设计出符合幼儿认知且适合开展教育活动的博物主题展示环境。比如：布置“生活中的鞋子博物馆”时，班级幼儿不仅会带来自己的鞋子，也会带来家长的鞋子。部分教师在设置展览环境时，通常习惯性将幼儿的鞋子摆在较为显眼的位置，致使幼儿对展品布置并不满意，提出“怎么没看见我爸爸的皮鞋”或是“我妈妈的高跟鞋放到哪里”等疑问，此时，教师应意识到，幼儿提出相似疑问的本质原因是幼儿天性中对成长的向往。因此，教师在布置展品环境时，应充分考虑幼儿的实际情况，尊重幼儿的心理，勇于打破自己传统的固有思维，保障建设博物课程的教育环境能够实现基于幼儿自身生活习惯和经验。教师为幼儿构建博物馆的同时，要着重考虑安全性，尽量避免引导幼儿收集具有安全隐患的藏品，并在展示环节中，也要注意对易损、易碎藏品的放置和保管。比如，避免幼儿收集尖锐、有刺激性气味等物品，对于幼儿拿到幼儿园进行展示的玻璃制品，可以在其下方放置棉垫，防止物品损坏。

### 三、幼儿园常见博物馆主题的种类

#### (一)自然博物馆

开展自然博物馆的主要目的是希望幼儿在收集藏品的过程中，能够完成与自然环境的接触，将自然植物、动物更为真实的展现在幼儿眼前，让无论是城市中的幼儿还是乡村中的幼儿都能够自主观察植物生长中出现的神奇之处，以及照顾小动物的不容易，从而明白成果需要努力换取。对此，幼儿园应积极整合教育教

学资源，综合、充分的利用幼儿园建筑环境，如楼道、操场、院墙等多个角落，创建幼儿园内的自然博物馆。

有的幼儿园会在园中创建农具博物展览区域，并在其中陈列锄头、铲子、扁担等多样化的农具，让幼儿了解相关工具的作用和使用方式，教师引导幼儿参与农作物的种植活动，让幼儿在切身经历中，体验农具的使用方法并积累经验。部分幼儿园会为此配套种子博物展览区域，使用实物和图片相结合的教学方式，为幼儿直观的展现种子外形，并通过幼儿的实际观察和探索，对比种子外形的不同。大部分幼儿园会创建植物、动物博物馆，为幼儿展示大自然中多样化的生命个体。如植物枝叶展览区域陈列着生活中多样的树叶、树枝、花枝等，可以是植物枝叶的最初形态标本，也可以是经过加工后的手工艺品，增加展品趣味性的同时，加强幼儿对植物枝叶、脉络的了解和感受；种植操作展览区域中放置多种种植架，幼儿园可以根据班级的实际情况，为每一个班级规划一片种植区域，幼儿可以挑选自己喜欢的种子和地点进行播种，通过浇水、除草、记录等活动，呵护植物的成长历程。动物博物展览区域则主要分为固定和流动两个展区。固定展区中的展品主要有蝴蝶、甲壳虫、蜜蜂等小动物的标本，让幼儿近距离观察和了解生活中难以饲养的小动物。流动展区中则可以根据季节或当地动物的成长规律进行适当的调整，如小鱼、小兔子、仓鼠或蚕宝宝等。创建自然博物馆，能够加强幼儿对生命的认知和理解，从而初步理解人与自然之间的关系。

## (二)文化博物馆

根据幼儿的年龄特点、艺术喜好等方面与当地本土文化或各种传统艺术文化形式相结合，创建文化博物馆，引导幼儿对当地文化、艺术等方面的了解，为幼儿的艺术、文化启蒙做出贡献。幼儿园可以通过对当地传统戏曲的了解，为幼儿构建戏曲体验展览馆，将琵琶、二胡、木鱼、拍板等地方戏曲表演时所需的乐器进行展示，通过音响等多媒体设备，为幼儿播放相应乐器弹奏或演奏时发出的声音，有节奏的乐曲可以帮助幼儿对相关乐器有进一步的了解，激发幼儿想要弹奏的欲望，促进幼儿初步建立对当地或我国传统戏曲

的经验。幼儿园可以尝试将传统的戏曲引入文化博物馆中，如木偶戏、皮影戏等。以木偶戏为例，展区中可以陈设不同的经典木偶戏的角色，让幼儿通过自身观察发现其中存在的相同之处或个别差异，认识到悬丝傀儡的奥秘。对此，幼儿园可以根据自身实际状况，开设木偶舞台或木偶手工坊，鼓励幼儿通过舞台，学习对木偶的简单操作和展示，

在教师的帮助下表演简单的木偶戏，或是引导幼儿自己制作木偶，加强幼儿的体验感。除此之外，幼儿园可以构建传统节日博物馆，收集传统文化的故事、音乐、民俗、风俗等资源，在展区进行展览，也可以为幼儿展示传统节日中会用到的各种活动道具，如元宵节花灯、端午节香包等。为了加强幼儿对传统节日的了解，保障展品的全面和详细，幼儿园应根据节日时间，变换展区中的展品，从而引导幼儿对传统节日的了解和认知，有利于培养幼儿的传统文化素养。

### (三)生活博物馆

基于幼儿生活经验的视角下,开展生活博物馆是目前大部分幼儿园创建博物馆的重要主题。幼儿在生活中接触到的大部分事物,都可以作为生活博物馆的展品,如家中使用的餐盘、碗筷,或是幼儿衣服上的纽扣、装饰品等。通过为家长发放的博物课程教学调查表,教师能够对不同年龄阶段的幼儿对生活事物、环境、活动等方面的经验和兴趣点有所了解。幼儿园创设生活博物馆时,可以从幼儿生活中常见的杯子、帽子、玩具等方面着手,让幼儿对这些常见的物品着手收集,可以在很大程度上,加强幼儿对博物教学活动的参与动力和积极性,有助于教师后续教学、指导工作的开展。在此期间,教师可以准备相关材料,让幼儿自己动手制作,充分发挥自己的想象力,创造出多样化的藏品,并将其列入生活博物馆中。例如:展示区域中,有常见的剪纸、折纸等用纸张制作的工艺品,对此,幼儿园可以将这一主题进行延伸,让幼儿在家长的帮助下,使用纸张或纸壳制作衣服、帽子等。这样的创作活动,一方面激发幼儿的想象力,引导家长和

幼儿之间互动,促进幼儿家庭形成良好氛围,另一方面,向幼儿和家长传递环保的意识和理念,有助于幼儿形成环保理念和可持续发展思想,促进幼儿未来成长和发展。

### (四)兴趣博物馆

为了让博物课程教育更加贴合幼儿成长规律,满足幼儿自身实际学习需求,幼儿园在以上三种基础固定主题的博物馆建设之外,还可以针对幼儿自身的实际兴趣点,创建幼儿兴趣博物馆,引导幼儿对自己感兴趣的事件进行主动、积极、细致的观察和探究。这样个性化的博物馆能够兼具自然、文化、生活的属性,是依据幼儿需求延伸而来。猪猪侠、佩奇、汪汪特工队、图图、赳赳等多样化的动画角色被幼儿所喜爱,幼儿会主动收集与其相关的图片、图书或是各种周边等。针对这一情况,教师可以在楼梯转角、班级空余位置设置简易小展区,鼓励幼儿通过对自身兴趣点收集的物品自主创馆。由此激发幼儿对博物课程教学的喜爱,提升幼儿的想象能力,进而促进幼儿更好成长。

### (五)推进博物教学课程的注意事项

当幼儿能够全身心的投入博物主题时,教师应重视利用多种方式支持幼儿参与各种活动,从而推动博物教学课程。

首先,教师应重视将活动的自主权利交到幼儿手中,提出各种开放性问题的,引发幼儿自主探究和思考的意识。其次,教师应积极观察和记录,幼儿在活动过程中的表现和思想动态,关注幼儿心理。最后,根据幼儿对博物课程的反馈,适时调整教学方式和内容,促进幼儿对相关教学活动的认同感。

## 四、结语

综上所述,开展幼儿园博物教学工作之前,教师应充分探究适合幼儿自身的教育教学资源,将培养幼儿成长的目标和开展博物课程的教学价值作为相关工作导向,明确博物课程教学的主题。教学环境对幼儿学习、成长等方面起到积极的

促进作用，因此，教师应在展品收集、环境布置等方面着手，为幼儿构建优质的学习环境。创建自然、文化、生活、兴趣等主题的博物馆，将环境、文化、科学与幼儿生活结合，促进幼儿心理、思维成长。教师还要重视将幼儿每天发生的事件进行记录，获取博物课程的教学指导策略。博物课程的开展，有效激发了教师的创造能力，通过对相应活动的开发，促进幼儿园特色教学的发展，从而提高幼儿园的办园品位。

**摘自：**《家庭生活指南》2021（12）

**摘录者：**顾宋（太仓市双凤镇幼教中心双凤幼儿园）

**推荐理由：**

本文是阐述了博物课程的建构，但是从中我们可以看到很多建构经验课程的可借鉴点，从资源调查明确主题——拓展建设环境——拓展课程种类和内容，通过一条线来厘清课程建设的思路。反思文中所述，当幼儿能够全身心的投入农场活动时，教师应重视利用多种方式支持幼儿参与活动，积极观察和记录，关注幼儿心理。根据幼儿对农场课程的反馈，适时调整方式和内容，促进幼儿、家长对经验课程的认同感。