

活教活学，力行力臻，教育激扬生命

——我心中的小学数学“活力课堂”



一、什么是“活力课堂”

活力，百度百科上的解释为：旺盛的生命力，是行动上、思想上或表达上的生动性。“教育”一词来源于孟子的“得天下英才而教育之”。狭义上指专门组织的学校教育；广义上指影响人的身心发展的社会实践活动。当教育遇到活力，必然会碰撞出充满生命力的智慧火花。

“活力课堂”，包括老师的教学活力，也包括学生的学习活力，还包括教学过程的动态生成，这三个方面的活力综合起来，才是真正有活力的课堂。有活力的课堂一定是学生为主体、学生个性得到培育与发展的课堂，是思维能力、创造能力得到最大限度提高的课堂，也必将是有利于学生素质的全面提高、终身幸福的课堂。

二、为什么需要“活力课堂”

华东师大叶澜教授在《让课堂焕发出生命活力》一文中指出：课堂教学蕴含着巨大的生命活力，只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效发挥，才能真正

有助于新人的培养和教师的成长，课堂上才有真正的生活。

“让数学课堂教学充满活力”、“关注数学课堂教学生命力”这是国家基础课程教育改革的“以人为本”的核心理念在数学课堂教学中的具体体现。

三、“活力课堂”的特征

1. 学生在学习主体性的表现：

- ①愿学——有明确的学习目的，对学习有浓厚的兴趣，有强烈、持久、稳定的学习动机，能主动、积极地参与学习。
- ②乐学——视学习为一种精神需要，感到学习是一种快乐的生活，对学习持积极、乐观、向上的态度，学得轻松、愉快。
- ③会学——有良好的学习习惯，掌握基本的学习方法，能综合运用各种学习方法进行阅读、分析、理解和实践，能广泛收集各种资料，从各种信息源中获取知识信息。
- ④善学——能初步认识自身学习的基础及特点，扬长避短；善于制订与自己认识风格相符的学习计划，能根据学科特点及自己的实际情况选择合理的学习方法，并善于自我检查评价。
- ⑤求新——能积极进行独立的、有创造性的思维活动，善于结合自己的知识能力，完成知识的延伸并举一反三，实现知识、能力的迁移，为终身学习奠定基础。

以上这些表现即为教学中学生**选择性、能动性、自主性和创造性**学习的典型体现。

2. 学生在活力课堂上的表现：

- ①有疑问：课堂上教师要创设问题情境，用疑问开启学生思维的心扉；
- ②有猜想：通过猜想，让学生养成求知的习惯；
- ③有惊讶：学生的迷惘要小心对待，轻轻点拨，令学生茅塞顿开，心中惊叹，喜悦不已；
- ④有笑声：课堂讲述要生动有趣，诙谐幽默，使学生不时地发出会心的笑声来回应你；
- ⑤有争议：教师要鼓励学生大胆的质疑，让学生敢于各抒己见，并看到争议的结果；
- ⑥有沉思：关键问题上教师要留出空白，让学生自由探索，告诉他们：学生才是

主体；

⑦有联想：教师不要把课讲“绝”了，要留有余地，让学生联想，思维的火花教师要小心呵护；

⑧有收获：学生的知识、能力、素质得到了充分的发展。

活力课堂是学生的课堂；活力课堂是高效的课堂；活力课堂是思维的课堂；活力课堂是把学生的每一次激动变成他们毕生喜爱的课堂。

四、如何践行

（一）创设趣味情境，把思考的主动权交给学生

情境教学在情感领域的创造性探索中，成功解决了长期以来学生素质发展中认知与情感、抽象思维与形象思维、动脑与动手等发展不协调、不平衡问题，为素质教育的成功实施作出了宝贵的贡献。

【案例 1】三下《认识小数》，创设生活情境。

在三下《认识小数》一课中，课前，我先让班级同学进行了投掷，课上请同学们一起完成三（3）班女子投掷成绩公告，学生很容易能填出两个整数，也能根据生活经验，改写出简单的一位小数。整节课我都使用学生投掷的情境串联起来，最后练习的环节使用了本班男生的投掷成绩。学生对这个情境十分感兴趣，课堂气氛非常活跃，学生在轻松愉悦的氛围中学习知识，感受知识，思考数学的本质。

【案例 2】三上《一一间隔排列》

在三上《一一间隔排列》一课中，我在第二次上这节课时进行了情境的创设，整节课利用妈妈的手链贯通，利用一家人一起穿手链并进行分类，揭示“一一间隔排列”的含义，利用穿珠子的游戏感受“一一间隔排列”现象的特征，两端相同如何，两端不同时如何，练习时使用了一个猜珠游戏，巩固学生对知识的理解，在拓展环节“围成一圈”时，也利用了学生喜爱的珠子剪开的过程，生动形象地像学生展示了围成一圈时就是两端不同的情况。同组的赵老师设置了《珠宝钻石盗窃案》的情境，让学生帮助侦探一起找到珠宝，学生课堂积极性都非常高。当然，我们也可以利用“数学帮帮忙”系列绘本中的《晚霞项链》这一课进行情景设置。学生喜欢穿珠子的情境，在游戏中学习了知识，思考“一一间隔排列”的

特征，更加印象深刻。需要注意的是，不论情境如何，都要关注数学本质，不要为了情境而情境，不设置没有必要的情境。

（二）依据历史需要，将学习的必要性交给学生

【案例 3】三上《分数的初步认识》

新的数学知识产生，总是因为人类原有的认知不能解决新的问题。当学生不能用整数知识解决问题时，自然有创新知识的冲动。我们需要追溯历史，产生需要。

古人分食物，古人甲和古人乙平均分 6 只小鸡，4 只兔子，两只羊，（强调什么是平均分）1 个西瓜。每人分得 3 只小鸡，2 只兔子，1 只羊，但是在描述西瓜时遇到了困难。学生和古人遇到了一样的困难，有些学生用文字“半”个西瓜，有些学生写了 1，这当然是错误的，还有学生知道整数无法表示，干脆空了没有写。

学生在学习分数知识中遇到的问题和古人是相似的，当整数不能解决平均分的实际问题时，创造一种新的数就成了必然，模拟数学史发展历程的教学，有利于学生把握知识形成的过程，提升学生的学习能力。

（三）通过实验操作，把探究活动的过程交给学生

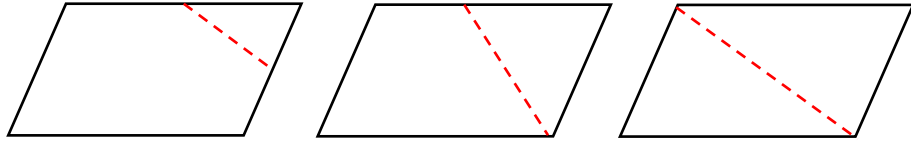
【案例 4】五下《圆的认识》

在教学五下《圆的认识》时，我先让学生自己想办法画出一个圆，有的同学通过正多边形不断分割的方法画出了一个无限接近圆的正多边形，体现了极限的思想。有的同学通过描一描的方法画圆，通过实践，学生感受到这个方法只能描出固定大小的圆，不方便。还有的同学通过绳子和钉子，或者两支笔和绳子画圆，通过绳子和钉子画圆展示一组成功一组失败的案例，学生明确不能改变绳子的长短，要做到定长，通过铅笔画圆圆心动掉的案例，学生明确不能改变中心，即圆心的位置，要做到定点。每位同学都进行了实验操作，有许多类似的失败或成功的经验，在学生修订自己作品，从失败到成功的过程，就是学生感受圆定点和定长特征的过程。把探究的过程交给学生，知识发生过程与学生思维过程的有机融合，突出了活动性。

【案例 5】一个平行四边形，剪去一个角，剩下的图形内角和不可能是？

- A. 180° B. 270° C. 360° D. 540°

15.4% 25.4% 14.7% 44%



这是苏州去年新初一的测试题，看上去不难，只要选出 180 的倍数就可以了，结果全太仓只有 25.4%，大约四分之一的学生作对了，我想如果在四年级下册《多边形的内角和》教学时，教师能让学生折一折，分一分，把多边形分成若干个三角形，而不是灌输多边形的内角和公式，那学生一定会牢牢记住多边形的内角和是 180° 的倍数这一概念，这一题也就不会出错了。

（四）链接生活实际，把建构意义的机会还给学生

【案例 6】五上《小数的意义》

在教学五年级上册《小数的意义》，建构两位小数 0.85 的意义时，我采取了多种验证方式。首先是生活中常见的米尺验证，把一米平均分成 100 份，取其中的 85 份；把一元平均分成 100 份，取其中的 85 份，这些都是生活中常见的，能够帮助学生更好地建构 0.85 的含义，再使用半抽象的百格图验证，最后是抽象的长方形验证，层层递进，把建构 0.85 意义的机会交给学生，让学生做课堂的主人。

（五）利用合作学习，创造民主和谐的气氛

我将班级成员分为 8 个小组，建立了小组奖励机制，课上也经常使用“互动课堂”进行分组选人等小组活动，为小组合作提供了养分。

教师应当拓展学生自主学习空间、提供学生合作学习的平台，构建适合学生发展的教学模式。

“教学有法，教无定法”，斯金纳的“程序教学法”、布鲁纳的“发现法”，卢仲衡的“自学辅导法”，以及“单元教学法”、“尝试指导、效果回授法”，甚至“讲解法”，“谈话法”、“演示法”、“讨论法”、“范例教学法”等等，这些古今中外的教学模式都可以根据情况选择。

总之，课堂上要树立以学生自主发展为目的的教育观，充分发挥学生自身发展的潜能，加强对学生学习方法的指导，鼓励自主学习，自我探索，自我发现，尽最大可能把课堂还给学生，突出学生的主体地位，让课堂焕发出生命活力。

让我们一起做活力教师、育活力学生、上活力课堂、建活力校园，彰显活力教育！

以上就是我的发言，谢谢大家！

小打卡心得

沈老师《认识负数》一课，抓住了数学本质，追问知识的本质是什么。渗透了知识从哪里来，要把孩子带到哪里去。数学为迁移而教，之前认识了正数和0，0表示没有和起点，而在本节课中，0表示一个基准，是知识的生长点。和不同的基准相比，数的内涵也扩大了，数从绝对性走向相对性。以160为标准，162是2，以163为基准，162则变成-1了。庄老师的《认识长方形和正方形》一课，抓住了知识建构，把长方形和正方形放在四边形的体系中去教学，由少到多，与其他四边形有什么联系和区别。本节课从局部去认识构成和属性，从边和角两个角度出发，探究长方形和正方形的特点。课后听了另外两位老师的活力课堂演讲，数学是思维的体操，几位老师的发言处处渗透着思维的活力，绽放着生命的活力，让我受益匪浅。