

分类号: G
学校代码: 10418

密 级: 公开
学 号: 1150152025



赣南师范大学
Gannan Normal University

硕士学位论文

(专业学位)

农村小学高年级体验式作文教学研究
——以赣州市南康区农村小学为例

**A study on the teaching of senior experience composition in
rural primary schools
——Take ganzhou nankang district rural primary school as
an example**

作者姓名: 曾茹

学院名称: 文学院

专业学位类别: 教育硕士

专业领域名称: 学科教学(语文)

指导教师: 陈小芒

合作导师: 钟兰兵

二〇一八 年 六 月 十 日

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得赣南师范学院或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：陈如

签字日期：2018年6月15日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解赣南师范学院有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权赣南师范学院可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

(保密的学位论文在解密后适用本授权书)

学位论文作者签名：陈如

导师签名：陈如

签字日期：2018年6月15日

签字日期：2018年6月15日

摘要

由于农村基础资源的不足及长期受应试教育等的影响,农村小学生的作文水平低下,农村小学作文教学也存在着许多问题。农村小学长期坚持传统作文教学模式难以提高农村小学生的习作水平,体验式作文教学的实施成为改善农村小学作文教学现状,提高农村小学生习作水平的重要途径。本文在深刻领会《义务教育语文课程标准》对小学作文教学的要求基础上,立足理论和实践两个层面,以赣州市南康区农村小学为例,对体验式作文教学在农村小学高年级的应用进行了实践研究,针对其存在的问题,提出了一系列可行的有效策略。全文将分为六个部分进行论述:

第一部分:绪论。论述了论文的研究意义,提出了本论文的研究目标,制定了本论文的研究方法,并对体验式作文教学在国内外的研究现状进行了整理综述。

第二部分:农村小学高年级体验式作文教学的基本理念。明确界定了体验和体验式作文教学两个概念,并阐述了体验式作文教学的理论依据,同时分析了农村小学体验式作文教学的特征。为体验式作文教学在农村小学的应用奠定了有力的理论支撑。

第三部分:农村小学高年级体验式作文教学的现状调查。对赣州市南康区农村小学高年级的作文教学现状进行了抽样调查,着重调查了南康区农村小学高年级学生学的现状和教师教的现状以及体验式作文教学在农村小学高年级应用的现状,并对存在的问题进行了分析。

第四部分:农村小学高年级体验式作文教学的实施策略。这一部分分为五节,第一节为引导学生体察农村生活,开发习作素材,第二节为指导学生细读品悟文本,积累阅读体验,第三节为结合学情创设教学情境,激发学生体验,第四节是立足农村实际开展活动,表达内心体验,第五节为采取多样化的评价方式,完善体验习作。

第五部分:农村小学高年级体验式作文教学的实践探索,对体验式作文教学在农村小学高年级进行实践,分为两节。第一节阐述了体验式作文教学的实施程序,共分为五个步骤:确立体验式作文教学主题、制定体验式作文教学计划、组织体验式作文教学活动、指导学生表达体验与感受、进行体验式作文评价、展示发表学生习作。第二节是农村小学高年级体验式作文教学的实践,将体验式作文教学运用于实践中,按照体验式作文教学的策略设计了五个课时的作文教学设计。

第六部分:农村小学高年级体验式作文教学的反馈与启示。主要从两个方面进行讨论,首先分析了在农村小学高年级实施体验式作文教学的成效和不足,其次对体验式作文教学在农村小学高年级的应用进行了反思。

关键词:体验; 体验式作文教学; 农村小学高年级

Abstract

Due to the lack of rural basic resources and the long-term impact of education, the composition of rural primary school students is low, and there are many problems in composition teaching in rural primary schools. Rural primary school long-term adherence to the traditional composition teaching mode is difficult to improve the level of rural primary school project, the implementation of the experience type thesis teaching be improved rural elementary school thesis teaching present situation, important way to improve the level of rural primary school composition assignments. Based on the profound grasp of the compulsory education Chinese course standard "based on the requirement of primary school composition teaching, based on the two aspects of theory and practice, in ganzhou city bamboo-shack area of rural primary school, for example, the experience type thesis teaching practice and research the application of the elementary school higher grades in the rural areas, aimed at the existing problems, and put forward a series of feasible and effective strategy. The paper will be divided into six parts:

Part I: introduction. Discusses the research significance, the paper puts forward the research target, this paper made a research method of this paper, and the experience type thesis teaching at home and abroad, the research status of finishing were reviewed.

The second part: the basic idea of the rural primary school senior experience composition teaching. This paper clearly defined the two concepts of experience and experiential composition teaching, elaborated the theoretical basis of experiential composition teaching, and analyzed the characteristics of the rural primary school experience composition teaching. It has laid a strong theoretical support for the application of experiential composition teaching in rural primary schools.

The third part: the investigation of the current situation of the rural primary school senior experience composition teaching. Of ganzhou city bamboo-shack area countryside elementary school higher grades sampling survey on the current situation of composition teaching, emphatically investigated bamboo-shack area of rural primary school the status quo of the current situation of senior students learn and teachers teach as well as the experience type thesis teaching present situation of the application in the countryside, the elementary school higher grades, and the existing problems are analyzed.

The fourth part: the implementation strategy of the advanced experience composition teaching in rural primary school. This paper discusses the strategies for the implementation of experiential composition teaching in rural primary schools, which can effectively promote the

teaching of composition, which is divided into five sections. In the first quarter to guide students to observe the rural life, development of project material, to guide students to read in the second quarter PinWu text, accumulation of reading experience, the third quarter for learning to create teaching situation, stimulate students experience, the fourth section is based on the rural practical activities, to express inner experience, section 5 for the diversification of evaluation ways, improve the project experience.

The fifth part; This chapter is the main part of the thesis, which is divided into two sections. The first section expounds the experience type thesis teaching implementation of the program, which is divided into five steps: establish the experience type thesis teaching subject, experience type thesis teaching plan and organize activities of experience type thesis teaching, guiding students to express the experience and feelings, experience type composition evaluation, student studies show. Is a rural primary school in the second quarter of senior experience type thesis teaching practice, the experience type thesis teaching applied in practice, according to the experience type thesis teaching strategy design the five classes of composition teaching design.

The sixth part: the analysis and discussion on the action of the senior experience composition teaching in rural primary school. Discuss mainly from two aspects, first, analyzed the experience to be implemented in the countryside, the elementary school higher grades composition teaching effect and the insufficiency, then the experience type thesis teaching the application of the elementary school higher grades in the countryside.

Key words: Experience ; Experiential composition teaching ; Rural primary school

seniors

目 录

绪论	1
一、研究意义	1
二、文献综述	2
三、研究目标	5
四、研究方法	5
第一章 农村小学高年级体验式作文教学的理论依据	7
第一节 相关概念的界定	7
一、体验	7
二、体验式作文教学	8
第二节 体验式作文教学的理论基础	9
一、建构主义理论	9
二、人本主义理论	9
三、生活教育理论	9
四、体验式学习理论	10
第三节 农村小学体验式作文教学的特征	10
一、主体性	11
二、亲历性	11
三、情感性	12
四、开放性	12
第二章 农村小学高年级体验式作文教学的现状	14
第一节 南康区农村小学高年级体验式作文教学现状调查	14
第二节 南康区农村小学高年级体验式作文教学现状分析	14
一、农村小学高年级学生作文的现状分析	15
二、农村小学高年级教师作文教学现状分析	16
三、体验式作文教学在农村小学高年级应用的现状分析	19
第三章 农村小学高年级体验式作文教学的实施策略	22
第一节 引导学生体察农村生活，开发习作素材	22
一、引导学生认真感受自身家庭生活	22
二、鼓励学生积极参与农村学校生活	23
三、指引学生观察体验农村社会生活	23
四、鼓励学生广泛接触农村自然生活	24
第二节 指导学生细读品悟文本，积累阅读体验	25
一、以读促写，激发学生的课内阅读体验	25

二、大量阅读,丰富学生的课外阅读体验·····	26
第三节 结合学情创设教学情境,激发学生体验·····	26
第四节 立足农村实际开展活动,表达内心体验·····	27
第五节 采取多样化的评改方式,完善体验习作·····	28
第四章 农村小学高年级体验式作文教学的实践探索·····	31
第一节 农村小学高年级体验式作文教学的实施程序·····	31
一、确立体验式作文主题·····	31
二、设计体验式作文教学方案·····	32
三、组织体验式作文教学活动·····	33
四、引导学生表达体验与感受·····	33
五、评价修改学生作文·····	34
六、展示发表学生习作·····	34
第二节 农村小学高年级体验式作文教学的实践·····	35
第一课时 生活体验式作文教学设计·····	35
第二课时 阅读体验式作文教学设计·····	39
第三课时 情境体验式作文教学设计·····	43
第四课时 游戏体验式作文教学设计·····	47
第五课时 活动体验式作文教学设计·····	51
第五章 农村小学高年级体验式作文教学的反馈与启示·····	56
第一节 在农村小学高年级实施体验式作文教学的成效和不足·····	56
一、农村小学高年级体验式作文教学的成果·····	56
二、农村小学高年级体验式作文教学实践研究的不足·····	57
第二节 在农村小学高年级实施体验式作文教学的启示·····	58
一、提高农村小学语文教师专业素质,积极转变传统作文教学模式·····	58
二、加强学校、学生、家长之间的配合,促进体验式作文教学的实施·····	58
三、充分开发利用农村资源,积累习作素材·····	58
参考文献·····	60
附录·····	63
致谢·····	66

绪论

一、研究意义

本选题研究的是“农村小学高年级体验式作文教学”，这一选题的拟定主要是为了研究如何将有效的习作教学模式运用到实际的农村小学习作教学中，改变农村小学习作教学现状。本选题具有重要的理论意义和实践意义。

(一)理论意义

体验式作文教学要求学生习作要贴近生活，作文要表达自己的感受和体验，强调要以学生为主体，促进学生的个性发展。以南康区农村小学高年级为研究对象，进行体验式作文教学的实践研究，能提供真实可靠的第一手资料，得出的结论更符合当地的具体情况，提出的建议更具有针对性和指导性。同时能够探索出习作教学内容与生活实际，学生自身感受和体验与习作内容有机结合的具体途径与方法，从中得出如何优化习作教学策略、提高学生习作水平，使体验式作文教学模式与其他学习方式达到最佳优化组合等方面的相关成果，使其更具可操作性和实效性，为广大农村小学进行习作教学提供参考与借鉴。

(二)实践意义

本研究以江西省赣州市南康区三益小学为个案，对该校的高年级进行体验式作文教学的实践研究，在全面了解该校学生习作现状和教师习作教学现状的基础上，进行体验式作文的行动研究，提出适合农村小学高年级的体验式作文教学策略，在体验式作文教学的基础上探讨如何提高农村小学生的习作水平。有以下几点实践意义：

1. 贯彻落实新课标对习作教学的要求

《义务教育语文课程标准（2011年版）》对第三学段（5-6）年级对于习作的要求的第二点指出“养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。”同时在习作目标的第三点也提出要“内容具体，感情真实”，可见在小学阶段便已非常重视学生在习作中的感受和体验。而在写作的教学建议中也指出学生习作要贴近生活，表达真情实感，从生活中积累素材。同时要求学生作文要力求真实，表达真情实感，不夸夸其谈。在关于写作的评价中也指出要学生通过多种评价来修改作文，表达自己的见闻、体验和感受。从中可以看出，《语文课程标准》非常关注学生的独特感受和自我体验，要求学生习作要贴近生活，表达自己的独特感受和自我体验，而作文教学则力求引导学生关注生活，丰富学生的体验，使学生在习作与生活实际和自身体验和感受相联系，表达真情实感。尤其是对于农村小学生来说，进行体验式作文教学，能够更好的贯彻《语文课程标准》对小学高年级习作教学的要求。

2. 促进教师作文教学理念的更新

习作教学是当前农村小学教学中的盲区,教师花在作文课的时间一礼拜不到一节。对于习作教学,农村小学教师没有系统的习作理论知识,习作教学完全按照传统作文教学模式,基本遵循着“教师布置作文题目—学生遵命为文—教师批改——范文讲评”这四个步骤。这种习作教学模式,教师教的累,学生学的辛苦,无法调动学生的感受和体验,对于作文只能胡编乱造,“假大空”的作文层出不穷。长期下去,学生将对习作丧失兴趣,教师对于习作教学无从下手。体验式作文教学以学生为中心,关注学生的生活体验和独特感受,有利于促进学生主体发展,让学生全面、健康地发展。通过对南康区三益片农村小学高年级体验式作文教学的研究,能够增强习作教学的可操作性,有利于提高课堂效率,提高农村小学生的作文写作水平。同时也能够使农村小学教师意识到传统习作教学模式的不足,革新作文教学模式,采取体验式作文教学有效地指导自己的教学实践。

3. 提高农村小学生习作兴趣

习作是学生进行自我表达,抒发情感,与人交流的一种重要方式,也是培养学生的语言文字运用能力,提升学生语文素养的重要手段。但农村小学生因农村基础设施不足,生活范围较狭窄,课外阅读量小,导致学生习作无话可说,无话可写,习作素材严重缺乏。学生在习作时无法调动自己的生活体验,融入自己的真情实感,只能根据作文题目胡编乱造。作文素材雷同,内容空洞,假话连篇这些习作现象就更是屡见不鲜。这些因素导致学生对习作毫无兴趣,甚至讨厌写作文,怕写作文,从而导致农村小学生的习作水平普遍比城区学生差。因此本文尝试以行动研究的方式,改变农村小学高年级的习作现状,本着“以学生为本”的理念入手,关注学生的生命体验和独特感受,提高农村小学生的习作兴趣,让学生有话可说,表达自己的真情实感。

二、文献综述

(一)国外研究现状

夸美纽斯的直观教学法和卢梭的“生活实践”是国外比较早的体验教学思想,德国实用主义教育家杜威在对体验思想进行实践和理论深入研究的基础上,提出了“教育即生长”、“教育即生活”、“学校即社会”、“从做中学”等观点,并将这些教育思想融合于教学实验中。大卫库伯在教育实践中贯彻了“从做中学”、“教育即经验的改造”、“学校即社会”这样的教育思想与理念,而对于体验式作文的教学的实践研究主要以美国、英国、日本为例。

美国的作文课是围绕写作设计综合性的活动,组织学生开展社会观察、收集材料等一系列活动,要求学生经历“预写”、“收集材料”、“发表”三个过程,从而激发起写作兴趣。他们的作文教学侧重学生对社会生活及历史事件的评价,注重

学生表现自我意识的培养、注重培养学生的想象力,鼓励学生发表自己的观点和个性化的认识。英国作文教学通过讨论、看图画、读书、听音乐、看戏剧等活动来激发学生的习作兴趣。他们认为只有通过亲身体验,学生才会对写作产生兴趣,并选择自己感兴趣的题材,围绕写作主题用自己喜欢的写作形式进行写作。英国的作文教学理论旨在通过参与各种活动及阅读获得相应的感受和体验,从而提高写作兴趣。日本在 20 世纪 30 年代初发动了作文改革,呼吁全日本要重视日常体验式的情境作文教学。日本提倡“生活作文”教育思想,日本的生活教育思想非常重视学生主体性的发挥。

综上所述,国外对体验教学理论的研究已比较系统和完善,而各个国家在作文教学中都比较重视学生生活的积累和独特的感受与体验,非常重视写作的真实性和实用性,而不是作文字词的华丽性和技巧性。国外对于体验式作文教学的研究与实践为本课题进行农村小学作文教学的研究提供了有益借鉴。

(二)国内研究现状

长期以来,传统作文教学在实施过程中存在着种种弊端,导致学生对作文失去兴趣,写作内容假大空。为提高学生的写作兴趣,克服传统作文教学中的弊端,体验式作文教学便应运而生了。关于体验式作文教学的研究主要是从 2004 年开始的,近年来对体验式作文教学的研究较多。

1. 体验式作文教学的理论研究

体验式作文教学在我国仍处于初步研究阶段,没有形成相对成熟的理论体系。本人于 2016 年 11 月在中国知网输入关键词“体验式作文教学”检索到 27 篇硕士学位论文,以“小学体验式作文”为关键词查找,只有 6 篇硕士学位论文,而关于农村小学的体验式作文教学的硕博论文并未查找到。研究者对体验式作文教学的研究主要在对于体验式作文的概念界定、体验式作文教学的分类,及体验式作文的教学策略。对体验式作文教学概念方面的研究主要有:艾萍的硕士学位论文《论体验式作文教学》,杨宏丽的硕士学位论文《初中语文体验式作文教学探索》,还有论著彭小明的《写作教学模式论》,都对体验式作文教学的概念做出了阐释。研究体验式作文教学策略的主要有:杨慧敏的硕士学位论文《体验式作文教学研究》、余锦彬的硕士学位论文《体验式作文教学初探》、常洪研的硕士学位论文《驶向体验式作文教学的阳光海岸》、罗联汉的硕士学位论文《体验式作文教学有效实施策略探究》,都从不同方面结合学生实际提出了体验式作文教学的实施策略。

关于小学体验式作文教学的硕士学位论文只有 6 篇,其中李琦提出应该注重学生学生写作素材的开发和利用,通过创设教学情境,加深学生的情感体验,在作文中表达真情实感。明晶的硕士论文从体验式作文教学的特点、体验式作文教学的依据、小学体验式作文教学设计三个方面进行研究。单成蔚的硕士论文通过对小

学体验式作文进行实践研究提出改善小学体验式教学的对策和建议。衣萍的硕士论文从留心观察生活,提倡个性表达,重视习作指导,实现互动评改四个方面提出小学体验式习作教学的策略。丁宁的硕士论文主要从体验作文教学资源开发和体验式作文的实施两个方面探究体验作文教学的有效性。费翡的硕士论文结合小学中年级的学情和体验式作文教学的特点对体验式作文进行实践研究从而得出小学中年级体验式习作教学的对策。

2. 体验式作文教学的实践研究

将体验式作文运用于实践中,在实践中探索体验式作文教学的有效性的主要有朱永新教授和李白坚教授。从二零零年到现在,朱永新教授一直在进行“新教育”的研究,探索“新教育”理论基础,并将其付诸于教学实践中,获得了较好的效果。“新教育”的理论基础主要为发展论和行动论,倡导“四大改变”、“六大行动”,其理论思想都是对体验式教学的实践探究,对体验式作文教学研究有着重要指导意义。而另外一位将体验作文教学模式运用于实践中的还有上海大学的李白坚教授,他的“现场演示作文教学法”主要以小学高年级和初一学生为对象,通过组织游戏演示活动,让学生在活动中进行体验,激发学生的创作情绪。而“现场演示作文教学法”写作行为的完成,便是要依靠写作主体知识迁移和情绪体验的结果。这种写作教学也叫“新体验作文”,李白坚教授亲自在全国各地中小学以中小学生对对象实践着“新体验作文”,“新体验作文”现在已经出版了系统的训练教材,已经在全国各地的很多学校扎扎实实地开展了实验。

3. 农村体验式作文教学研究现状

在中国知网查找“农村小学体验式作文教学”,没有查到相关硕博论文,以“农村小学体验式作文教学”为主题查找期刊论文,只查到16篇期刊论文,主要分布在2010年到2016年间。可见,目前为止,对于农村小学体验式作文教学的相关研究还非常少,然而当前农村小学作文现状却存在着很大的问题。首先是教师教学现状,教师仍然按照传统写作教学模式,以教师为主体,学生的主体性未得到充分的发挥,同时教师写作教学观念落后,对体验式作文没有清晰的概念,不知如何实施体验式作文教学。其次是学生习作教学现状,学生对习作毫无兴趣,没有素材,作文内容脱离生活,感情虚假,存在着假大空的现象。

综上所述,近十年来体验式作文从产生到发展经历了一个从不完善到逐渐完善的过程,但人们对体验式作文的研究比较零散,还没有建构起一个系统的理论体系。而对小学体验式作文的研究尤其是农村小学体验式作文的研究还比较少,农村小学生在全国占了总学生人数的相当大的比重,且现如今农村小学作文教学现状堪忧,体验式作文教学是结合农村生活实际和学生自身学情的较适合农村小学的作文教学模式,但相关研究还比较少,由此可见农村小学体验式作文教学的

领域有研究挖掘的空间。

三、研究目标

(一)学生发展目标

通过对农村小学体验式作文教学模式的研究,引导学生关注现实,从现实生活出发,表达真情实感。把作文内容与生活实际联系在一起,加深学生对生活的观察、体验和感悟,懂得从生活中取材,解决当前农村学生无话可说的习作现状。通过实践探索,引导学生到课堂中去、到生活中去、到阅读中去体验,提高农村小学生习作的兴趣,促进农村小学生身心健康的发展。

(二)教师发展目标

当前农村小学中教师写作教学观念和教学模式普遍比较落后,旨在通过此次行动研究,依据真实数据结合本研究的成果,促进农村小学教师能主动地学习教育教学理论,提升自身的理论素养、教学实践能力。转变教育观念,更新作文教学模式,探索农村小学高年级体验式作文教学的实现策略,从而更有效地指导促进学生发展。当然,还希望研究者的教育科研能力在这次行动研究中能进一步提高。

(三)学校发展目标

旨在通过对农村小学体验式作文教学模式的实践研究,建构出适合农村小学高年级体验式作文教学的框架及模式,提炼出具有可操作性的实施策略,建构农村小学高年级体验式作文教学的多元评价体系,促进农村小学习作教学校本课程体系的开发。为广大农村小学提供理论借鉴和实践操作的平台,进而提高广大农村小学的教学质量和学生整体写作水平。

四、研究方法

(一)文献研究法

充分利用中国期刊网等电子信息资源,查阅学院资料室、学校图书馆等地方的书籍、期刊杂志,获取大量文献研究资料,通过对体验式教学、小学体验式作文教学等报刊、杂志、书籍、网络相关文献的查阅,对其中的相关学术观点及有益经验进行搜集、整理,为笔者的研究提供帮助,使本研究建立在深厚的理论基础。

(二)调查问卷法

本研究采取问卷调查的形式,选取赣州市南康区农村小学学生和教师为研究对象,对于当前农村小学作文教学现状进行问卷调查,并将调查结果进行统计分析,得出数据,在数据的基础上得出结论,阐明问题,并进一步分析问题产生的原因。

(三) 访谈法

本研究将以口头访谈形式，事先设计好访谈问题，对于南康区农村小学高年级语文教师的作文教学现状及对体验作文教学的了解进行调查，进而分析农村小学作文教学存在的问题及成因，为改进农村小学高年级作文提供实践基础。

(四) 行动研究法

行动研究一般由计划、行动、观察与反思等环节组成，在本论文研究中，坚持体验作文教学的相关理论及新课程理念为理论指导，以南康区三益小学高年级为研究对象，开展为期一年的体验作文行动研究，在具体的教学实践中逐步摸索出农村小学高年级体验作文的课堂教学模式。

第一章 农村小学高年级体验式作文教学的理论依据

“体验”一词在新课标中出现的频率非常高，多达 23 次，在教学目标和教学建议中都对学生的体验提出了相关要求，而在小学高年级习作教学目标中更是要求要求要表达真实情感和体验，可见体验在农村小学作文教学中的重要性以及在农村小学高年级实施体验式作文教学的必要性。而在实施体验式作文教学之前，首先要明确体验式作文教学相关概念，确定体验式作文教学的理论基础。下面笔者将从相关概念的界定、体验式作文教学的特征、农村小学体验式作文教学的特征三个方面进行阐述。

第一节 相关概念的界定

一、体验

“体验”一词并不是近几年才出现的，“体验”一词最早出现在黑格尔的一封信中，他在对一次旅行的描述中写到：“我的整个体验”。^[1]“体验”一词后来出现在德国的文献中，在 19 世纪 70 年代才成为与“经历”这个词相区别的惯用词，之后被广泛运用。体验不是传统意义上简单的经历，而是一种亲身感受和生命历程。在汉语中，“体验”的语义出自《淮南子·祀论训》：“故圣人以身体之”，《荀子·修身》中也提到“好法而行，士也；笃志而体，君子也”。^[2]《现代汉语词典》对“体验”的解释是：“用实践的方式来认识周围的事物；亲身经历。”^[3]在各门学科中，“体验”一词也得到了较为广泛的运用，而在不同学科中，“体验”所表现的含义也各不一样。

从心理学层面上看，体验是一种独特的心理活动，是人们在认识世界过程中对事物产生的真实感受，并在此基础上产生的一种情感反应。从美学角度看，体验即审美体验。从哲学层面上看，体验是人类认识世界的一种方式，是人类的一种生存方式，是探讨生命意义的一种活动方式。在教育领域，沈建认为体验是“主体内在的历时性的知、情、意、行的亲历、体认与验证。”^[4]各个领域对“体验”的阐释有着不同的概念，但都有共通之处，都强调了体验的主体性、亲历性、活动性等特征。

综合以上概念，从通俗层面上说，笔者认为体验是通过主体亲身经历，亲自实践而对事物产生的一种独特的心理感受和认知过程。在亲身参与、亲自实践过

[1] 加达默尔著,王勇才译.真理与方法[M].沈阳:辽宁人民出版社,1987.179.

[2] 辞海编辑委员会.辞海[Z].上海:上海辞书出版社,1999.624.

[3] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室主编.现代汉语词典[Z].北京:商务印书馆出版社第 5 版,2005.1342.

[4] 沈建.体验性:学生主体参与的一个重要维度[J].中国教育学报.2001,(2).

程中学习者的各个感官得到了充分调动,因而对事物有了深刻地理解,并在此基础上形成自己的独特感受和体验。

二、体验式作文教学

关于“体验式作文教学”的内涵,我国很多学者已经对这个概念做出了相应的解释。依据心理学、哲学、教育学层面上的体验内涵,结合我国学者对“体验式作文教学”的概念阐释,我们可以从教学模式、教学策略、教学方法论三个方面来理解体验式作文教学的含义。

体验式作文教学是一种作文教学模式。我国传统作文教学模式基本遵循着“教师布置作文题目—学生遵命为文—教师批改——范文讲评”这四个步骤,这种传统教学模式只局限于一时一地,忽略了学生的真实感受和体验,限制了学生个性化的发展。新课标要求学生习作要珍视个人独特感受,表达真情实感,传统习作教学模式难以达到新课标的要求,体验式作文教学是一种与传统作文教学模式不同的新型教学模式。体验式作文教学,是一种以学生为主体,充分发挥学生的主体性为主要特征,引导学生观察生活、体验生活,在开放的情境中创设相应的体验情境和活动为主要形式,以鼓励学生表达真实感受和独特体验及原创思想,呼吁学生亲近生活,亲身体验,表达真情实感的作文教学模式。

体验式作文教学是一种作文教学策略。在作文教学中,教师根据作文教学主题制定相应的教学计划,明确作文教学目标,结合学生学情创设相应的体验教学情境或组织相应的体验教学活动,引导学生根据作文主题去观察生活,感受生活,回忆相关体验或亲身体会,进而指导学生在体验的基础上表达情感和体验,写出自己的真情实感。学生在学的过程中,则在教师引领下,全身心地投入教师所创设的体验教学情境,积极主动地参与教师组织的体验式教学活动,然后通过情境和活动去唤醒体验和感受,进行体验式作文。在这样的作文教学过程中,教师以学生的自主体验为核心,以提高学生的语文素养和作文兴趣为目标,围绕这一目标创设教学情境,组织教学活动,再对学生的体验和感受加以完善和指导,使感受和体验抒发成一篇篇文章,整个教学过程便是一种有效的作文教学策略。

体验式作文教学是一种作文教学方法论,是一种以促进师生共同发展为目标的作文教学方法论。传统的习作教学模式背景下学生作文存在着假大空现象,感受和体验抒发不出来大大限制了学生的发展。体验式作文教学注重学生主体性的发挥,要求学生表达真实感受和体验,重视学生的个性发展,在整个教学过程中,学生的思维和智力都得到了发展,情感态度价值观在体验中形成,学生的个性得到了充分发挥。因而体验式作文教学大大促进了学生的主体性的发挥和个性发展。教师在体验式作文教学过程中,围绕体验主题创设教学情境和教学活动,指导学生去表达感受和体验,教师在课堂教学中,在预设和生成中促进了教师的专

业发展,体现了教师教学智慧的发挥,同时收获了一篇篇充满生活气息和真情实感的切合学生心灵的美文。因而体验式作文教学就是创设各种教学情境和活动,使教师和学生体验中得到共同发展的作文教学方法论。

第二节 体验式作文教学的理论基础

一、建构主义理论

建构主义(constructivism)理论最早可以追溯到瑞士的皮亚杰,而后以布鲁纳、维果茨基为代表的教育心理学家在皮亚杰理论上进行了发展,使建构主义理论逐步走向成熟。

建构主义理论认为学习是学习者以自己原有知识经验为基础,对外部接受的新信息进行重新认识和加工,主动建构自己的理解。这说明学习者不是被动的接受信息刺激,而是主动地建构信息的意义,使学习者的认知结构得到发展。在这个学习过程中,因为新知识经验的影响和加工,学习者原有的知识经验发生了变化。建构主义学习观重视知识的原有经验,认为新知识的获得都是在原有经验的基础上加工完成的。建构主义强调学习的主动性,认为在教学过程中,教师不只是知识的呈现者,不是知识权威的象征,而是学习者意义建构的促进者和帮助者,应该重视学生对知识对事物的理解,引导学生独立思考,发表见解。建构主义提倡情境教学,建构主义认为,学习者的知识是在一定情境下,借助他人的帮助,如教师和学习小伙伴,通过意义的建构而获得的。

体验式作文教学重视学生原有的知识和经验,重视情境的创设。在体验作文教学过程中,教师在学生原有知识基础上,创设相应的教学情境,充分调动学生原有经验进行主动建构,学生在原有经验和新的体验基础上建构新的知识,提高习作能力。

二、人本主义理论

人本主义理论对现代教育有着重要的影响,人本主义心理学的创始人是马斯洛,他强调以人为中心,强调以人的发展为本,充分肯定人的尊严和价值,积极倡导人的潜能的实现。罗杰斯在教学中要以学生的个性为主,强调学生个性和自我的发展,要充分挖掘学生的内在潜能,为学生创造自我选择和自我发现的机会,并在教学中积极创设和谐融洽的人际关系。人本主义教育理论重视学习者的认知结构,强调情感教学。在师生观上,人本主义学习理论认为学习要以学生为主体,但也要重视教师的主导作用,要维持一种宽松、和谐、民主、平等的学习氛围。教师在教学过程中,应尊重学生,公平对待每一个学生,应根据学生的个性差异因材施教,促进学生个性与创造性的发展。

体验式作文教学与传统作文教学不同的是体验式作文教学改变了传统作文

教学中的满堂灌上课形式和以教师为主体忽视学生个性发展的特点,体验式作文教学重视学生的情感教育,要求学生习作要表达真情实感,抒发感受和体验,重视学生个性的发展。在体验式作文教学过程中,以学生为主体,以教师为主导,学生在教师的引导下主导参与教学过程,在亲身经历和情境体验中进行有意义的学习。

三、生活教育理论

生活教育理论是陶行知教育思想的核心,是对杜威教育思想的吸收和改造。陶行知生活教育理论,主要包括三个方面,即生活即教育、社会即学校、教学做合一。陶行知生活教育理论认为生活具有教育的意义和教育作用,生活决定了教育,教育不能脱离生活。学校教育要结合实际,从生活中来。陶行知生活教育理论主张社会即学校,学校教育不能脱离社会生活,不能脱离社会实际,陶行知还认为学习要教学做合一,提倡教与学都要以做为中心,理论与实践要相结合,强调教师和学生都要在亲身经历和亲自实践中获得知识。陶行知生活教育理论的提出主要是针对传统教育远离学生生活和社会生活,只注重书本知识,而忽视生活教育,忽视学生生活实际的弊端。陶行知生活教育理论目的在于鼓励学生仔细观察与体验生活,加深学生对生活的了解,发展学生的实践能力,促进学生的全面发展。

体验式作文教学继承了陶行知生活教育理论,体验式作文教学鼓励学生认真观察生活,重视生活素材的积累,让学生积极体验生活,并通过学生自身的实践获得体验和感受,从而结合生活实际和自身感受和体验写出带有真情实感和生活气息的作文。

四、体验式学习理论

体验式学习理论(Experiential Learning Theory)源于美国上世纪二、三十年代的“经验学习”,大卫·科尔布是体验式学习理论的代表人物,他用学习循环模型来描述体验式学习,他的体验式学习循环模型也成为体验式学习理论的代表,科尔布认为学习不是内容的获得与传递,而是通过经验的转换从而创造知识的过程。科尔布的体验式学习循环模型包含四个步骤:学习的实际经历和体验——多角度观察和反思体验活动——通过观察和反思形成抽象概念和理论——在实践中测试形成的概念和理论。通过科尔布的体验式学习循环模型重视学习者的实际经历和体验,强调理论与实践相结合。体验式学习理论力图改变传统教学中教师单方面传授知识,学习者通过认真听讲记笔记来接受知识的模式,提倡通过实践或者实际体验来认识周围事物,实际体验包括模拟、案例学习、实地考察、亲身体验、演示等活动,力图使学习者全身心地参与整个学习过程,使学习者成为课堂的中心,从而在亲身体验这一过程中,收获知识和技能。

从体验式学习理论的主要观点可以看出,体验式学习理论极其重视学生的亲身体验。体验式作文教学符合体验式学习理论的主要观点,重视学生的亲身经历和实际体验,并通过创设相应的教学情境和演示活动,让学生全身心地参与作文学习,并记录下自身感受和体验,写出富含真情实感和独特见解的文章。

第三节 农村小学体验式作文教学的特征

体验式作文教学以学生为主体,注重学生个性的发展,要求学生贴近生活实际,在亲身经历和实践中发表对生活的体验与感悟,注重通过创设相应的教学情境和组织教学活动激活学生的情感体验,鼓励学生进行个性化的表达。与传统小学作文教学相比,体验式作文教学具有主体性、亲历性、情感性、开放性特征。

一、主体性

体验式作文教学具有主体性特征。农村小学的传统作文教学模式以教师为中心,仍采用教师命题,学生遵命为文的形式,教师讲评,学生认真听讲的形式,作文教学以考试得高分为主要目的,忽视学生的自身需要和真实感受,抑制了学生主体性的发挥和个性化的发展,使学生怕写作文,对习作不感兴趣,写出的作文也是假话、空话、套话连篇,雷同现象也层出不穷。在作文教学过程中,教师应以学生为主体,重视学生主体性的发挥和自身需要,因为写作行为的主体是学生,教师只是在这一过程中只是起着辅助作用,是启发和引导学生习作的人。体验式学习以学生为中心,重视学生主体性的发挥,鼓励学生主动积极的参与到体验之中,去获得每个人的不同体验。体验这一过程不是被动或以外力强制性发生的,而是主体积极主动发生的,是体验主体根据自我需要和内心需求,结合自己已有的知识和经历去理解、感受,从而生成自己的独特感受和情感体验。体验式作文教学以学生为主体,关注了每一个学生的内心需要和人生体验,引导学生积极主动的去抒发自己的真实感受和生命体验,使学生主动去写作,把习作看成一种爱好,一种主动而不是被动的过程。在体验式作文教学这一过程中学生的主动性被激发,内心需要得到了满足,情感体验得到了抒发,学生的主体性得到了强烈的表现。

二、亲历性

体验式作文教学的主体性意味着体验式作文教学的亲历性的特点,只有主体亲身经历体验的过程,才能形成主体自身的体验。体验式作文教学离不开学生的亲身实践,学生是体验式作文教学的主体,学生只有亲自经历,亲自参与到作文所要表达的生活和事件当中,从自身需要、情感结构和已有经验出发,将自己置身于体验情境中去感悟,才能形成自己的独特感悟,抒发自己的感受和体验,完成体验式习作。农村小学生社会阅历少,生活经验不够丰富,经常导致习作无话

可说、无话可写，但农村拥有广阔的天地，丰富的资源，这些学生往往忽略了。因此农村小学体验式作文教学引导学生认真观察、体验生活，从生活中获取素材，通过创设与作文主题相关的情境，引导学生参与情境，在参与情境中获得情感体验，鼓励学生多读书，在阅读感悟中积累体验。但生素材的获得，经验的积累，都要求学生亲历，每个学生的生活都不一样，参与情境及阅读书籍的感悟也都不一样，只有学生亲身实践，才能获得直接经验和间接经验，积累习作素材，完成个性化的体验式习作，因为它具有亲历性的特点。

三、情感性

体验式作文教学具有情感性特征。“体验的出发点是情感，而体验的最后归结点也是情感，体验的结果常常是一种新的更深刻的把握了的生命活动的情感的生成。”^[1]在农村小学传统教学模式下，学生的作文带着硬邦邦味道，缺乏真情实感，教师也往往忽视学生情感的抒发，使得学生内心纵使有万般情绪也不知道如何抒发。体验式作文教学关注学生习作的心理过程，重视学生在体验过程中情感的融入，鼓励学生在习作中抒发真情实感，表达自己的真实感受。

农村小学生的情感十分丰富，他们有着走出农村生活的渴望，有着对城市生活的向往，有着缺少朋友的孤独，有着考出好成绩的欢喜，有着宠物逝去的悲伤，还有着对远在他乡打工的父母的思念……。所以对于农村小学高年级这一学段的体验式习作更加关注学生习作的心理过程，珍视学生的真实感受和情感体验，旨在帮助学生通过习作来表达和抒发心中之情，激发学生习作积极性，通过习作来记录生活中的点点滴滴和喜怒哀乐。

四、开放性

体验式作文教学具有开放性特征。在传统作文教学模式中，作文教学存在着封闭性，这种封闭性体现在多种方面。首先是教学空间的封闭性，传统作文教学把学生限制在学校这一小小天地里，学生的生活范围也是学校家里两点一线。在这种狭隘的生活环境里，学生的活动范围受到限制，兴趣得不到发展，难以获取丰富的习作素材。其次是作文教学时间及学生习作时间的封闭性，受应试教育的影响，小学高年级学生被要求在规定时间内完成规定字数规定体裁的作文，这种考试要求导致大部分农村小学的作文教学模式都是限时训练模式，这种训练方式下学生写出的作文充满了机械性，缺乏个性化。第三是教师教学思维的封闭性和学生习作思维的封闭性。在进行作文教学时，教师沿用“命题——指导——写作——批改——讲评”传统教学模式，作文教学完全立足于教师的教，学生处于被动听地位，写什么，怎么写，写多少字，什么时候完成教师全部规定了，学生遵命为文便好，教学模式的封闭性导致学生习作思维的封闭性，在习作时完全按

[1]童庆炳.现代心理美学[M].北京:中国社会科学出版社,1993.51.

照教师的意愿来写，缺乏自己的个性化表达。最后是评价方式的封闭性，传统作文教学完全以教师评价为主，提倡精批精改。

体验式作文教学突破了传统作文教学模式的封闭性特征，是一种开放的教学模式。其开放性主要体现在作文教学空间的开放性，挣脱了教室的束缚，学生可以到社会生活和自然生活中获取习作素材。其次是作文教学时间的开放性，学生习作不再局限于规定时间内，学生在习作前有充分的时间进行取材、立意、谋篇、布局。第三是作文教学思维及学生习作内容的开放性，体验式作文教学充分尊重学生兴趣和爱好，鼓励学生自由表达和创造性的表达，在体验式作文教学中学生可以根据自己的兴趣爱好和人生经历自拟题目，自选题材，字数不限，鼓励学生畅所欲言，直抒胸臆。最后是评价方式的开放性，体验式作文教学提倡多种评价方式，鼓励学生自评和互评。

第二章 农村小学高年级体验式作文教学的现状

习作是学生进行自我表达,抒发情感,与人交流的一种重要方式,也是培养学生的语言文字运用能力,提升学生语文素养的重要手段。而语文课程标准在第三学段的习作教学目标和教学建议中对学生的体验都提出了相应的要求,可见体验在小学习作教学中有着举足轻重的作用。那么农村小学高年级体验式作文教学的现状是怎样的呢?本章节通过南康区对农村小学高年级教师进行问卷调查,分析当前农村小学高年级体验式作文教学的现状。

第一节 南康区农村小学高年级体验式作文教学现状调查

《义务教育语文课程标准(2011年版)》在第三学段的习作目标中明确提出学生要“养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。”^[1]在写作教学的实施建议中也提出要学生表达真情实感。这些要求的提出重在引导语文老师重视学生的情感和体验,一些语文研究者也提出了“体验式作文教学”的概念,那么农村小学高年级体验式作文教学的现状是怎样的呢?为了了解农村小学高年级体验式作文教学的现状,本人采取了问卷调查的形式,对南康区农村小学高年级体验式作文教学的现状进行了调查。

根据研究的主题和相关问题,设计了两份问卷,一份是《农村小学高年级体验式作文教学现状(学生卷)》(见附录一),一份是《农村小学高年级体验式作文教学现状(教师卷)》(见附录二)。学生采用选择题的形式,设计了20道题目,教师卷共设计了14道题目,其中12道单选题,2道多选题。

论文研究的是农村小学高年级体验式作文教学,因此问卷调查对象皆为农村小学的高年级学生。其中学生调查问卷在赣州市南康区的三益中心小学极其附属的村完小的五六年级发放,发放学生问卷300份,有效回收292份,有效回收率达97.3%。参加调查的教师为南康区小学高年级的语文教师,共发放问卷30份,回收30份,教师调查问卷回收率是100%。

第二节 南康区农村小学高年级体验式作文教学现状分析

通过对南康区农村小学高年级师生进行问卷调查,并对所回收的问卷进行归纳,主要从农村小学高年级学生作文现状,农村小学高年级教师作文教学现状,体验式作文教学在农村小学高年级应用的现状三个方面进行分析,探讨农村小学高年级体验式作文教学存在的问题及原因。

[1]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.9.

一、农村小学高年级学生作文的现状分析

(一) 对习作缺乏兴趣，惧怕习作

表 1-1: 学生习作兴趣调查统计

维度	百分比		
你喜欢写作文吗?	喜欢 (10%)	一般, 没感觉 (42%)	不喜欢 (48%)
你觉的平时写作文难吗?	非常难 (46%)	一般 (38%)	简单 (15%)
你喜欢目前老师上作文课的形式吗?	非常喜欢 (13%)	一般, 没感觉 (47%)	不喜欢 (40%)
你觉得写作文的目的是什么?	为了完成任务 (40%)	为了考试 (37%)	为了表达内心的体验和感受 (23%)

由表 1-1 可以看出, 学生习作兴趣不浓, 只有 10% 的学生喜欢写作文, 大部分学生都是没感觉或者直接表示不喜欢。学生讨厌写作文, 厌烦作文课, 把平时作文当作一项任务, 从表中可以看出, 觉得平时写作文比较简单的学生只有 15%, 46% 的学生觉得平时写作文非常难。对于习作, 极少的学生会把它当成表达内心体验和感受的方式, 其中有 40% 的学生认为习作是为了完成老师布置的任务, 另外还有 37% 的学生觉得写作文的目的是为了考试, 为了考试能考个好分数。从表一的几项数据可以看出大部分学生都对习作缺乏兴趣, 甚至惧怕习作, 把习作当成一项任务, 当成一项艰难的作业章。

(二) 习作无话可说, 无话可写

表 1-2: 学生习作内容及所遇困难调查统计

维度	百分比		
你的作文内容来源于哪里?	胡编乱造, 凭空想象 (55%)	套用作文模板 (19%)	生活中的真人真事 (26%)
你觉得你写作文时遇到的最大困难是什么?	字迹不够端正 (26%)	无话可说, 无话可写 (53%)	语言平淡无味, 不会用修辞手法 (21%)

从表 1-2 可看出, 有 55% 的学生作文内容是胡编乱造, 凭空想象的, 19% 的学生作文是套用作文模板。而其中作文写生活中的真人真事的只有 26%。而觉得写作文时遇到的最大困难是无话可说、无话可写的学生占了 53%, 还有 26% 的学生觉得是字迹不够端正, 另外 21% 的学生觉得写作文时遇到的最大困难是语言平淡无味, 不会用修辞手法。从表中数据可得出大部分学生写作文时都是无话可说, 无话可写, 因此作文内容也大都是胡编乱造, 凭空想象或者套用作文模板, 这已

成为农村小学高年级学生作文的一个通病。

(三) 课外阅读量少, 不爱阅读

表 1-3: 学生课外阅读量调查统计

维度	百分比		
你平时会看课外书吗?	经常看 (13%)	偶尔看 (53%)	不看 (34%)
你有属于自己的课外书吗?	有, 并且类型多样 (14%)	除了作文书外没有其他课外书 (68%)	没有 (18%)
你看课外书时, 会主动做读书笔记吗?	每次都会 (10%)	老师要求时才会 (49%)	不会 (41%)

由表 1-3 可以看出, 农村小学生平时看课外书的时间非常少, 只有 13% 的学生平时经常看课外书, 53% 的学生平时偶尔看看课外书, 而平时不看课外书的学生占了 34%。其中只有 14% 的学生有自己的课外书, 并且课外书类型多样。68% 的学生除了作文书外没有其他课外书, 还有 18% 的学生没有课外书。从这一问题可以看出学生的课外阅读量较少, 从这两个问题都可以看出学生的课外阅读量少, 且阅读范围狭窄, 大部分人仅限于作文书。而在在看课外书时每次都会做读书笔记的只有 10%, 49% 的学生要老师要求要做读书笔记时才会做, 而不会主动做读书笔记的学生占了 41%, 可以看出学生不爱阅读, 不愿主动看书做读书笔记。由表三可以得出结论, 农村小学生课外阅读量少, 不爱阅读, 因而习作素材匮乏。

二、农村小学高年级教师作文教学现状分析

(一) 对作文教学不够重视

表 2-1: 教师对作文教学的重视程度调查统计

维度	百分比		
您一个学期给学生布置几篇作文?	4 篇以下 (20%)	5-7 篇 (65%)	8 篇以上 (15%)
您在上作文课之前会进行作文教学的备课, 并制定好作文教学计划吗?	会, 并按照教学计划上课 (8%)	会备课, 但未能按教学计划上课 (30%)	不会, 上课直接讲 (62%)

语文课程标准对第三学段 (5-6 年级) 习作的要求是课内习作每学年 16 次左右, 也就是说每个学期要达到八篇。但从表 2-1 的调查中可以看出, 在被调查

的农村小学高年级教师当中一个学期安排学生写 8 篇作文以上的只有 15%，一个学期四篇以下的有 20%，大部分老师一个学期安排 5 到 7 篇，可以看出有 85% 的教师没有完成课标对小学高年级习作的要求。而根据调查显示，在调查农村小学教师是否对进行作文教学备课，制定作文教学计划时，只有 8% 的教师表示在上作文课之前会制定详细的教学计划，并且能够按照计划进行上课。30% 的老师回答虽然会制定教学目标和计划，但却未能按计划进行，而 62% 的教师表示不会制定教学计划，直接讲作文。

从以上两项调查可以看出农村小学高年级教师并没有按照语文课程标准对第三学段习作的要求和习作建议进行作文教学，学生一个学期习作的次数和教师在上作文课前的准备都未达到课标的要求，充分体现了农村小学高年级教师对作文教学不够重视。

（二）作文教学方式刻板无趣

表 2-2：作文教学方式调查统计

维度	百分比		
你喜欢目前老师上作文课的形式吗？	非常喜欢 (13%)	一般，没感觉 (47%)	不喜欢 (40%)
上作文课时，老师会联系作文主题为你们创设相应的教学情境或组织相应的教学活动吗？	老师经常这么做 (13%)	老师偶尔会这么做 (42%)	从来没有 (45%)
您在上作文课时采取的是哪一种作文教学方式？	教师主导式 (57%)	学生讨论交流式 (27%)	师生共同活动体验式 (16%)

表 2-2 是从教师和学生两个维度来反映大部分小学农村教师的作文教学方式刻板无趣的。首先从学生的调查问卷可看出，只有 13% 的学生表示非常喜欢老师上作文课的形式，47% 的学生表示一般，没感觉，还有 40% 的学生明确表示不喜欢老师目前的作文教学模式。在问到“上作文课时，老师会联系作文主题为你们创设相应的教学情境或组织相应的教学活动吗？”的时候，只有 13% 的学生回答老师经常这么做，42% 的学生表示老师偶尔会这么做，还有 45% 的学生回应老师从来没有这样做过。从以上学生的回答可以看出老师在平时的作文教学中很少组织教学活动和情境，作文教学模式激发不起学生的学习兴趣，从侧面反映出老师作文教学模式的无趣。其次从教师的角度进行分析，在被问到“您在上作文课时采取的是哪一种作文教学方式？”时，有 57% 的教师回答仍然采取传统作文教学模式，即教师主导式，只有 27% 的教师采取学生讨论交流式，16% 的教师采取

师生共同活动体验式。

(四) 作文指导不到位

表 2-3: 作文指导方式调查统计

维度	百分比		
您在教学中会有目的地指导学生积累作文素材吗?	会, 引导学生收集优美句段 (37%)	引导学生积累生活感受和体验 (10%)	不会 (53%)
您在平时的习作指导中会经常有意识的引导学生观察和体验农村生活吗?	会, 并且有详细的指导方案 (5%)	有, 但只是口头强调 (48%)	没有提及 (37%)

小学生的习作离不开教师的指导, 但调查发现农村小学教师对小学生的作文指导不到位。首先表现在引导学生积累习作素材上, 作文教学应该重视学生的素材积累, 重视学生生活感受和体验, 但在问到“您在教学中会有目的地引导学生积累习作素材吗?”的时候, 37%的教师回答会, 主要是指导学生读课外书并摘抄优美句段, 只有 10%的教师回答是引导学生积累生活感受和体验, 还有 53%的教师表示平时不会有目的地引导学生积累习作素材。

其次表现在作文教学和指导脱离了农村学生的实际生活, 农村中有着丰富的作文素材, 教师应该引导他们从农村生活中积累习作素材。但在调查中发现平时的习作指导中会制定详细的指导方案引导学生观察和体验农村生活的老师只有 5%, 48%的教师表示虽然有指导, 但也只是口头强调, 还有 37%的教师表示没有提及过。从教师的调查问卷可以看出教师不注重引导学生从农村生活中积累习作素材, 对学生的作文指导不到位。

(五) 作文评改方式单一

表 2-4: 作文评改方式调查统计

维度	百分比		
您平时是怎样批改学生作文的?	教师批改 (68%)	学生间互批 (10%)	师生共同批改 (22%)
你喜欢老师目前评改作文的方式吗?	喜欢 (14%)	一般, 没感觉 (51%)	不喜欢 (35%)

从表 2-4 可以看出, 农村小学大部分教师的还是选择的传统批改模式, 即教师批改, 有 68%, 而选择学生间相互批改方式的只有 10%, 选择教师与学生共同批改方式的为 22%, 从这些数据可以看出农村小学教师作文评改方式较单一。只有 14%的学生喜欢目前老师批改作文的方式, 35%的学生明确表示不喜欢目前老

师批阅作文课的方式,还有51%的学生表示对目前老师批阅作文的形式表示没感觉。从学生的回答中可以看出教师的评改方式较单一,激发不了学生的学习兴趣。

三、体验式作文教学在农村小学高年级应用的现状分析

(一)对体验式作文教学了解较少

表 3-1: 对教师体验式作文教学的了解程度及使用率调查统计

维度	百分比		
您对“小学体验式作文教学”了解多少?	很清楚 (8%)	知道一点 (57%)	不知道 (35%)
您认为在农村小学高年级实施体验式作文教学是否有必要?	很有必要 (76%)	有点必要 (20%)	没有必要 (4%)
您在作文教学中会采用体验式作文教学模式进行作文教学吗?	经常采用 (3%)	偶尔采用 (22%)	没有用过 (75%)

通过对农村小学高年级语文教师的调查问卷显示,大部分农村小学教师对体验式作文教学都不了解或者知之甚少。从表 3-1 可以看出,只有 8% 的教师表示对小学体验式作文教学很清楚,57% 的教师表示“知道一点”,还有 35% 的教师回答“不知道”,从中可看出大部分教师对体验式作文教学模式了解较少,对体验式作文相关理念也缺乏相关了解。

(二)对体验式作文教学的实施较少,不重视学生体验和感受

表 3-2: 体验式作文教学的实施情况调查统计

维度	百分比		
您在作文教学过程中,会考虑学生的情感体验吗?	经常会 (22%)	有时会 (55%)	不会 (23%)
您在平时的习作指导中会系统引导学生观察和体验农村生活吗?	会,并且有详细的指导方案(5%)	有,但只是口头强调(48%)	没有提及 (37%)
您在平时的作文教学及指导中会引导学生联系农村生活表达体验和感受吗?	经常会 (28%)	偶尔会 (50%)	不会 (22%)
您给学生布置的作文题目来源是:	语文课本中的单元习作主题 (75%)	参照学生的生活经历和体验 (18%)	随便想一个 (8%)

从表 3-1 可以看出大部分教师都认为很有必要在农村小学实施体验式作文教学,这类老师占了 76%,20%的老师觉得有点必要,只有 4%的老师觉得没有必要。那么体验式作文教学模式在农村小学作文课堂的使用情况又是怎样的呢?情况不容乐观,调查发现只有 3%的老师经常采用体验式作文教学模式,22%的老师偶尔采用,还有 75%的老师表示从来没有用过体验式作文教学模式,说明体验式作文教学在农村小学的实施非常少。

虽然大部分教师都觉得在平时的作文教学中很有必要实施体验式作文教学,但是调查发现,很多农村小学语文教师都不重视学生的体验和感受,在平时的作文指导中往往忽视学生的体验和感受。从表 3-2 可以看出在指导学生写作文时,会经常考虑学生的情感体验的老师只占了 22%,大部分老师是有时会考虑学生的情感体验。还有 23%的老师表示在指导学生写作文时不会考虑学生的情感体验。而作为农村的小学生,教师本应该在作文指导中积极引导参与和体验农村生活以积累习作素材,但是据调查显示只有 5%的教师表示会制定详细方案系统的指导学生观察和体验农村生活,48%的老师表示有,但却只是口头强调,还有 37%的老师没有提及。在问到“您在平时的作文教学及指导中会引导学生联系农村生活表达体验和感受吗?”时,只有 28%的老师回答经常会,一半的教师回答是偶尔会,还有 22%的老师表示不会。而教师给学生布置的题目来源也极少根据学生的生活经历和体验命题,这类老师只占了 18%。75%的老师确定作文题目都是来自语文课本中的单元习作主题,还有 8%的老师回答是随便想一个。

从表 3-1 和表 3-2 的数据中,可以看出教师在教学中极少运用体验式作文教学,同时在平时的作文指导中不重视学生的体验和感受。

(三) 教师缺乏体验式作文教学的有效实施策略

表 3-3: 在农村小学实施体验式作文教学阻力及所需帮助调查统计

维度	百分比			
	影响您在农村小学实施体验式作文教学的阻力有哪些?(多选)	考试压力大 (50%)	学校条件不足,不方便应用(73%)	教学任务重,教学时间不足(48%)
在农村小学高年级实施体验式作文教学,您想得到哪些帮助?(多选)	如何实施体验式作文教学的具体方案(98%)	怎样引导学生积累习作素材(78%)	观摩教学,现场指导(65%)	学校的大力支持,提供良好的实施条件(80%)

由前面的调查分析可以看出大多数农村小学教师在作文教学中都极少使用体验式作文教学，那么实施较少的原因又是什么呢？从表 3-3 可以看出，在农村小学高年级实施体验式作文教学将面临许多困难，50%的老师觉得实施体验式作文教学的最大困难是考试压力大，73%的老师选择了学校条件不足，不方便应用，48%的老师选择了教学任务重，没有充足的时间实施体验式作文教学，还有 80%的老师觉得是对教师专业素质高，难以实施。从他们所遇到的困难可以看出，大部分老师都认为体验式作文教学在农村小学实施的最大困难是“学校条件不足，不方便应用”和“对教师专业素质要求高”。

在农村小学高年级实施体验式作文教学仍存在着重重困难，所以调查发现大部分农村小学语文老师都希望能够得到如何在农村小学高年级实施体验式作文教学的帮助，98%的老师想要知道“如何实施体验式走位教学的具体方案”，78%的老师想要知道“怎样引导学生积累习作素材”，65%的老师想要有观摩教学和现场指导的机会，还有 80%的老师希望能够得到学校的大力支持，能够提供良好的实施条件。由上表可以看出，在体验式作文教学在农村小学的应用中，农村教师缺乏体验式作文教学的有效实施策略，不知道具体如何实施，希望能够有具体实施的方案和相关指导及现场观摩进行学习。

第三章 农村小学高年级体验式作文教学的实施策略

第一节 引导学生体察农村生活，开发习作素材

在语文课程标准的实施建议中指出要对课程资源进行开发和利用，并提出“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源……自然风光、文化遗产、民俗风情、方言土语，国内外的重大事件，日常生活话题等也都可以成为语文课程的资源。”^[1]因而，作文教学要与学生的实际生活相联系，学生的家庭生活以及日常生活都可以成为学生习作的素材。农村小学生虽然基础设施不足，生活范围狭窄，但是农村具有广阔的天地，有丰富多彩的农村生活，有美丽的自然风光，有别有风味的农村习俗和饶有趣味的童年趣事。教师在进行体验式作文教学时，要引导学生认真体察农村生活，从家庭生活、学校生活、社会生活、自然生活中开发和积累习作素材。

一、引导学生认真感受自身家庭生活

家庭是学生生活的避风港，家庭生活是学生情感最外露的场所，学生在家庭中成长，在家庭中收获亲情。而描写家庭生活的作文也是是体验式作文中最常见的一种类型，也是农村小学生最有感觉，写的最多的一种体验式作文。农村小学生因为生活面较小，每天基本是两点一线，不是学校就是家里，而家庭生活和家庭成员也是他们最为熟悉的作文素材。但因为家庭生活过于平淡，学生也不善于去观察和体验自身的家庭生活，而感到无话可说，无话可写，作文仍是抄袭，胡编乱造的多。因此教师在进行体验式作文教学时，可以引导学生认真感受和体验学生自身的家庭生活，去感受家庭生活中的酸甜苦辣。引导学生认真观察家庭成员，观察他们的长相性格、生活习性、工作等，并用日记或周记的形式记录下来。引导学生仔细体验亲情的温暖，父母的爱意极其爱的表现形式。

与家庭生活相关的体验式作文主题有：以“亲人”为主题，描写一个人，如我的爸爸、我的妈妈、我的爷爷奶奶等。虽是写人的文章，但人物都是通过事件来烘托，亲人是家庭生活中必不可少的成员，只有在日常家庭生活中仔细观察每一个家人，才能写出真实的、性格鲜明的人物。以“亲情”为主题的作文，如父母的爱，对父母的爱。但正因为父母对子女的爱太过于无私和平淡，而被学生忽略了。农村因为经济比较落后，很多学生的家长常年在外面打工导致很多小学生成为留守儿童，他们有着城市学生难以理解的情感，他们对父母的思念和作为留守儿童的独立与孤独是别人难以体会的，这些情感和特殊体验都可以作为家庭生活类的题材，通过习作表达自己的情感，述说自己的思念。家庭生活是体验式作文素材的重要来源，教师要引导学生细心感受和观察自身的家庭生活，积极开发

[1]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.34.

家庭生活资源，为习作积累素材。

二、鼓励学生积极参与农村学校生活

学校生活是学生除家庭生活外感受最深的生活，学校里的老师和同学也是学生除家人外最熟悉的人了。学校里的人、事、物、景都可以成为学生习作的素材，是学生习作的重要来源。农村小学高年级学生在小学生活了五六年，尤其是六年级的学生即将告别小学生活，校园环境所彰显的浓郁的人文气息和学习氛围，同学六年期间建立的浓浓友情，与老师之间的师生情谊，参加活动时的班级荣誉感，学习过程中的成功与失败，六年的学习生活对学生来说都有着深刻的体验和独特的感受，甚至于校园里的一草一木都能引起学生的独特感受。农村小学校园虽然各项基础设施都很落后，没有塑胶跑道，没有宽敞的校园，也没有丰富多彩的各项活动，但是这仍阻挡不了农村小学生浓郁的爱校情怀。而学校生活类题材也成为小学考试尤其是小学高年级考试中常考的作文类型，如写人类作文：我的老师、我的同学等；写校园类：我的校园，美丽的校园等；回忆小学生活类：难忘的小学生活等；还有写学习生活、活动比赛类：如演讲比赛、朗读比赛等。

校园生活丰富多彩，学生每天在学校都会接受新的知识，发生不同的事情，教师要引导学生积极参与学校生活，仔细观察身边的人和事。其次教师可以组织相关的班级体验性活动，激发学生的体验，如可以根据学生的兴趣和爱好组织演讲比赛、朗诵比赛、辩论赛等，引导学生在比赛之前认真查阅资料，为比赛做好充分的准备，在比赛之后记下比赛过程和比赛感受。通过比赛的开展不仅可以激发学生的积极性和学习兴趣，也帮助学生积累了习作素材，锻炼了习作能力。同时小学六年级的学生即将告别小学生活，对于同学及老师、学校都有深厚的感情，对此教师要激发学生的体验，教师可以组织学生以同学录的形式记录小学六年生活的点点滴滴，记录同学情谊和师生情谊。

三、指引学生观察体验农村社会生活

陶行知生活教育理论提出“社会即学校”，学生学的知识最终目的是要用于社会中，社会这个大大学校为学生提供了无穷无尽的作文素材和写作资源。农村具有丰富多彩的社会生活，有着农村特有的春耕、夏耘、秋收、冬藏的田间劳作场景，有着独特的民俗乡风，农村学生还有着有趣好玩的童年生活。而这些生活都是城市孩子所不了解的独属于农村的社会生活，这些丰富多彩的农村生活和活动是学生素材资源的宝库，学生在习作时可以写他们极其熟悉的农村生活。但在调查中发现原本应该富有浓郁乡村色彩的农村小学生的作文却变得极其都市化，完全看不除乡村特色和地域气息，作文素材来自于教学参考书和电视、网络，对于如此丰富的农村社会生活，学生却忽略了。基于此，教师应该引导学生走进农村生活，留心观察和积极体验农村生活，获得自身体验的同时记录习作素材。

首先引导学生学会观察，观察本村的民俗乡风和传统风俗习惯，南康区的民俗风情十分丰富，如新娘嫁的时候要跨火盆、顶筛子，生了小孩要给全村人发红鸡蛋，每月农历特定日子逢圩。农村对传统节日也极其重视，春节要吃斋，清明节要吃艾米果、上山扫墓，立夏要吃鸡蛋，端午节要吃粽子、中元节要吃鸭子和给祖先烧纸钱，九月初九重阳节蒸米酒。其次鼓励学生参加田间劳动，体验田间劳作的艰辛，体会父母农忙的辛苦和食物的来之不易。虽然农村小学生生处农村，但随着农村经济的发展，很多家庭都弃农外出打工了，学生对于农村田间劳动场景学生虽不陌生，但在家却是娇生惯养，很少亲自参加田间劳动。对此教师应鼓励学生去田间劳作，结合南康区地域特色和农忙时节特有的农活，让学生为家人分担劳动重担——插秧、割稻子、拔花生、晒稻谷花生等，让学生亲身体会“汗滴禾下土”之艰辛，感悟“粒粒皆辛苦”的道理，从而获取亲身体验和感受，积累习作素材。农村学生的童年生活和游戏活动也是素材的重要来源，学生对此也深有体会，教师应引导学生自觉地关注游戏过程，关注人物在游戏中的表现及心情，采撷童真童趣，在游戏带给他们乐趣的同时，使之作为学生的习作素材。最后教师可结合农村本土特点因时制宜、因地制宜地开展社会综合实践活动帮助学生丰富习作素材。

总之，教师可通过系列活动的开展，启发引导学生观察和体验农村生活，在积累习作素材的同时，也促进了学生对家乡的了解，感受农村生活的美好，激发学生对家乡的喜爱之情。

四、鼓励学生广泛接触农村自然生活

自然生活资源是一座巨大的宝藏，一年四季都有着不同的风景，春夏秋冬四个季节的景色也大不一样。农村虽然没有城市辉煌的霓虹灯，没有宽敞的广场和美丽的公园，但农村有得天独厚的自然风光和纯天然的自然美景。农村有着青翠的山林、潺潺的流水、碧绿的田野、各色的野花、飘香的瓜果、璀璨的星空……农村的四季风光也各有特色，春天绿油油的秧苗，烂漫的山花，夏天青翠的树木、美丽的荷花，秋天金黄的稻田、累累的硕果，冬天空旷的田野、皑皑的白雪，这些都是学生笔下的素材。农村小学生生在农村，长在农村，每天都在呼吸着农村新鲜的空气，每天都在感受着充满泥土味的自然生活，他们有比城市小学生更亲密接触大自然的机会，但是在他们的笔下却写不出农村的自然美，表达不出自然之韵，主要是因为他们缺少对大自然的观察和发现，同时受网络电视的影响，他们宁愿呆在家里看电视、玩游戏，也不愿意走进大自然去感受大自然的美丽。教师应鼓励学生广泛接触农村自然生活，培养学生观察自然、记录农村自然生活的习惯，让他们走出课堂，摆脱电视和网络，走进乡村田园去领略农村的自然之美。春天，教师可以带领学生去田野山林中寻找春的足迹，欣赏红艳的映山红、雪白

的桃花、粉嫩的桃花及各色的野花，观察记录秧苗的生长，夏天鼓励学生去采摘李子、桃子，去池塘观赏荷花，秋天指引学生走进田野，领略金黄的稻田和瓜果飘香的秋收之美，冬天让学生到秋收后空旷的田野，领略冬的寒冷与闲适。引导学生在观察体验的同时写下观察日记，使学生在感受农村自然风光美丽的同时积累了习作素材，也激发了学生对农村自然生活的喜爱及对习作的兴趣。

第二节 指导学生细读品悟文本，积累阅读体验

阅读是读者与文本对话的过程，阅读体验式作文是指学生在教师的指导下，通过阅读文学作品、观看影视作品等，对作品进行反思和思考，加深理解和体验，然后用读书笔记、读（观）后感、小论文等形式来抒发自己情感、表达自己思想的一类文章。阅读体验属于间接体验形式，通过阅读体验，学生可以从中获得丰富的习作素材，获得从生活中难以看到的世界。小学生尤其是农村小学生社会阅历少，知识面较狭窄，通过阅读体验，学生能够看到古今中外的人物历史，感受作品中的人物形象和性格特征，加深对社会、对人生、对自我的认识和感悟，从而形成独特的情感体验。阅读体验分为课内阅读和课外阅读体验两种形式。

一、以读促写，激发学生的课内阅读体验

课内阅读体验主要是在课堂上完成的，是以教师为主导，在教师的带领下，围绕语文教科书或者相关语文教材进行课堂教学时学生产生的对于文本的阅读体验。

教师在阅读教学时要引导学生学会鉴赏文学作品，阅读教学的最终目的不应只是为了学生的考试能得高分而应该是为了提高学生的语文素养和感受形象、体验情感、品味语言的水平。语文课程标准关于阅读的评价中指出：“文学作品阅读的评价，着重考察学生感受形象、体验情感、品味语言的水平，对学生独特的感受和体验应加以鼓励。……第三、第四学段，可通过考察学生对形象、情感、语言的领悟程度，以及自己的体验，来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。”^[1]语文教材中的课文，都是教科书编者依据语文课程标准，结合学生学情进行编写的，教材中的课文类型多样，说明文、议论文、散文、小说、戏剧皆有，课文语言优美，写作手法多样，是学生习作最好的范文，学生在学习这些课文时，教师要引导学生反复的、有感情地朗读课文，在反复朗读中感受人物形象、品味文章语言、体验文章表达的思想感情，在朗读中升华为自己的独特情感体验。

教师在进行课堂阅读教学时，要善于运用教材中那些丰富的阅读资源，引导学生积累课内阅读素材，握阅读与习作的结合点，在阅读教学过程中拓展习作知识，以读促写。王崧舟的《与象共舞》便是典型的指向写作型阅读教学，将课文

[1]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.30.

与学生写作相联系，以课文为基点，激发学生的独特情感体验。教师可结合课文特点和学生学情，引导学生对课文进行改编、改写、仿写、续写等读写体验训练。

二、大量阅读，丰富学生的课外阅读体验

课外阅读体验，是以学生为主体，学生自身阅读课外书目或影视作品，并在阅读中产生的独特感受和阅读体验。语文课程标准对小学高年级阅读的要求是“扩展阅读面，课外阅读总量不少于100万字。”^[1]而其中阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊。农村小学生学生的课内阅读资源有限，要积累丰富的习作素材，写好作文，单单阅读课内课文是远远不够的，学生还需要通过阅读大量的课外作品来丰富自己的知识，丰富自己的内心世界，积累情感体验，领略农村以外世界的精彩，在阅读课外书过程中获得间接体验。

教师应该鼓励学生读好书、读整本的书，推荐优秀的书籍和必读书目。对于小学高年级的学生，教师可结合高年级学生学情和课程标准中关于课外读物的建议推荐经典作品给学生，小学高年级的学生可以试着读长篇小说和文学名著，如：中国四大名著，林海音的《城南旧事》、老舍的《骆驼祥子》、笛福的《鲁滨孙漂流记》等，鲁迅的《朝花夕拾》和冰心的《繁星·春水》等优秀诗歌散文也可推荐给学生，提高学生的阅读兴趣，在大量阅读中丰富课外阅读体验。

通过开设阅读课，指导学生如何阅读，并引导学生做好读书笔记，积累好词好句写下自己读书的体验和感受，并定期开展读书报告会或者各种课外阅读活动，引导学生将课外阅读体验用语言和文字的形式表达出来，为学生创造展示交流的平台，营造良好的班级读书氛围。

第三节 结合学情创设教学情境，激发学生体验

依据作文主题创设教学情境，让学生深入情境，在模拟情境中得到情感体验是体验式作文教学的主要教学方法。在体验式作文教学中，有些作文素材学生可以从生活体验中获得，但有些素材学生难以从生活体验中获得，这就需要教师创设相应的教学情境帮助学生获得情感体验。其次，大多数学生对于习作都缺乏兴趣，创设教学情境有助于激发学生的习作乐趣，让学生愿意动笔，乐于表达。农村小学高年级学生知识面较小，知识面较狭窄，对于事物都充满着好奇心和求知欲。

教师在作文教学中，应该结合农村小学高年级学生的学情创设一些让学生感兴趣的情境对学生进行作文训练。情境教学通过调动学生的身体和感官，让学生全身心的融入和参与其中，通过实物、音乐、语言、游戏等为学生展示、创造具体鲜明的形象和逼真的场景，加深学生的感知和理解，并引导学生观察情境，

[1]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.13.

记录情境，深入情境，并得到情感体验和审美体验，最后拓宽思路，表达体验。

通过实物观察展现情境，培养学生的观察能力。农村小学生作文习作存在一个通病，即是在描绘一件物品或者一个人时，难以将其描绘具体和生动形象。具此，教师可结合课文特点或者作文主题，结合学生学情，在课堂上通过实物向学生展现情境，给予学生直观形象，引导学生仔细观察，记录细节，通过实物展示指导下学生将所要描绘的对象写的具体形象。如以描绘西瓜为主题的作文，教师可以带一个西瓜到教室，通过实物展示西瓜的大小、颜色、品种、味道给学生以直观体验，并可拓展到如何选西瓜，西瓜是如何成长的。这种做法在激发学生兴趣的同时也培养了学生的观察能力和习作能力。

通过多媒体展示创设情境，激发学生的内心体验。多媒体将文字、图像、声音、视频集合在一起，给学生以形象直观的感受。通过多媒体展示创设或者再现情境，使学生身临其境的同时获得间接体验，并激发学生的内心体验。如习作教学写“冬天”这一主题时，赣南地区冬天气候也比较温暖，赣南的冬天也极少下雪，很多学生对于书中的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的雪景难以想象。对此教师可以通过多媒体以图片的形式向学生展示银装素裹的冬天，并将南北方冬天的图片展给给学生，使其形成鲜明的对比，激发学生的想象力和创作灵感。

通过角色扮演模拟情境，获得亲身体验。通过角色扮演模拟真实情境，能够使学生亲身参与，获得真正的角色体验，同时也能够激发学生的学习积极性，提高学生的习作兴趣。教师在体验式作文教学中可以结合作文主题让学生进行角色扮演，人教版五六年级有很多教材都是可以进行角色扮演的，如人教版五年级下册课文《半截蜡烛》是一个短小的剧本，对此教师可以引导学生进行角色扮演，通过亲自参与亲身体验来体会文中人物的智慧、勇敢及强烈的爱国情感，在角色扮演中获得亲身体验，丰富学生的习作内容。

通过游戏体验表现情境，激发学生积极性。小学生天真烂漫、喜爱游戏，通过游戏活动表现情境，不仅能使学生积极参与提高学生习作积极性，还能够增加作文的趣味性。教师在作文教学中可将游戏与作文结合起来，在游戏中进行习作训练。现如今也越来越多的人将游戏与作文结合起来进行作文教学，如全国著名教师何捷便是开展游戏作文，让学生在快乐中习作。游戏活动的作文教学，学生通过参与游戏获得亲身体验，寓教于乐，快乐写作。

第四节 立足农村实际开展活动，表达内心体验

体验式作文教学重视亲历性，强调学生通过亲身实践获得体验和感受。立足农村实际，开展综合实践活动，是体验式作文教学的重要途径之一。因此教师要有目的有计划的立足农村实际，结合农村小学生学情，利用农村资源精心设计主

题活动,引领学生开展综合实践活动。指导学生在综合实践活动中认真做好调查、记录、讨论分析等工作,并指导学生写简单的研究报告,引导学生将综合性实践活动的内容与他们的作文内容相联系,与学生实际生活相联系。在参与综合性实践活动过程中获得亲身体验,积累习作素材,这样写出来的作文便充满了真情实感和真实经历,摆脱假大空和无话可说、无话可写的弊病。

结合语文教科书开展综合性实践活动,将书本学习与生活实践紧密结合。人教版高年级的语文教材中强调了语文综合性实践活动的重要性,依照年级、结合学生学情由浅入深地设计了一系列综合性实践活动,旨在通过综合性实践活动的开展促进语文学习与生活的联系,提高学生的听说读写能力。以人教版六年级下册综合性学习“难忘小学生活”为例,它主要有两个板块,一个是“成长足迹”,另外一个“依依惜别”。六年级的学生对于这两个板块的内容都有着深刻感受和体验,对此教师可以根据学情和教材开展“难忘小学生活”的综合性活动,通过写毕业赠言、写倡议书、写校长写建议书等形式引导学生积极参与,通过活动来激发学生的体验,引起学生的回忆,加深了学生对学校、教师和同学的感情,并引导学生将依依惜别的情感记录通过习作的方式表达出来。

立足农村实际开展综合性实践活动,引导学生深入社会,观察生活,表达情感与体验。教师在依据语文教科书开展综合性实践活动的同时也可立足农村实际,引导学生走进生活确立综合性实践活动主题、开展综合性实践活动。如农村虽然自然环境优美,但随着工业化的发展和城市化的外移,许多工厂逐渐搬迁到了农村,农村的自然环境也遭到了破坏,曾经清新的空气因为工业废气的排放经常弥漫着难闻的臭气,曾经清澈的小溪因为工业废水的污染而变得浑浊,树木也遭到了砍伐,对此教师可以此为话题,引导学生进综合性实践活动,指导学生对此种现象进行实地考察和记录,调查环境污染的原因,讨论解决措施,引起学生反思,激发学生的感受和体验。指导学生给有关部门和相关工厂写建议书,提出自己的看法和建议,表达自己的亲身体验和感受,将习作运用于实践之中。

第五节 采取多样化的评改方式,完善体验习作

语文课程标准十分重视作文的评价方式,在第三学段习作教学目标、写作建议、写作教学实施建议及关于写作的评价中对与学生作文的评改都作了相关要求,提倡采取多种形式进行评价,鼓励学生自主修改和同学间互评及在教师指导下进行评改,重视对过程、方法和内容的评价。在传统作文教学中,教师仍然是批改学生作文的主力军,教师一般采取精批精改模式或者粗略批改模式,精批精改模式需要消耗许多时间和精力,粗略批改模式教师对学生作文粗略浏览下,评语千篇一律,这两种评改模式学生都处于被动地位,学生对评改环节不重视,收

效甚微。语文课程标准提出：“应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价，促进学生主动学习，自我反思。”^[1]体验式作文教学依据课标要求，结合学生学情，采取多样化的评改方式，完善体验式习作，促进学生改中提升。体验式作文教学主要可以采取以下几种方式进行批改。

一是教师批改。体验式作文教学中的教师批改与传统作文教学中的教师精批精改，只重视评价结果不一样。体验式作文教学提倡面批面改，即当面给出评改意见和建议。这种面对面的评价方式有利于加强教师与学生之间的交流与互动，学生将自己的构思与意图告诉给教师，教师能够明白学生作文所表达的中心思想，点评更有针对性。教师将作文的修改建议告诉给学生，学生能够直观地理解教师的修改意见，知道怎样修改自己的习作。同时评价不能只注重文章开头结尾好坏及字迹是否工整，要注重对学生作文内容和文字表达的评价，同时要评价学生作文素材的真实性，引导学生采用真实材料，表达真实感受和体验。对于学生评语的评价，不能以一个简单的分数或者等级草草了事，评语要具有针对性，要采取激励性的语言，使学生看后有所思有所感有所启发，能够根据教师的评价认真修改作文。

二是学生自我批改。语文课程标准提倡学生自我评价，重视引导学生在自我修改的过程中提高写作能力。因此在体验式作文教学中，教师要培养学生自我修改的习惯。学生自我评改能够使学生对自我的作文有一个全面的认识，提高反思和思维能力。在学生自评时，先引导学生认真浏览全篇课文，对照作文主题和要求，看自己的作文有没有偏离主题，偏离生活，材料选用是否符合要求，不符合的地方学生先自行修改。其次让学生养成查字典的习惯，引导学生反复检查文章是否有错别字，再看标点符合使用是否正确，先把错别字和标点符号修改过来。再引导学生反复朗读自己的作文，修改不通顺的病句。最后，再前面修改的基础上，引导学生修饰自己的语言，使文章语言更加简洁生动优美。学生只有亲身体验、经历修改这个过程，才能完善自己的习作，体验到习作的快乐。

三是学生之间互相评改。语文课程标准提倡互相评价和交换评价，在评价标准中倡导自主、合作、探究的学习方式，提倡小组合作和学习。学生之间互相评改的方式评改对象为同龄人，能够激发学生的评改兴趣，习作内容和思想符合该年龄阶段学生的所思所想，同学之间彼此比较了解，对于同学习作内容的真实性能够做出有效的判断。因此体验式作文教学提倡学生之间相互批改和采用小组讨论交流的方式进行批改。在评改之前，将全班学生分成若干小组，制定好评价标准，学生在小组组长的组织下对作文进行认真批改，讨论修改意见，给出评价建

[1]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.27.

议，打出作文分数，在修改完之后交给作者本人审阅，让作者依据讨论结果进行修改。修改完后，每个小组推荐一篇优秀作文在班上进行交流汇报，说出好的地方和不足之处。通过学生之间互相批改的方式加强学生之间的互动和交流合作，同时能够取长补短，互相借鉴，激发自身的情感体验，共同提高习作水平。

四是师生之间共同评改。语文课程标准提倡要以学生为主体，教师要积极引导，促进师生之间的交流与互动。除教师单独评价、学生自评、学生之间互相评价之外，体验式作文教学还重视师生之间共同评价，在师生共同评价中，评价主体是学生，教师起主导作用。师生共同参与，评改过程在师生平等对话的过程中进行，能够激发学生的习作兴趣和评改兴趣，加强师生之间的交流与互动。师生之间共同评改可以以座谈会的方式进行，师生共同阅读一篇作文，去感受作者习作中的体验，以各自的视角和生活经验去评改一篇文章，发表各自的见解和评改意见，确定改进方向和目标。以这种方式修改出来的作文，能够汲取教师的意见和同学的建议，作文内容因为有学生的参与而不失童心童趣，也因有教师的点评而在遣词造句、语言构思方面更加精致，是一种行之有效的作文评改方式。

第四章 农村小学高年级体验式作文教学的实践探索

体验式作文教学以学生为主体,鼓励学生贴近生活,亲自实践,注重学生的亲身体验和感受,在教师的引导下,把在实践中产生的体验和感受转换为体验式作文。农村小学体验式作文的习作素材来源于学生所在的农村生活、学生的课内外阅读体验、课堂创设的情境和参与综合性实践活动产生的阅读和体验。在本章节中笔者以南康区三益小学高年级为例,将体验式作文教学运用到实践当中,探讨体验式作文教学在农村小学高年级实施的有效性。

第一节 农村小学高年级体验式作文教学的实施程序

体验式作文教学作为一种新型的作文教学指导模式,比较注重学生习作的过程性,重视学生习作过程中的取材、立意、构思、起草、加工、评价等环节,因此在农村小学高年级实施体验式作文教学有一定的操作程序。体验式作文教学,以学生为主体,以教师为主导,以学生的生活体验和阅读体验为基础,以创设体验情境和开展丰富多彩的体验活动为主线,以提高学生的习作能力,培养学生的习作兴趣为目标,重视学生习作的全过程的作文教学。经过笔者在南康区三益小学高年级的实践研究,总结出农村小学高年级体验式作文教学的实施程序主要包括以下几个步骤:

一、确立体验式作文主题

语文课程标准指出:“写作教学应抓住取材、立意、构思、起草、加工等环节,指导学生在写作实践中学会写作。”^[1]体验式作文教学提倡学生作文要与实际生活相联系,鼓励学生认真体察农村生活,在家庭生活、学校生活、社会生活、自然生活中积累习作素材。学生在对习作进行取材后,要依据习作主题进行立意,因此实施体验式作文教学首先要确定体验式作文主题。体验式作文教学主题可以来源于学生的生活体验、阅读体验、情境体验和活动体验,主题的确立需要师生共同确定,除此之外,农村小学高年级体验式作文主题的确立要考虑以下几个方面的要素:

一是依据课程标准。语文课程标准注重学生的体验和感受,强调作文教学要贴近生活,从生活中获得体验和感受。语文课程标准在教学目标、教学建议和教学评价中对学生的体验都强调了体验的重要性。并从知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个方面提出了语文课程的总体目标,并按照各个学段学生的特点提出了学段目标。小学高年级属于第三学段,第三学段习作的目标中第二点提

^[1]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.27.

出“养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。”^[1]第三点目标中提出要“内容具体，感情真实。”在关于写作教学的建议中也提出作文教学要贴近学生实际，要贴近社会生活，表达真情实感。在写作教学的评价中也提出要促进学生表达自己的体验和想法。体验式作文教学主题的确立要依据《语文课程标准》对作文教学的要求，以提高学生语文素养和习作能力为目标确定体验式作文教学的主题。

二是结合学情。农村小学高年级体验式作文教学的确立还要结合学生学情，即要考虑到该年龄段学生的年龄特点、兴趣爱好、知识水平等。农村小学高年级学生平均年龄为十一、二岁，该年龄段的学生活泼顽皮爱玩，同时身处农村对外界充满了强烈的好奇心，求知欲很旺盛。因而教师在确立体验式作文主题时要依据学生学情，关注学生兴趣爱好，制定让学生感兴趣的体验计划，开展丰富多彩的体验游戏和活动激发学生的兴趣，让学生积极参与、获得体验，提高学生的习作兴趣。

三是参照语文教材。小学高年级语文教材中有许多优秀的作文资源，教师确立体验式作文主题时可以参照小学高年级语文教材。如小学五六年级语文教科书中，每个单元都有口语交际和习作主题，单元习作主题的确立大都是围绕整个单元语文课文制定的，有利于巩固学生该单元的学习，深化课内阅读体验和感受。如人教版六年上册第一单元的习作主题有两个，一个是“感受自然”，另外一个“暑假生活”，而第一单元的四篇课文《山中访友》、《山雨》、《草虫的村落》、《索溪峪的“野”》都是围绕“感受自然”这个专题进行编排的，主题都是描写自然景物的，学生在课文中领略四个不同作家笔下描绘的自然风光后，教师顺势确定“感受自然”的主题，引导学生表达自己的独特感受，写下自己心中的大自然。同时也可以参照第二个主题“暑假生活”，学生刚好放完暑假回到学校上课，对于暑假生活有深刻的体验和感受，因此教师可以参照语文教材确定体验式作文主题。

四是立足农村实际。农村具有广阔的天地、多姿多彩的生活、丰富的民风民俗、独特独厚的自然风光，农村小学生从小生在农村，长在农村，对这些都有着深刻的感受和体验，也都可以成为他们的习作素材。因此教师要立足农村实际，因地制宜、因时制宜的确立体验式作文主题，选取农村小学生熟悉的生活主题，引导学生走进农村生活，体验农村生活，使选题更具有生活气息和现实意义。

二、设计体验式作文教学方案

教师在确立体验式作文主题之后，就要考虑怎么实施，怎么引导学生表达主题，因此要设计一个切实可行的、具体的体验式作文教学方案。体验式作文教学

^[1]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.13.

方案的设计可以通过经过师生共同商议后确定,明确本次作文主题的形式、实施途径等,从而设计出相应的体验式作文教学方案,体验式作文教学方案的设计应包含教学目标和详细的教学过程。

体验式作文教学方案的设计要注意以下几点:

一是方案的目的性,设计的体验式作文教学方案要突出确立的体验式作文主题,目标的设计要着眼于《语文课程标准》对小学高年级习作目标的要求,从知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个方面设计,以提高学生的习作能力、激发学生的习作兴趣、表达学生的体验和感受为主要目标。

二是方案的可行性,设计的体验式作文教学方案要依据作文教学目标,结合学生学情,考虑学校现实环境,立足农村实际,设计的教学环节要能够方便实施,活动的设计要难易适中。

三是方案的人文性。体验式作文教学方案的设计要以学生为本,重视学生主体性的发挥,要符合学生的兴趣和年龄特点,方案的设计要关注每一个学生的内心需要和人生体验,引导学生积极主动的去抒发自己的真实感受和生命体验,使学生主动去习作。

四是方案的灵活性,体验式作文教学具有开放性特征,体验式作文教学时间空间及学生思维都突破了封闭性,不仅仅局限于学校生活,这就说明了体验式作文教学的过程和形式是复杂多变的,学生的体验是生成的,而不是预设的,因此体验式作文教学方案的设计要具有灵活性,能够根据教学过程的变化和学生的反映随时调整,教学方案的设计能够满足不同学生的需要,促进学生的个性化表达。

三、组织体验式作文教学活动

组织体验式作文教学活动这一环节是体验式作文教学实施的第三个环节,也是实施的关键环节。这一环节重在学生的参与,学生在参与活动过程中获得体验,表达情感,在这一过程中,学生的体验程度直接关系到学生习作的质量和体验式作文教学的效果。教师根据之前确定的作文主题及制定的教学计划组织学生开展体验式教学活动,鼓励学生积极参与,深入体验。活动的方式依据实际情况和主题可以丰富多样,但一定要有体验意义,让学生能够在活动获得独特的情感体验。可以开展观察、调查、采访、游戏、辩论赛、演讲比赛、综合性实践活动等。

在组织体验式作文教学活动这个环节,要遵循体验式作文教学的体验性原则、生活性原则、个性化原则、开放性原则,让学生亲自参与到体验式作文教学活动中,亲自感受体验过程中的滋味,体会其中的感情变化,并引导学生在体验活动过程中多感悟,在体验后积累感悟,把活动体验作为自己的习作素材。

四、引导学生表达体验与感受

学生在活动中获得体验和感受、积累体验感悟后,教师怎样引导学生表达内

心体验和感受,是体验式作文教学的重要环节。学生在教师的引导下参与体验素质作文教学活动,在活动过程中获得体验、感悟、积累后,对作文主题有了更深刻的认识,当体验积累到一定程度的时候,就需要表达自身体验和感受。在参与体验活动之后,教师要先引导学生交流与分享自身体验与感受,通过师生、生生之间的对话进行交流,加深学生的体验与感悟,为学生表达体验与感受奠定基础。交流的方式可以采取同桌交流、小组交流、班级分享的形式进行,让学生畅所欲言,分享各自体验与感受,在交流分享中深化自己的体验与感悟。

在引导学生交流各自体验之后,教师要顺势引导学生用文字的方式表达各自的体验与感受,即进行体验式作文创作,这是体验式作文教学的核心环节,前面几个环节的设置都是为了激发学生表达体验与感受,完成习作。为了激发学生内在的体验与感受,唤醒学生内在感受和生活经历,让学生在习作中能够表达自身体验与感受,教师可以合理运用各种教学方式。如创设语言情境,唤起学生的情感体验,激发学生表达体验与感受。借助多媒体创设情境唤醒学生的体验,诱发学生的表达。同时在这个过程中,教师要穿插习作技巧和习作方法,让学生避免记流水账式的写作。完成习作前的指导后,便是引导学生进行体验式作文习作,用文字的方式把体验感受用个性化的语言表达出来,形成一篇完整的习作。

五、评价修改学生作文

《语文课程标准》在第三学段习作的目标中提出:“修改自己的习作,并主动与他人交换修改,做到语句通顺,行款正确,书写规范、整洁。”^[1]好文章都是改出来的,曹雪芹“批阅十载,增删五次”才写出《红楼梦》这部巨著。传统作文教学模式教师和学生对于作文评价都没有引起足够重视,往往教师是写完评语打个分,学生拿到作文看下分数并不去修改。体验式作文教学要求教师要认真评价学生的作文,学生要细致地修改自己的作文。

学生在完成体验式习作后,教师先引导学生自改作文,然后进行小组互改或同桌互改,再教师评价或师生互评,对学生作文的评价应在师生平等对话的过程中进行,评价意见和语言要有针对性,让学生知道从何处修改、怎么修改。在自改、互改,教师评价之后,还要指导学生根据同学和老师的意见进一步的修改和完善自己的习作,使自己的作文达到最佳水平。

六、展示发表学生习作

新课标在写作教学的建议中提出积极利用各项优势,增加学生展示交流的机会。体验式作文教学以学生为主体,重视学生在习作过程中的自我意识,重视激发学生的习作兴趣,不仅关注学生习作的过程,还重视学生的习作成果。小教师

^[1]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.23.

要培养学生的习作兴趣和成就感,把自己认真完成,认真修改的作文看成一篇良好的作品。学生都期望得到同伴的认同感,相信榜样的力量。在学生认真修改自己的作文后,教师要通过各种形式展示或发表学生的习作成果,培养学生的成就感,同时树立榜样的作用,让学生具有发表意识。对此,教师可以从学生的作文中挑选出写的较好的作文通过班级文化墙在班级张贴展示学生的佳作,也可以采取朗读范文进行展示。同时要充分利用和抓住学校或者教育局举行的各项征文比赛,把学生的作品送的去参赛,也可推荐好的作品到报社或作文期刊进行发表。全国著名教师管建刚非常重视学生作文的发表和展示,在班级创办了“班级作文周刊”,每周选取好的作文发表到周刊上,并采取积分制来刺激学生的发表欲望,农村小学教师可以根据当地实际和学生学情,借鉴管建刚老师的“班级作文周报”模式,也可以创建自己的班级发表模式。

总之,教师要重视学生的作文成果,创造各种机会展示和发表学生佳作,激发学生的习作兴趣,获得习作成就感,使学生爱上习作,乐于习作。

第二节 农村小学高年级体验式作文教学的实践

按照农村小学高年级体验式作文教学的实施策略,对体验式作文教学在农村小学高年级的使用进行了实践探索,并精选了五个课时的体验式作文教学设计和学生优秀习作。

第一课时 生活体验式作文教学设计

案例名称	农村生活体验式作文教学设计——《我的农村生活》		
年级	小学六年级	授课时间	2017年10月13日
设计说明	新课标提倡作文教学要与学生的实际生活相联系,学生的家庭生活以及日常生活都可以成为学生习作的素材。班上学生习作存在着假大空的现象和胡编乱造的问题。农村小学生虽然基础设施不足,生活范围狭窄,但是农村具有广阔的天地,有丰富多彩的农村生活,有美丽的自然风光,有别有风味的农村习俗和饶有趣味的童年趣事。旨在通过此次作文课,引导学生认真观察和体验农村生活,学会从农村生活中开发和积累习作素材。		
教学目的和要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引导学生回忆自己亲身体验的农村生活,记叙自己的农村生活,表达自己在生活中的感受和体验。 2. 引导学生认真观察和体验农村生活,养成留心观察、及时记录 		

	<p>的习惯，学会从农村生活中开发和积累习作素材。</p> <p>3. 激发学生对农村生活的热爱，感受农村生活的乐趣和艰辛。</p>						
重点难点	<p>【重点】： 回忆农村生活，表达自己生活体验与感受。</p> <p>【难点】： 引导学生认真观察和体验农村生活，养成留心观察、及时记录的习惯，学会从农村生活中开发和积累习作素材。</p>						
课型	新授	教法	讲授、讨论	教具	多媒体	课时	1 课时
教学过程	教学内容及教师活动					学生活动	
环节一： 创设情境，激发习作兴趣	<p>1. 谈话导入：同学们，你们在课后的农村生活中都在做些什么呢？是在帮爸爸妈妈做农活还是跟小伙伴在野外玩耍呢？</p> <p>2. 情境创设：今天我们来进行一个“精彩农村生活大比拼”的游戏，看看谁描述的农村生活最有趣，请大家回忆下自己平时生活中丰富多彩的农村生活，选择你觉得最有趣或者最有意义，有着深刻体验的一两件事情，分享给大家。每个人分享完之后我们再评选出“最佳生活奖”。</p>					与教师互动谈话、分享自己	
环节二： 口语交际，畅谈农村生活	<p>1. 推选出学生评委，出示评选规则：总分 100 分，其中：事件有趣 40 分；体验深刻：30 分；表达流畅：20 分，声音响亮：10 分。</p> <p>2. 学生回忆自己的农村生活，进行口语交际，轮流分享各自有趣的农村生活。学生评委进行打分。</p> <p>3. 教师根据学生农村生活的分享，将他们的生活大致归为以下几类：田间劳动、游戏玩耍、山野游玩……（帮助学生将他们的农村生活进行归类，便于学生习作的选择，有利于学生积累习作素材。）</p> <p>4. 根据评委们的得分情况进行评选，并进行适当的点评。</p> <p>（设计意图：此环节的设计旨在激发学生的习作兴趣，锻炼学生的口语表达能力，激发学生的生活体验，为接下来的习作表达奠定基础。）</p>					<p>1. 认真倾听</p> <p>2. 回忆自己的农村生活，进行口语交际，轮流分享各自有趣的农村生活。学生评委进行打分。</p>	

<p>环节三： 确定素材，指导表达</p>	<p>1. 引导学生认真回忆自己农村生活中的精彩片段。</p> <p>(1) 对学生提出要求：请同学们认真回忆下自己平时的农村生活，选择一件感受最深刻最特别的活动作为你的习作素材，在脑海中再认真回忆一遍，注意当时自己的体验和感受，不要忽略了其中的细节，边回忆边记录下来。</p> <p>(2) 小组讨论交流各自精彩的农村生活，描述精彩片段和有趣事迹，不要忽略其中的细节。</p> <p>(3) 精彩汇报：每组派一个代表发言，选择自己生活中最有代表性的一件事，描述其中的精彩事迹和精彩片段，力求真实流畅，其他同学对精彩片段其中的细节进行点评和提问。</p> <p>(设计意图：此环节的设计旨在激发学生的回忆和体验，引导学生具体地表述生活中的真实事件，习作素材贴近生活、贴近实际，使学生有话可说。)</p> <p>2. 指导学生筛选习作素材</p> <p>(1) 教师提示：习作内容不可能像电视连续剧那样把所有细节和内容都全部呈现出来，要懂得取舍，省略得当。请大家先把刚刚在脑海中回放的精彩片段进行筛选，舍去其中不必要的情节，选择其中最精彩、感受最深的地方，可以边想边记，试着打好腹稿。</p> <p>(2) 小组讨论交流。</p> <p>(设计意图：引导学生将生活体验转化为习作内容，为学生的进一步习作做好准备。)</p> <p>3. 指导学生把握习作表达顺序</p> <p>(1) 在确定好大致的习作素材后，还要将生活中的体验和感受以文字的形式表达出来，而要将这些回忆写成作文要按照一定的表达顺序将回忆中的精彩片段串联起来。你的农村生活回忆是按照时间顺序</p>	<p>1. 回忆自己农村生活中的精彩片段</p> <p>2. 小组小组讨论交流各自精彩的农村生活，描述精彩片段和有趣事迹。</p> <p>3. 小组代表发言汇报。</p> <p>4. 筛选习作素材</p> <p>5. 小组讨论交流</p> <p>6. 列好作</p>

	<p>还是事情发展顺序进行表述的，先列清楚，同学们可以先列一个作文提纲，把你习作内容的几个重要细节先列出来，再进行串联。</p> <p>(2) 学生开始列作文提纲，确定作文表达顺序。</p>	<p>文提纲，确定作文表达顺序。</p>
环节四： 课后自由习作	<p>1. 教师提示：我们前面回忆了你们各自的农村生活，选择了其中你们认为最精彩或者最经典的活动作为习作素材，并都列了作文提纲，前期准备工作做的很充分，那么课后请你们把你们的农村生活按照一定的表达顺序变成文字，介绍你们的农村生活，表达你们平时生活的体验和感受。</p> <p>2. 学生课后自由习作并自我修改习作。</p> <p>(设计意图：以农村生活为主题进作文教学，与农村小学生的实际生活比较接近，有利于激发学生的习作兴趣，帮助从农村生活中开发和积累习作素材，使学生习作接近生活、表达真情实感，为以后的习作打好基础。)</p>	<p>学生课后自由习作并修改</p>

学生习作展示：

割稻子

六年级 肖桂梅

秋意浓浓，收获的气息染遍整个村子，门前一大片一大片黄灿灿的稻子，犹如金黄色的海洋，微风一吹“海洋”波涛起伏。

爷爷说：“今天去收割稻子。”我兴致勃勃地拿着大弯钩去割稻子，走进水稻田，顿时便淹没在黄灿灿的海洋里，感觉自己投入大海的怀抱了。

准备割稻子了，我正要脱下我的小拖鞋，爷爷忙阻止我说田里有田螺壳稻子也被我们割了一半了，收拾东西准备回家，此时才注意到身上已经是伤痕累累、脏兮兮的。

割了一天的稻子，体验到了割稻子的艰辛，同时也深刻体会到“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这句话的意思了。会扎脚。没想到第一次割稻子就那么多的事儿，我弯下腰，拿起小弯刀抓了几棵稻子，但我发现我怎么割也割不动，便跟着爷爷，他怎么割我便怎么做。突然，奶奶走过来对我说“不是这样”，我非常奇怪，爷爷不就是这样割的吗？奶奶拿着我的小手放在稻子上，“手要往上抓一些，这样就不会割到手了。”说的同时顺便给我扣了一顶小草帽。于是我照着奶奶的教法，对准一棵稻苗的根部，一、二、三使劲，沉甸甸的稻子就握在手中了。刚开始我割的非常慢，等熟练后我越割越快，速度也和爷

爷旗鼓相当了。

可是太阳越来越大，烈日炎炎，爷爷和我的脸上大滴大滴的汗水像小溪一样不停的淌下来，手臂也被晒得红彤彤的，真是又热又痛啊！转眼，太阳落山了，一亩地的眼，太阳落山了，一亩地的稻子也被我们割了一半了，收拾东西准备回家，此时才注意到身上已经是伤痕累累、脏兮兮的。

割了一天的稻子，体验到了割稻子的艰辛，同时也深刻体会到“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首诗的意思了。

学生自评：在我的农村生活中，割稻子这项农活是我体验最深刻的，学习割稻子的过程充满艰辛又喜悦。所以我选择了割稻子作为我的作文题目，把割稻子的体验和感受表达出来了。因为表达的是自身的农村生活，所以写的时候比较得心应手。

同学评价：开头运用了比喻的修辞手法，让文章更生动，让人有看下去的欲望。文章写出了你割稻子的艰辛以及学会时的喜悦，从你的文字可以看出你割稻子非常认真，割稻子的领悟也写的非常好，用诗来装饰写的生动形象。总之，整篇文章写的非常好，描写细致，充分透露感情，让我们不会割稻子的都不会割了。

老师评价：作文来源于平时生活，只有亲身体验才能写出好作文。从你的作文可以看出，你平时的农村生活非常勤奋。你选择了农村孩子比较熟悉的劳动——割稻子来展示你的农村生活，以优美的农村秋收风景开头，句子优美，给人以画面感。你通过割稻子的亲身体验感受到劳动的艰辛和粮食的来之不易，这点非常好。但是对割稻子这项农活描写的不够细致，主要是说“爷爷奶奶教我怎么割”，你可以详写爷爷奶奶割稻子的动作，使读者一看便知稻子是怎么割的。

第二课时 阅读体验式作文教学设计

一、设计说明

农村小学生课外阅读量较少，阅读兴趣不浓，花在课外阅读上的时间较少，因此写读后感也是农村小学生较薄弱的一种文体。在调查中发现，农村小学生写读后感，基本只有“读”而无“感”，写作特点基本都是大段大段的摘抄文章中的句子和段落，而没有自己读后的感受。因此调动学生的阅读兴趣，扩大学生的阅读面是体验式作文教学的重点。以开展读书报告会的形式进行读后感的写作，有利于调动学生的积极性，激发学生读后的感受和情感，使学生在读中有所思有所悟。

二、教学目标

1. 通过阅读推荐书目学写读后感，能够真实地表达阅读后的体会与感受，

做到语句通顺，感情真实。

2. 通过阅读激发学生进行习作表达，引导学生以读促写，读写结合，学会做读书笔记。

3. 通过开设阅读课和读书兴趣小组激发学生的阅读兴趣，培养学生热爱读书的情感。

4. 引导学生联系生活实际读书，善于抒发自己读书后的真实感受和独特见解，在阅读中积累情感体验，积累习作素材。

三、教学重点

通过阅读推荐书目学写读后感，能够真实地表达阅读后的体会与感受，做到语句通顺，感情真实。

四、教学难点

通过开设阅读课和读书兴趣小组激发学生的阅读兴趣，提高学生的阅读质量，培养学生热爱读书的情感，引导学生在阅读中积累情感体验，积累习作素材。

五、活动准备

1. 在开学之初，我让学生按照阅读兴趣和喜欢读书的类型自由组合，分成了4个兴趣小组，每组平均有6个成员。

2. 为学生推荐必读书目，两个礼拜读一本原著，让学生每个人准备了一本读书笔记。

3. 每个礼拜设置一节课阅读课，供学生阅读、讨论、交流读书感受，互相评价各自的读书笔记。

本节课的设计便是在实施阅读课和成立阅读兴趣小组近两个月后设置的一次以读书报告会形式进行的“读后感”作文教学设计。

六、教学课时:2课时

七、教学过程:

(一)谈话导入，激发兴趣

1. 师：同学们，经过近两个月的阅读，相信你们已经读了不少好书了。那你们能不能跟大家交流下这两个你读了那些书呢？

学生交流各自阅读的课外书。

2. 那么在你们读的这些书哪一本书给你留下最深的印象，让你感触最深的地方是什么？主要写了哪些内容？你能以好书推荐的形式推荐给大家吗？这节课我们进行一次读书报告会，把自己读的好书推荐给同学们。

(二)交流汇报，推荐好书

1. 师：下面请大家先在小组交流一下你们读的好书，推荐各自读的好书，介绍下这本书的主要内容，读完之后的感受，并作好记录。

2. 学生小组自由讨论，相互推荐书目，交流各自感受。

3. 师：刚刚同学们先在小组介绍了你们读的好书和阅读感受，那么好书要分享给大家，下面我们的读书报告会正式开始，大家轮流上台推荐一本好书，介绍清楚书的主要内容，你的阅读感受。

4. 每个人限时五分钟，其他同学认真倾听，也可以向汇报者提出问题，我们从汇报者中选取一个说的最好的。

5. 学生轮流上台进行汇报。

选取部分同学汇报内容：

生1：我向大家推荐的书是《城南旧事》，《城南旧事》是由一篇篇故事组成的，记录了主人公英子在老北京成长那几年的所见所闻，故事简短而有吸引力。英子的年龄跟我们差不多，在读《城南旧事》的过程中，我感觉在和英子一起经历着她的喜怒哀乐，一起感受着老北京的风俗习惯，看完后觉得自己多了一个朋友似的。

生2：我想给大家推荐一本书，这本书就是《鲁滨孙漂流记》。看完后，我对鲁滨孙的奇特经历和乐观积极向上的心态而感到无比敬佩。鲁滨孙的经历也带给我很大的启发，在以后的学习生活中，遇到困难的时候不能一味地退缩或者放弃，应该乐观的面对，寻求最佳解决方法。相信你看了《鲁滨孙漂流记》这本书也会被这惊险、刺激的精彩环节所吸引。

生3：《小鹿斑比》是一个关于成长的故事，里面的主人公斑比经过母亲的苦心教导变得独立自强，最后当上鹿王。最后斑比又用这样的方式教育自己的孩子，我们中国的孩子不就需要这样的教育吗？这个故事特别像我们学过的课文《桃花心木》，也是一个关于成长的故事，我们如果想要成功的话，就必须先独立。

（三）明确要求，学写读后感

1. 刚刚大家都上台展示了自己阅读的好书以及读书感受和体会，那么我们应该怎样把这些感受写成习作呢？要注意些什么呢？

这节课我们来学习读后感的写作。

2. 师：什么是读后感呢？写读后感时要注意哪些？请同学们说说你的理解指名回答。

教师小结读后感概念及写读后感时要注意的内容。引导学生理解读后感的写作主要注意以下几点：

（1）围绕原文，突出重点

引导学生写读后感应从原文出发，不要面面俱到，不能大段段抄原文段落。而应从中选择自己感受最深的地方进行描述，要分清主次，突出重点。

(2) 围绕“读”，突出“感”

引导学生在写读后感时要处理好“读”和“感”的关系，纠正学生之前在写读后感时重原文，而疏忽自己感受的写法。读后感即是阅读文章后的感受和体会，应引导学生在习作过程中围绕原文，重点表达自己读后的感受和体会。

(3) 联系实际，表达真情实感

在写读后感表达自己读书后的感受时要选择书中感受最深的内容联系生活实际或结合自身体验和经历表达真情实感，而不能胡编乱造。

学生认真倾听并记录读后感的写法。

(四) 动笔成文，表达感受

1. 师：上节课我们每个人都为大家推荐了一本好书，表达了自己读书的感受，刚刚也学习了读后感的写法，那接下来请大家结合读后感的写法选择你感触最深的一本书写下你们的读后感。写完后先自己修改下，再小组之间互相批改。

2. 学生动笔成文，进行读后感的习作。

八、学生习作展示

读《吉鸿昌》有感

五年级 叶如玉

“恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头。”这句话一定是出自于一个英雄之口的。没错，这个英雄就是我们伟大的爱国主义战士吉鸿昌将军。

吉鸿昌，河南扶沟人，1895年出生，1934年11月24日在北平英勇就义。

1912年，未满18岁的吉鸿昌就开始他的军旅生涯。1932年的秋天，被蒋介石逼迫出国“军事考察”的吉鸿昌处处遭到歧视，受尽了侮辱。他说：“侮辱我吉鸿昌本人，我不在乎，但我是代表中国来考察的，受辱的是我们的国家。”他用草板子制作了一个牌子，在上面用英语写上“我是中国人”，别在胸前，昂首挺胸地穿过围观的人群，显示了作为一个中国人的骄傲和自信。

因为积极抗日，吉鸿昌加入了共产党。1934年11月9日，吉鸿昌不幸被捕，蒋介石决定将他处决。殉难前，他从容走上刑场，慷慨陈词，并写下了正气浩然的就义诗……这样一位伟大的抗日英雄，没有死在敌人的枪中，反而死在民族败类的手中！这简直是中国最大的耻辱！

吉鸿昌将军虽然已逝世那么多年，但是在他身上体现的崇高品格和浩然正气，一直激励着一代又一代人，在我们心中依然闪闪发光，永垂不朽！当吉鸿昌在敌人法庭上慷慨激昂地宣布“我为抗日而死，死得光明正大”时；当他在刑场上怒斥敌人，表示要坐在椅子上，亲眼看着刽子手面对自己开枪时，谁又不为这种气势所震撼？

正如书中所说：“吉鸿昌烈士的一生是短暂的。但是他对党、对人民的耿耿

忠心，他为中华民族的独立解放抛头颅洒热血的精神，将永垂青史。党和人民永远不会忘记，中华民族的子孙后代永远不会忘记。”吉鸿昌他生的伟大，死的光荣。

合上书后，我的心久久不能平静。身处于和平年代的我们，还能够幸福的坐在教室上课，这些幸福时光都是以吉鸿昌为代表的爱国主义战士用鲜血换来的。而今正直反法西斯战争 70 周年之际，我们更应该铭记这段历史，要向吉鸿昌学习，为振兴中华而勤奋读书，为建设繁荣昌盛的祖国贡献自己的力量。

学生自评：《吉鸿昌》是我最喜欢的一本书，也是带给我最大感受的一本书，虽然书中描写的是抗战时期的事情，但是吉鸿昌的抗战精神却值得我们学习，所以读完书后有感而发，想要把这本书推荐给我的同学。

同学评价：文章句子通顺，写出了吉鸿昌的爱国精神，内容精彩而真实，还写出来自己的真实感受

老师评价：从你的字里行间可以看出你看书看得非常仔细，文章既介绍了《吉鸿昌》这本书的主要内容，介绍了吉鸿昌的一生，使读者从你的读后感便能大概了解《吉鸿昌》这本书的主要内容。同时又联系当今生活实际表达了自己的真实感受，体会深刻，不失为一篇较好的读后感。

第三课时 情境体验式作文教学设计

案例名称	情境体验式作文教学设计——《柚子》		
年 级	小学六年级	授 课 时 间	2017 年 11 月 24 日
设计 说明	农村小学生作文习作存在一个通病，即是在描绘一件物品或者一个人时，难以将其描绘具体和生动形象。秋冬季节正好是南康甜柚丰收的季节，前段时间教室里每天都弥漫着一股浓浓的柚子气味，每天都有学生将柚子带到教室里来吃，屡禁不止。南康甜柚是南康特产，学生所在地区紧邻着万亩甜柚基地，学生对柚子比较熟悉。因此，我正好借此契机设计了一节以实物展现情境的体验式作文教学课。在课堂上通过实物——柚子向学生展现情境，给予学生直观形象，引导学生仔细观察，记录细节。旨在通过实物展示指导学生将所要描绘的对象写的具体形象，写好状物类文章。		

教学目的 和要求	<p>1. 通过仔细观察柚子，亲自触摸、品尝柚子，了解柚子的基本特征，培养学生的观察能力。</p> <p>2. 通过柚子的展示，给予学生直观体验，引导学生将柚子描绘生动具体，写好状物类文章。</p> <p>3. 通过实物展示激发学生的直观体验，加深学生对家乡特产的认识和了解，培养学生热爱农村热爱家乡的情感。</p>						
重点 难点	<p>【重点】： 培养学生观察能力，写好状物类文章。</p> <p>【难点】： 通过通过实物展示激发学生的直观体验，加深学生对家乡特产的认识和了解，培养学生热爱农村热爱家乡的情感。</p>						
课型	新授 课	教 法	讲授、点拨、 讨论	教 具	多媒体、板 书、南康甜柚	课时	1课时
教学 过程	教学内容及教师活动					学生活动	
环节一： 谈话 导入	<p>1. 谈话：同学们，我发现最近班上有很多人在吃柚子，教室里每天都弥漫着浓浓的柚子香味。那你们知道吗？其实你们吃的甜柚还是南康特产，现今已经成为了南康的一个著名商标，远销全国各地。</p> <p>2. 导入习作教学：你们只知道甜柚好吃，有没有认真观察过甜柚呢？今天老师也带了一个南康甜柚（拿出柚子），这节课我们一起来认真观察甜柚，深入了解甜柚，为我们的家乡特产甜柚写一篇说明文，向全国人们宣传她，让大家通过你们的文字了解甜柚。</p>					与教师互 动谈话、回答 问题	
环节二： 看柚子	<p>1. 把柚子放在讲台上供学生观察。</p> <p>师相机导语：我们在写一个人时首先是写人的外表，再写人的性格，这种方法叫由外到内，同样地我们写柚子也要由外到内，先从柚子的外表开始写起。</p> <p>板书：外表</p> <p>2. 提问：那么我们观察柚子时要按照什么样的顺序来观察呢？</p> <p>生答：从上到下，从左到右，从外到内。</p> <p>3. 师相机引导：那请同学们先认真地观察柚子，</p>					<p>1. 思考、 回答教师提出 的问题。</p> <p>2. 学生认 真观察柚子， 边看边记录</p>	

	<p>边看便记录。</p> <p>4. 师：我们刚刚仔细观察了柚子的外表，那下面老师把柚子开了，我们来认真观察下柚子的内里，开柚子也是有技巧的，请注意老师是怎么开柚子的。并请大家认真观察柚子的内在构造。</p> <p>5. 学生认真观察并记录。</p>	
环节三： 说柚子	<p>1. 看柚子，说外表</p> <p>(1) 师：我们刚刚认真地观察了柚子的外形和内里，那么谁来说说柚子的外表？谁来说说柚子的内里。</p> <p>(2) 指名说柚子。</p> <p>(3) 那我们在写柚子时除了柚子的外表外还要写柚子的哪些方面？</p> <p>生答：味道、用途、生长过程。师板书：味道、用途、生长过程。</p> <p>2. 吃柚子，品味道</p> <p>(1) 师导语：大家经常吃柚子，对于柚子的味道大家都比较熟悉了，谁来说一说柚子的味道。</p> <p>生 1：酸酸的。生 2：甜甜的。</p> <p>(2) 师：刚刚有同学说柚子是酸的，有柚子说柚子是甜的，其实这是两种季节的柚子的味道，酸酸的是我们南康的早熟柚，一般在中秋节左右成熟。甜甜的是晚熟柚，两者味道大不一样，那我们一起来品尝下老师手中的这个柚子，根据味道猜出这是什么品种的柚子。</p> <p>(3) 学生品尝柚子并品柚子味道</p> <p>3. 谈生长过程</p> <p>师提问：酸柚和甜柚在个头、外表、内里、味道都不一样，那么这跟柚子的生长过程有关系，谁来说一说柚子的生长经历。</p> <p>4. 议用途</p> <p>(1) 师：柚子除了好吃之外，还有很多用途呢？你们知道的用途有哪些呢？你们知道的柚子的用途有哪些呢？请大家分组讨论下柚子的用途，并记录下</p>	<p>1. 学生说柚子外表</p> <p>2. 学生品尝柚子并说柚子味道</p> <p>3. 根据味道和了解知识，说柚子生长过程。</p> <p>4. 小组讨论，议论柚子的用途。</p>

	来。 (2) 学生讨论并派代表发言柚子用途，师补充回答。	
环节四： 写柚子	1. 过渡：我们刚刚观察了柚子的外表、内里，品尝了柚子的味道，说了柚子的生长历程，议论了柚子的诸多用途，那谁能用完整的语言来介绍下我们的家乡特产——柚子。 2. 指名学生说。 师点评：刚刚同学们说的很形象，介绍的也很全面，但是如果再加上一些优美的修饰词语或修辞手法的话那么会使你们口里的柚子变得更加的生动形象。 3. 指导学生写 那下面请大家从柚子外表、内里、味道、生长过程、用途这几个方面，把刚刚观察柚子的体验和感受加上优美的语句和修辞手法变成文字来介绍我们的家乡特产。 4. 学生习作。	1. 学生表达直观的体验和感受，用自己的语言完整的介绍柚子。 2. 在教师指导下写柚子，进行体验式习作表达。

学生习作展示：

我的家乡特产——柚子

六年级 梁小莲

柚子，是南康著名的一位“明星”，在我们这自然也是家喻户晓的。柚子的形状像一个葫芦，颜色有两种，早熟柚是青色的，成熟的甜柚是黄中带绿的。

上课时，老师带了一个柚子进来叫我们观察，它的颜色是黄中带绿的，小小的个头，我一眼便认出来那是晚熟柚，即甜柚。我摸了摸老师带来的那个柚子，皮厚厚的，软软的，发出阵阵清香。我掂了掂，虽然个头不大，但是重量不轻，差不多有两三斤。

剥开黄色的外套，露出洁白的棉花，老师说那叫柚棉，是为了防止水分流失，使柚子储存时间更长。剥去柚棉，才见“庐山真面目”，十几瓣柚子紧挨在一起，组成一个圆圆的小球。老师使劲一掰，才把它们分开。我欣喜地发现，一些果肉已经迫不及待的挤破白色外衣，争先恐后地露了出来。我拿起一瓣轻轻地咬了一口，甘甜的汁水马上抓住我的味蕾，让人回味无穷。

柚子生长在南方，南方湿润的气候以及红土地非常适宜柚子的成长。柚子的成熟期非常长，简直跨越了四季。春天，柚子树开出了一朵朵洁白的小花，漫山

遍野都是柚子花的香味。夏天，渐渐结出青翠的小柚子。秋天中秋前后，早熟柚成熟了，又大又圆，吃一口酸酸甜甜。再过两个月，进入冬季，甜柚终于成熟了，金黄的柚子挂满树梢，口感非常甜。

柚子不仅好吃，本事也非常大。可以说是一个宝，全身上下都有用处。首先是柚子皮，柚子皮可以祛除异味，比任何芳香剂都管用。还可以做成香料，在做狗肉、鸭肉时放一点柚子皮，菜的味道倍增。柚子皮晒成干，又成为人们茶余饭后的小零食。柚子肉含有丰富的维生素C，营养价值极高，同时还能清肺润喉，理气化痰。每次我上火时奶奶都让我吃柚子，有时竟比吃药还管用。

这就是我的家乡特产——柚子。柚子如此之好，怎能使我不喜欢呢？快来“甜柚之乡”和我一起品尝美味的柚子吧！

学生自评：这篇作文我是按照我上课时观察老师带来的柚子顺序来写的，先写了柚子的外表和味道。柚子作为家乡的特产，家门口就种着一片柚子林，我对于柚子的生长过程比较熟悉，所以后面还介绍了柚子的生长过程。通过这次作文也加深了我对家乡特产的了解，让我了解到了柚子还有那么多的用处。但是怎么把文中句子加上修辞手法，使句子变得更加优美做的还不好，接下来的修改就是润色句子，使文章更加优美。

同学评价：整篇文章结构清晰清晰，开头用谜语，很幽默。不仅写出了柚子的外貌、体形、重量，还写出了柚子的作用。语言优美、句子通顺，写出了“我”对柚子的喜爱之情。但是我觉得这篇文章有些地方稍微有点累赘，句子应该精简一些。

教师评价：小作者从柚子的外形、味道、用途、柚子的生长过程等方面来介绍柚子，介绍的非常全面和详细。谜语式开头，很有新意。可以看出小作者对柚子观察的非常仔细，对柚子的了解也很深刻。但是在段与段的衔接上还不够流畅，缺少几句合适的衔接语，如4、5自然段之间的衔接不够流畅，没能起到承接上文的作用，匆匆柚子味道过渡到柚子的生长过程需要有过渡语，这点需要继续改进，这一点稍加润色的话你的作文会更棒。

第四课时 游戏体验式作文教学设计

一、设计说明

在调查中发现，许多农村小学生对习作都不感兴趣，对传统的作文指导模式更是排斥。而小学生天真烂漫、喜爱游戏，通过游戏活动表现情境，不仅能使学生积极参与，全身心地投入游戏体验中，提高学生习作积极性，还能够增加作文的趣味性。教师在作文教学中可将游戏与作文结合起来，在游戏中进行习作训练，

培养学生的观察能力。

二、教学目标

1. 创设游戏情境，开展互动游戏，引导学生全身心地投入游戏过程，激发学生的习作热情。

2. 通过现场游戏培养学生的观察能力和口语表达能力，学会用简洁精确的语言描述词语，引导学生仔细观察游戏过程中同学们的神态、动作、语言。

3. 引导学生表达游戏体验与感受，学会如何省略得当的描写精彩环节，学会心理描写。

4. 通过参与游戏获得亲身体验，激发学生的习作兴趣，让学生乐于习作。

三、教学重点

创设游戏情境，培养学生的观察能力，引导学生仔细观察游戏过程中同学们的神态、动作、语言。

四、教学难点

引导学生表达游戏体验与感受，学会如何省略得当的描写精彩环节，学会心理描写。

五、教学课时：一课时

六、教学过程

（一）导入游戏，激发兴趣

师：同学们，大家在班上都有你们的好朋友吧？我们在《伯牙绝弦》中知道了伯牙和子期互为知音，“伯牙所念，子期必得之。”那么，你们和你的好朋友有默契吗？我们今天通过一个游戏来检测下你和你的好朋友之间的默契度，这个游戏名字叫作“你说我猜”。

（二）明确规则，互选搭档

1. 师：先了解下这个游戏的游戏规则，请大家认真听老师说的游戏规则，并要记住。这个游戏名字叫作“你说我猜”，等下先请大家在班上找到你的好朋友，两人一组组成游戏搭档，每组十个词语，一个人用语言或者动作描述老师给出的词语，另外一个人根据搭档提示在规定时间内猜词语，每题限时三十秒，同时描述时不能出现题目中的词语，出现即为犯规。

学生认真听规则

2. 学生在班上寻找自己的搭档，并商量如何分工。

（三）现场游戏，亲身体验

1. 学生确定好自己的搭档后，共有 11 个小组。组织进行第一组游戏。

2. 按照学生小组进行抽签准备上台游戏顺序，学生抽签。

3. 学生按照抽签顺序开始上场玩游戏，要求学生未上场的学生认真观察正在游戏同学的反应和他们游戏时的神态动作，学会用简洁的语言描述词语。

4. 为减轻游戏难度，让学生更快的适应游戏，第一组同学描述的词语为六年级语文课文中随机选择的几个词语，从书上出题有助于学生加深对书本知识的理解和记忆，让学生玩中学习。后面几组同学描述词语分为三类，一类是语文课文中的词语，第二类是动植物类，第三类是难度更难一点的成语。

5. 学生按照抽签顺序轮流上台进行比赛，以下为游戏过程中选取的个别学生游戏过程：此组同学需描述的词语为：火锅、鲁迅、瀑布、调色板、松鼠、大海、狐假虎威、虎背熊腰、目瞪口呆、张牙舞爪。选取了学生几个经典词语描述如下：

学生小玉第一次描述火锅为：“寒冷的冬天你最想吃什么？两个字，要把薄薄的肉片放进热腾腾的大碗里”搭档小丽回答不出来，小玉第二次描述为：“人家一般用什么来做自己喜欢吃的菜。”小丽回答：“肉”，小玉再次描述“人们在冬天都会生什么。”小丽答：“火”，小玉：“和前面的连起来呢？”小丽仍猜不出，这一组词语以失败告终。

第二个词语为鲁迅，小玉描述为：“我们这学期学的最有名的人，有着“一”字形的胡子。”这次小丽一下便猜出是鲁迅。

对于“调色板”，小玉描述为：“一个画家画画的时候手里拿着什么？右手拿画笔，那么左手拿什么？”小丽听完一脸疑惑，于是小玉采用组词的方式进行描述，小玉说“空”，小丽默契的答了“调”。小丽说“颜”和“搁”，小玉便接着说“色”和“板”，最后让她连起来便成功的回答出了“调色板”。

描述“虎背熊腰”时，小玉描述“四个字，第一个字是动物，动物之王是什么？”小丽答：“狮子”，小玉：“不是狮子，另外一种也被称为动物之首。”小丽答：“老虎”。小玉摸着自己的背问小丽：“这是什么？”小丽答：“衣服”，小玉急了“这是我身体的哪个部位？”小丽终于回答出了“背”，第三个字小玉描述为：“现在非常流行的一个动画片是什么和光头强？”小丽回答说：“熊”，小玉继续指着自己的腰问小丽这是什么部位，然后让小丽连起来说出成语“虎背熊腰”。

6. 11 个个小组全部比完赛后组织学生进行评选，选出最具默契的搭档。

（四）赛后随想，表达感受

1. 游戏结束后，引导学生表达此次比赛的体验和感受。

师：通过刚刚玩的游戏，大家有什么感受和体会，一起来谈一谈，可以是自己在比赛时的心情，也可以是你作为旁观者看别人比赛时的心情。你们可以跟自己的搭档交流下比赛时的感受，并记录下来。

2. 学生相互交流感受和体会，并派学生代表发表体验及感受。

生 1：我在比赛时非常紧张，生怕自己会说错，但我还是鼓足勇气，把我自

己心里想的都给说出来了。虽然我很胆小，很害羞，但通过这次比赛，我有所突破，以后我会努力把自己练得胆大一些。

生2：我这次比赛的心情是不断变化的，从紧张到有点信心再到不紧张最后又是紧张，这个游戏也见证了我和小莲之间的感情。

生3：这次玩游戏玩得非常开心，很久没有这么开心地笑了，那么天真、真实的笑，好像又回归了童年。

生4：通过这次游戏我发现了自己的不足，在猜词语时我很多都猜不出来，但是心里只能干着急，看来我要多看些书来充实下自己了。

生5：在以后的日子里，也许有许多的小游戏，但游戏是用来放松心情的，如果因为想要赢而紧张，那么这就不是放松，以后再次遇到这样的游戏，不要害羞，不要紧张，这才是游戏的价值所在。

3. 引导学生积累体验感受，将其转换为习作素材。

4. 将体验和感受转换为习作，记录这次游戏的过程和体验，教师进行习作指导。

七、学生习作展示：

一次难忘的游戏

五年级 康琴

成长过程中，你会经历很多事。有令你开心的，有令你难忘的，有令你伤心的，还有令你感动的……这些事情，就犹如天上的点点繁星，有的星星闪闪发亮，有的星星暗淡无光。而在满天繁星中，令我印象最深的是那次玩“你说我猜”的游戏。

因为期末考试的到来，老师让我们玩个小游戏放松下，这个游戏的名字叫作“你说我猜”。老师先说了游戏规则，让我们两个人一组，一个人描述老师给出的词语，另外一个人根据搭档提示在规定时间内猜词语，每组十题，每题限时三十秒。老师话音未落，安静的教室便喧闹起来，大家满教室地寻找自己的搭档，我自然而然地和好朋友诗诗组成了一队。

同学们一队接一队地轮番体验着，游戏十分有趣，有的同学在形容词语时手脚并用，而每当有人出错时教室里都会传出一阵哈哈大笑。我和诗诗焦急地等待着，激动人心的时刻终于到了，到我们了。我和诗诗怀着紧张而又激动地心情走上讲台。我们抽到的第一个词语是“西瓜”，我心里正想着应该怎么来描述，“夏天的水果”就浮现在我的脑海里，当我刚说完这句话，诗诗瞬间说出“西瓜”两个字，我不禁佩服她的反应速度，同时也惊喜于我俩的默契。第二个词语远没有第一个词语的顺利，第二个词语是“害羞”，看到这个词语我不禁吸了一口气，

这应该怎么来形容呢？我先说的是“女孩子一般性格内向，上课不敢举手发言，就是腼腆的近义词是什么？”但是明显诗诗没有明白我的意思，我又换了一句，诗诗还是没有猜出来，我非常着急，多想代替诗诗说出答案来。在这个过程中，我的脸上逐渐开出了一朵大红花。后面老师又报了“企鵝”、“下棋”、“田螺”、“老鼠”、“目瞪口呆”、“张牙舞爪”、“亡羊补牢”、“猴子”共十个词语，后面的词语我绞尽脑汁想出所有的形容词，生怕再次出错，最后我们只错了两个。

虽然这次的游戏是短暂的，却给我留下深刻的体验，有害羞、有紧张，但更多的却是快乐。这次游戏，使我受益匪浅、难以忘怀。

学生自评：这是我第一次上游戏作文课，以前把作文当作任务，一写作文就头痛。但这种游戏作文课的形式让我爱上了写作文，我只需要把我玩游戏时的体验和感受写出来就可以了。这次游戏经历也加深了我和好朋友之间的感情，让我明白了道理。

同学评价：写出了自己的心理活动，游戏过程写的详细、有趣、生动。内容丰富、感情真实，写出了这次游戏对你的帮助和体会。不足之处就是文中说“你留下深刻的体验”，但是你只是一笔带过，没有详细写自己的感受和体会，我觉得可以把自己的感受和体会表达清楚，让我们知道你的感受和体会是什么？希望你继续加油，再接再厉。

老师评价：游戏体验式作文最重要的就是由把自己参加游戏的亲身体验和感受描写清楚，在游戏中有所感悟有所思考。从这篇作文可以看出，你的游戏过程描写的很详细，也细致地刻画出了自己在游戏过程中的心理描写，但是要注意详略得当，游戏规则可以略写，可以适当增加这次游戏带给你的感受和体会。

第五课时 活动体验式作文教学设计

案例名称	活动体验式作文教学设计——《保护环境建议书》		
年 级	小学六年级	授 课 时 间	2017年12月15日
设计说明	语文课程标准提出“小学高段学生要能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。”人教版六年级上册语文第四单元的习作主题是学写建议书，建议书属于常见的应用文。学生在此之前对于建议书比较陌生，不知道如何写建议书以及建议书的格式。本单元课文主题是“珍惜资源，保护环境。”因此要求学生在掌握建议书格式的基础上，围绕珍惜资源，保护环境来写，这叫要求学生需要进行实地查看和调研，明确向谁提建议，针对什么问题提建议。学生所在的		

	农村这几年自然环境破坏较严重，因而设计了一次综合实践活动，让学生实地进行考察调研，在实践中观察和发现问题，写出内容真实具体的建议书，同时激发学生的环保意识。						
教学目的和要求	<p>1. 掌握建议书的格式，知道如何写建议书。</p> <p>2. 通过综合实践活动的开展，让学生在亲身实践和体验中提高学生的观察及思考能力，了解农村自然及生活环境的变化，分析产生环境变化的原因，做好观察记录。</p> <p>3. 通过实地观察与了解，在亲身实践中学写建议书，提高学生保护农村环境的意识，培养学生热爱家乡的情感，强化学生绿化家乡，为家乡做贡献的意识。</p>						
重点难点	<p>重点：让学生在亲身实践和体验中提高学生的观察及思考能力，了解农村自然及生活环境的变化，分析产生环境变化的原因，做好观察记录，掌握建议书的格式。</p> <p>难点：写出格式正确、内容真实的建议书，提高学生保护环境、珍惜资源的意识。</p>						
课型	新授课	教法	综合实践、讲授、点拨、讨论	教具	板书、多媒体	课时	2课时
教学过程	教学内容及教师活动					学生活动	
环节一：组织综合实践活动	<p>上作文课之前给学生布置好活动任务：</p> <p>1. 将全班学生按照家庭所在位置分成若干小组，处于同一个村子的分在同一个小组，由各组组长推选一位学生作为小组长。</p> <p>2. 按照分组情况，小组成员进行分工，做好这几项工作。</p> <p>实地调查组：观察自己村庄环境污染现象及垃圾如何处理，找出环境污染源和存在的问题，并做好观察记录。</p> <p>采访组：事先设置好问题，采访村里的老人，了解村庄以前的自然生活环境，询问他们对于现今农村环境的看法，并请他们提出自己的建议与看法，小组成员需做好记录。</p> <p>信息搜查组：选择家里有条件上网或者有智能手</p>					<p>1. 按照教师要求分组，选小组长。</p> <p>2. 按照分组情况进行小组分工。每个人按照老师要求各司其职去做好环境污染调查活动。</p>	

	<p>机的组员上网搜索环境污染的危害。</p> <p>3. 活动时间：三天。学生利用每天下午放学后的时间进行实践活动。</p>	
环节二： 分析、讨论调查现象	<p>1. 将全班学生这三天观察的环境污染现象，采访记录和搜集到的资料收集在一起，并引导学生将这些资料进行归类，整理。</p> <p>2. 要求各小组将自己这三天收集的现象整理成本村庄所存在的环境污染现象有哪些，污染源是什么，以及存在哪些问题。</p> <p>3. 根据各小组对村里老人的采访以及自己调查现今存在的环境问题，将现在农村自然环境与以前农村环境进行对比，归纳村民的建议与看法。</p> <p>4. 将学生收集的关于环境污染的危害的信息进行整理，将雷同的内容进行删除。</p> <p>5. 各小组讨论环境污染的解决措施，并做好记录。学生分组讨论。</p> <p>6. 每组派一个代表上台阐述各村庄存在的问题及解决措施，商量措施的可行性。</p>	<p>1. 学生整理环境污染现象、采访记录和搜集的资料。</p> <p>2. 分析调查村庄的污染源和污染现象</p> <p>3. 整理采访记录，归纳村民看法</p> <p>4. 讨论环境污染的解决措施，做好记录。</p> <p>5. 学生代表上台阐述解决措施</p>
环节三： 整理归纳，明确建议书格式	<p>1. 明确建议书格式</p> <p>师：我们之前学习中较少接触建议书，但是在生活中我们常用到建议书这种文体，那么谁来说说建议书的格式？</p> <p>2. 点名学生回答建议书格式，师归纳总结建议书格式。</p> <p>（师总结：建议书首先要有标题，写给谁的建议书，标题放中间；其次是称呼，即受建议对象单位或个人，要写在第一行顶格，加冒号；正文先叙述建议缘由，提出当前环境现象，再提出自己的建议，最好分条列出，最后提出希望采纳想法的心愿。结尾要另起一段写表示敬意的话，最后要另起一行写落款，落款包括建议者姓名和日期。）</p>	<p>1. 认聆听教师问题</p> <p>2. 回答问题，聆听并记录建议书格式。</p>

	<p>3. 师：我们现在已经了解了建议书的格式，那么刚刚大家对各个小组调查的问题及现象进行了分析和讨论，并提出了许多切实可行的建议，那我们把这些建议整理成文字，写一份建议书反映给村委会或者有关部门，希望引起他们的重视，为我们的家乡做一份贡献。</p> <p>4. 学生整理归纳调查所得现象、问题及建议。</p>	<p>3. 学生整理归纳调查所得现象、问题及提出的建议。</p>
环节四： 写建议书	<p>1. 学生按照建议书格式将整理归纳调查所得现象、问题及提出的建议写成建议书。</p> <p>2. 写完后先自改建议书。</p>	学生写建议书

学生习作展示：

给村书记的建议书

六年级 廖菲

尊敬的村书记：

您好！我是一名六年级的小学生，我们周围的环境已经逐渐恶化，所以我想给您提几个建议，希望您能采纳我的意见，让我们的生活环境更加美丽。

我们住在一个美丽安静的小山村，村里住着十几户人家。这里曾经有一条美丽的小河，河水清澈见底，鱼虾在河里欢快地游着，河边长满了青草树木。村民们每天提着衣服去河里洗，小孩子在河边玩耍嬉戏、捉鱼捕虾，甚是热闹。

可是曾经美丽安静地小山村变得开始喧闹，几个家具厂搬到了村里，现在小山村每天都能听到机器的轰鸣声，厂里大大的烟囱吐着黑色的烟雾。同时随着村民们生活水平的改善，家家户户都盖起了楼房，生活垃圾也变得越来越，但村里又没有垃圾桶，人们就纷纷把垃圾丢到小河里，小溪变成了垃圾的集聚地，村民们甚至连死鸡死鸭都直接扔在河里。于是曾经美丽的小山村不再美丽，每天黑烟滚滚，散发着刺鼻的味道。曾经清澈见底的小河变得肮脏发臭，曾经鱼虾成群现在漂满垃圾，现在再也没有村民去河里洗衣服，再也没有小孩去河里玩耍了。

所以，我想给您提几个建议：

1. 请您叫工厂不要乱排废气，不要将污水排放到河里去。
2. 在村里放置几个垃圾桶，让村民们把垃圾丢到垃圾桶里。
3. 及时清理河里的垃圾，禁止村民往河里倒垃圾。
4. 向村民们宣传保护环境的重要性，提高人们对环保的认识。
5. 定期检查，如果发现有人乱丢垃圾，应立刻阻止并进行批评教育。屡劝不听者，给予罚款。

希望您能采纳我的建议，让我们的小山村重归美丽，让我们的小河重见清澈。

一名忧虑的小村民

2017年12月18日

学生自评:这份建议书是我们经过实地考察和走访之后所写出来的，在调查活动中我发现，我们的小山村和美丽的小河污染越来越严重了，所以针对这种情况，借这次写建议书的作文，我提出了我认为可行的建议。

同学评价：这份建议书写得很好，格式正确，结构完整，内容真实，能够根据小山村的污染情况提出你的建议和看法，告诉我们保护环境的重要性。

老师评价：你能从生活实际出发，结合你们村现在的环境污染情况，与之前美丽的山村景色进行对比，实事求是，提出自己的建议和看法，也写出了你作为村民及学生身份的担忧，提出了比较具体地建议，格式正确。

第五章 农村小学高年级体验式作文教学的反馈与启示

在赣州市南康区三益小学五六年级进行了近一年的体验式作文教学实践研究,收获颇多。比较学生行动研究之前的习作情况和实施一年后的习作变化,既取得了相应的相应成果,也存在着许多不足,同时也带给我许多启示。

第一节 在农村小学高年级实施体验式作文教学的成效和不足

一、农村小学高年级体验式作文教学的成果

比较学生行动研究之前的习作情况和实施一年后的习作变化,学生在习作兴趣、习作水平、习作素材这三个方面都有了明显的进步。

(一) 学生习作兴趣提高,乐于习作

在实施体验式作文教学之前,学生接触的作文教学都是传统的讲授型,学生对作文指导课毫无兴趣,对习作充满排斥,提不起兴趣。体验式作文教学的实施为农村小学生的作文课注入了一股新鲜的血液,通过引导学生体察农村生活,开发习作素材。指导学生细读品悟文本,积累阅读体验。根据作文主题创设教学情境,激发学生内心体验。立足农村实际和学生生活实际开展体验式作文教学活动,引导学生表达活动体验与感受。改变之前单一的评改模式,采取多样化的评价方式,帮助学生完善体验式习作。并将学生写的作文进行张贴和发表,使学生获得成就感。这一系列习作策略的实施极大地激发了学生的习作兴趣,使学生由惧怕习作、厌恶习作到乐于习作,甚至有一些学生在老师未布置任务的情况下主动习作,主动修改,习作兴趣极大的提高,这是体验式作文教学行动研究的实施取得的最大进步。

(二) 习作水平提升,表达真情实感

在进行体验式作文教学的研究之前,大部分学生习作水平较低,习作内容凭空想象,胡编乱造,假大空现象层出不穷。体验式作文教学注重学生的真实经历,重视学生的亲身体验和感受。鼓励学生写真实经历和体验,表达真情实感。在进行体验式作文教学的行动研究过程中,学生的习作水平慢慢的提升,由凭空想象胡编乱造到记录身边真人真事,由假大空到逐渐融入自己的真情实感,表达自己的真实感受和体验。同时体验式作文教学非常注重习作的评价,通过多种评价方式让学生重视习作后评,不断完善与修改自己的习作。一年来,学生的习作水平明显提高,还有一些学生的习作获得了区级、市级甚至省级的奖。

(三) 善于观察体验农村生活,积累习作素材

在实施体验式活动之前,班上学生往往会忽略农村中的广阔天地和丰富多彩的农村生活,向往城市生活,并终日沉迷于游戏,未曾好好体验农村生活,因此

习作素材匮乏,写作文时便只能凭空想象和胡编乱造。经过近一年的体验式作文教学,在作文教学过程中,有意识地提醒学生多去观察、体验生活,并组织多项活动引导学生去发现农村生活的美,利用日记、周记、作文等形式引导学生把身边发生的有趣的事情和自身的体验和感受记录下来,积累习作素材。一年下来,学生会自觉的观察和体验农村生活,并已逐渐养成了记日记的习惯,极大地丰富了自己的习作素材。

二、农村小学高年级体验式作文教学实践研究的不足

反思近一年以来的体验式作文教学在农村小学高年级的实施,虽然取得了一些进步,但也还存在着许多阻碍和不足之处,仍需继续完善改进。

(一) 客观条件有限, 体验式活动难以展开

首先存在的问题是,在实施体验式作文教学的实践研究中,因客观条件有限,许多活动难以展开。体验式作文教学重视学生在活动中的感受和体验,因此教师应该积极的创设相应的教学情境或立足农村实际组织相应的活动让学生亲身体验。但在实施过程中,所组织的活动多是在课堂或者校园举行的较大众化的活动,如演讲比赛、班级辩论会、校园运动会等活动,但关于走出校园、集体感受农村生活,进行社会实践等集体活动却难以进行,如南康区素有甜柚之乡的称誉,距笔者实践的小学不远的地方就被称为万亩甜柚基地,原本可以带领全班学生参观果园,亲自采摘柚子,从而帮助学生发现家乡的美。但因客观条件有限且学校不支持,外出活动难以进行,让学生感受和体验农村生活只能靠学生自发的单独进行,活动效果减弱。

(二) 农村小学资源不足, 学生阅读体验缺乏

体验式作文教学非常重视学生的阅读体验,要求学生大量阅读,丰富学生的课外阅读体验。农村小学生课外阅读量极其缺乏,所拥有的课外书种类少、数量少。这除了跟学生极其家长不重视课外阅读有关外,还有一个重要原因是农村家庭经济负担重,贫困家庭多,难以经常性的购买课外书。其次农村地区资源不足,没有书店或图书馆。再者农村小学图书资源不足,可供学生看的课外书较少,很多小学教材上推荐的课外书都没有。因此虽然班上成立了图书角,但可供学生看的课外书仍比较少,学生的阅读体验仍然比较贫乏。

(三) 学生习作展示平台单一, 传播范围狭窄

体验式作文教学不仅重视学生的体验感受、重视学生的作文内容和质量,也重视学生习作的展示,积极为学生创造展示交流的平台。语文课程标准积极倡导积极合理利用信息技术与网络的优势,为学生创建展示与交流的机会。但农村小学较偏僻,信息和网络不发达,学生的习作的展示交流一般通过念学生的优秀范文,把优秀习作张贴到班级。或者通过参加区教育局组织的征文比赛,但征文比

赛一个学校名额有限，只能推荐个别学生的作文上去，不能让大部分学生参与。习作展示平台较单一，传播范围较狭窄，学生的积极性受到了一定程度的抑制。

第二节 在农村小学高年级实施体验式作文教学的启示

体验式作文教学在农村小学高年级的实施能够有效的改变传统作文教学模式带来的诸多弊端，有效的改善当前农村小学习作状况。但“路漫漫其修远兮”，在农村小学高年级实施了近一年的体验式作文教学，获得了诸多启示，要将体验式作文教学在农村小学高年级进行推广，还需要很长的路。

一、提高农村小学语文教师专业素质，积极转变传统作文教学模式

教师是习作教学的组织者和引导者，要提高农村小学生的习作水平，改变传统作文教学模式，将体验式作文教学在农村小学高年级进行推广，首先要提高农村语文教师的专业素质。在体验式作文教学的行动研究中发现，有近一半的农村小学语文教师都是专业不对口的，因而他们对于习作教学没有太多的了解和研究，大多按照传统作文教学模式进行教学，而对于体验式作文教学更是不了解，甚至有很多教师完全没有听过。因而要提高农村小学语文教师的专业素质，多组织教师进行专业学习和培训，提高教师对于习作重要性的认识，加深对体验式作文教学的了解，知道如何实施。通过组织农村小学语文教师进行习作观摩教学，现场指导教师和如教学，从中学习习作教学模式，改变传统作文教学模式。

二、加强学校、学生、家长之间的配合，促进体验式作文教学的实施

体验式作文教学在农村小学高年级的实施，除了需要提高农村小学语文教师的专业素质外，还需要加强学校、教师、家长之间的有力配合。首先从学校的角度看，学校是学生体验式作文施展的舞台，体验式作文教学是实施离不开学校的大力支持，学校要积极配合教师，为体验式作文教学提供良好的实施条件，加强校园文化建设，多组织丰富多彩的校园活动，丰富学生的体验。学生是体验式作文教学的主体，在实施体验式作文教学过程中，学生要发挥自身的主体意识，积极体验，认真感受，并表达自己的真情实感。家长作为学生人生路上的第一导师，体验式作文教学的有效实施离不开家长的支持。农村小学留守儿童特别多，学生情感体验缺失，作为家长要多花时间与学生进行沟通交流，多给学生关心和爱护，多陪伴自己的孩子，丰富学生的情感体验。

三、充分开发利用农村资源，积累习作素材

农村小学高年级体验式作文教学的实施，离不开农村这一方广阔的天地和丰富的资源。教师要充分开发农村自然资源、社会资源，并积极利用农村这些丰富的资源，围绕农村生活和农村资源开展体验式作文教学活动，引导学生积极体验和参与农村生活，积累习作素材，写出具有地域特色和农村特色的个性化作文。

学生要具有发现美的眼睛，在平时的学习生活中，要善于观察农村生活，仔细观察、认真体验，使身边人事景物都能成为学生的习作素材，做到习作时有话可说、有话可写，使单调的农村生活在学生的文字润色下变得丰富多彩、有滋有味。

参考文献

1. 论著类:

- [1]彭小明、刘亭玉. 写作教学模式论[M]. 杭州:浙江大学出版社, 2015.
- [2]朱晓斌. 写作教学心理学[M]. 杭州:浙江大学出版社, 2007.
- [3]方明生. 日本生活作文教育研究[M]. 上海:上海教育出版社, 2002.
- [4]王荣生. 写作教学教什么 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014.
- [5]王荣生. 语文科课程论基础[M]. 上海: 教育科学出版社, 2014.
- [6]叶圣陶. 生活教育叶圣陶随笔[M]. 北京大学出版社, 2007.
- [7]黄荣华. 生命体验与语文学习[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2008.
- [8]杨四耕. 体验教学[M]. 福建: 福建教育出版社, 2005.
- [9]王如才. 主体体验[M]. 太原: 山东教育出版社, 2004.
- [10]李吉林. 李吉林情境教学[M]. 济南: 山东教育出版社, 2001.
- [11]查有梁. 课堂模式论[M]. 桂林: 广西大学出版社. 2001.
- [12]叶圣陶. 怎样写作[M]. 北京:中华书局, 2007.
- [13]左斌. 师生互动论——课堂师生互动的心理学研究 (M). 武汉:华中师范大学出版社, 2002年6月第一版.
- [14]辛继湘. 体验教学研究 [M]. 长沙:湖南大学出版社, 2005.
- [15]裴娣娜. 教育研究方法导论[M]. 合肥:安徽教育出版社, 1995.
- [16]田序海, 鄞力. 体验式学与教策略[M]. 北京:经济日报出版社, 2006.
- [17]李白坚. 大作文——写作教学的新观念与新方法(教师用书)[M]. 上海:上海交通大学出版社, 2001.
- [18]李白坚. 大鼻子李教授——新体验作文[M]. 南昌: 江西人民出版社, 2016.
- [19]张文质. 小学语文名师作文课堂实录[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2008.
- [20]叶黎明. 写作教学内容新论[M]. 上海: 上海教育出版社, 2012.
- [21]潘新和. 写作:指向自我实现的人生[M]. 北京:科学出版社, 1999.
- [22]中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2012.

2. 期刊论文类

- [1]陈敏. 我与我的“体验作文”教学[J]. 福建论坛(社科教育版). 2007, (7).
- [2]赵培杰. 小学生体验作文教学的实践研究[J]. 学园. 2011, (4).
- [3]周红央. 激活学生体验, 走进文本深处[J]. 小学教学参考(语文). 2007, (2).
- [4]王亚玲. 村野间会农意, 生活中得文法——农村小学体验式作文教学实践浅探

- [J]. 新课程导学. 2013, (12).
- [4] 张飞. 关注生活体验 尊重个性发展——农村小学高年级体验作文教学初探[J]. 小学教学参考. 2008, (12).
- [5] 沈志敏. 浅析农村小学体验式作文教学的缺失[J]. 中小学电教. 2010, (1).
- [6] 陈惠芸. 谈谈小学语文高年级体验式作文教学[J]. 吉林教育. 2016, (25).
- [7] 黄惠新. 小学作文教学中的思维导向[J]. 上海教育科研. 2012, (5).
- [8] 吴蔚萍、黄丽. 语文体验式学习策略指导谈[J]. 中学语文. 2008, (3).
- [9] 黄全裕. 农村作文教学浅见[J]. 青海教育. 2006, (4).
- [10] 桂凤英. 试谈体验式作文教学与生活的有机融合[J]. 中国校外教育. 2012, (13).
- [11] 王丽娟. 有效开展小学生课外阅读的实践研究[J]. 教育实践与研究:小学版(A). 2012, (15).
- [12] 计利珍. 作文新体验 幸福每一天——新体验作文课程开发研究阶段性总结[J]. 新作文(小学作文创新教学). 2015, (10).
- [13] 吴昌龙. 教材为本 体验做基 创意引路——我的“创意体验作文教学”主张[J]. 小学教学参考. 2016, (22).
- [14] 杨丽娟. 创设情境, 丰富体验, 抒发情感——农村中学体验式作文教学实践活动[J]. 新课程(中学). 2013, (7).
- [15] 彭小明. 我国中小学典型作文教学模式述评[J]. 温州大学学报(社会科学版). 2012, (1).
- [16] 李霞. 如何让小学生爱上习作的方法与途径[J]. 中国校外教育. 2014, (s2).
- [17] 张娜, 张宇. 吐露真情意 我写我生活——小学作文教学与生活体验的融合[J]. 学周刊. 2015, (33).
- [18] 吴燕. 真情体验在小学作文教学中的应用研究[J]. 湖州师范学院学报. 2015, (6).
- [19] Buckingham T, Pech W C. An experience approach to teaching composition[J]. TESOL Quarterly. 1976, 10(1).
- [20] G Hillocks. What works in teaching composition: A meta-analysis of experimental treatment studies[J]. American Journal of Education. 1984, 93(1).
3. 学位论文类
- [1] 杨会敏. 体验式作文教学研究[D]. 山东师范大学硕士学位论文, 2004.
- [2] 艾萍. 论体验式作文教学[D]. 陕西师范大学硕士学位论文, 2004.
- [3] 张晓涵. 以体验为导向的情境作文教学研究[D]. 山东师范大学硕士学位论文,

2009.

[4] 费翡. 小学中年级体验式习作教学研究[D]. 东北师范大学硕士学位论文, 2012.

[5] 明晶. 小学体验式作文教学研究[D]. 东北师范大学硕士学位论文, 2009.

[6] 丁宁. 小学体验式作文教学研究[D]. 上海师范大学硕士学位论文, 2014.

[7] 余锦彬. 体验式作文教学初探[D]. 福建师范大学硕士学位论文, 2008.

[8] 曲新风. 论作文教学中课程资源的开发和利用[D]. 东北师范大学硕士学位论文, 2006.

[9] 溥德鹤. 云大附中体验式作文教学实践研究[D]. 云南师范大学硕士学位论文, 2014.

[10] 李琦. 小学体验式情境作文资源的开发与利用[D]. 上海师范大学硕士学位论文, 2016.

[11] 罗联汉. 体验式作文教学有效实施策略探究[D]. 江西师范大学硕士学位论文, 2012.

[12] 衣萍. 小学体验式习作教学策略研究[D]. 东北师范大学硕士学位论文, 2012.

[13] 李慧燕. 改进农村小学作文教学的行动研究[D]. 山西师范大学硕士学位论文, 2009.

[14] 程力. 基于合作的小学习作讲评教学研究[D]. 华东师范大学硕士学位论文, 2013.

4. 其他类

[1] 辞海编辑委员会. 辞海[Z]. 上海: 上海辞书出版社, 1999.

[2] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室主编. 现代汉语词典[Z]. 北京: 商务印书馆出版社第5版, 2005.

附录

南康区农村小学高年级体验式作文教学现状调查问卷（学生卷）

亲爱的同学们，你好！十分感谢你对本次调查的支持。本问卷旨在了解当前农村小学生的习作现状，采取不记名的方式，所有信息仅作参考使用。希望你们每道题都能认真如实地填写，把你要选的答案填在题目后面的括号里就行了，我们会对你的这份问卷信息严格保密。

1. 你喜欢目前老师上作文课的形式吗？
A、非常喜欢 B、一般，没感觉 C、不喜欢
2. 你喜欢写作文吗？
A、喜欢 B、一般，没感觉 C、不喜欢
3. 你觉得平时的写作文难吗？
A、非常难 B、一般 C、简单
4. 你觉得写作文的目的是什么
A、为了完成任务 B、为了考试 C、为了表达内心的体验和感受
5. 你平时会看课外书吗？
A、经常看 B、偶尔看 C、不看
6. 你有属于自己的课外书吗？
A、有，并且类型多样 B、除了作文书外没有其他课外书 C、没有
7. 你看课外书时，会主动做读书笔记吗？
A、每次都会 B、老师要求时才会 C、不会
8. 你的作文内容来源于哪里？
A、胡编乱造，凭空想象 B、套用作文模板 C、写生活中的真人真事
9. 你写作文时是带着自己的真情实感去写吗？
A、经常是 B、偶尔是 C、不是
10. 平时的生活中，你会积极体验农村生活吗？
A、经常会 B、偶尔会 C、不会
11. 写作文时会联系农村生活实际吗？
A、经常会 B、偶尔会 C、不会
12. 你喜欢老师目前评改作文的方式吗？
A、喜欢 B、一般，没感觉 C、不喜欢
13. 你喜欢什么样的作文批改方式？
A、老师批改为主 B、同学间互相批改 C、在老师指导下自己批改
14. 老师的批阅，比如写在你作文本上的评语，你的态度是：

- A、很在乎,会认真领会老师的评语 B、比较在乎,但看过就算了 C、不在乎,只看下分数
15. 在老师批改完作文之后,你会自己主动修改作文吗?
- A、经常会 B、偶尔会 C、不会
16. 上作文课时,老师会联系作文主题为你们创设相应的教学情境或组织相应的教学活动吗?
- A、老师经常这么做 B、老师偶尔会这么做 C、从来没有
17. 老师在指导你们写作文时,会让你们联系生活实际,表达体验与感受吗?
- A、经常会 B、偶尔会 C、不会
18. 你平时会将自己体验与感受用日记或周记的形式记下来吗?
- A、经常会 B、偶尔会 C、不会
19. 你喜欢哪种形式的作文课?
- A、教师主导式 B、学生讨论交流式 C、师生共同活动体验式
20. 你觉得你写作文时遇到的最大困难是什么?
- A、字迹不够端正
- B、无话可说,无话可写
- C、语言平淡无味,不会用修辞手法

南康区农村小学高年级体验式作文教学现状教师问卷(教师卷)

亲爱的老师:

您好!十分感谢您对本次调查的支持。本问卷旨在了解体验式作文教学在农村小学高年级的使用情况,问卷采取不记名的方式,所有信息仅作研究使用,不对外公开。请您认真思考作答,您的回答对研究具有重要价值。非常感谢您的合作

1. 您一个学期给学生布置几篇作文?
- A、4篇以下 B、5-7篇 C、8篇以上
2. 您在上作文课之前会进行作文教学的备课,并制定好作文教学计划吗?
- A、会,并按照教学计划上课 B、会备课,但未能按教学计划上课
- C、不会,上课直接讲
3. 您在上作文课时采取的是哪一种作文教学方式?
- A、教师主导式 B、学生讨论交流式 C、师生共同活动体验式
4. 您在作文教学中会有目的地指导学生积累作文素材吗?
- A、会,引导学生收集优美句段 B、引导学生积累生活感受和体验
- C、不会
5. 您在作文教学过程中,会考虑学生的情感体验吗?
- A、经常会 B、有时会 C、不会

6. 您在平时的作文教学及指导中会引导学生联系农村生活表达体验和感受吗?
A、经常会 B、偶尔会 C、不会
7. 您在平时的习作指导中会系统的引导学生观察和体验农村生活吗?
A、会，并且有详细的指导方案 B、有，但只是口头强调
C、没有提及
8. 您给学生布置的作文题目来源是：
A、语文课本中的单元习作主题 B、参照学生的生活经历和体验
C、随便想一个
9. 您平时是怎样批改学生作文的？
A、教师批改 B、学生间互批 C、师生共同批改
10. 您对“小学体验式作文教学”了解多少？
A、很清楚 B、知道一点 C、不知道
11. 您认为在农村小学高年级实施体验式作文教学是否有必要？
A、很有必要 B、有点必要 C、没有必要
12. 您在作文教学中会采用体验式作文教学模式进行作文教学吗？
A、经常采用 B、偶尔采用 C、没有用过
13. 影响您在农村小学实施体验式作文教学的阻力有哪些？（多选）
A、考试压力大 B、学校条件不足，不方便应用
C、教学任务重，教学时间不足 D、对语文教师专业素质要求高
14. 在农村小学高年级实施体验式作文教学，您想得到哪些帮助？（多选）
A、实施体验式作文教学的具体方案 B、怎样引导学生积累习作素材
C、观摩教学，现场指导 D、学校的大力支持，提供良好的实施条件。

致 谢

韶华易逝，倏而今夏，三年研究生生活即将落下帷幕。从本科赣南师范学院到研究生的赣南师范大学，不知不觉在赣南师范大学已经度过七年时光，在赣师的多年时光，教会了我很多人生的道理。研究生生活已经接近尾声，回首在这几年的求学生涯，心中不禁感慨万千。值此论文即将完成之际，向一直以来关心和帮助过我的老师、同学表达深深的谢意。

首先要感谢的是我的导师陈小芒教授，论文从选题、收集资料、写作、开题、初稿直到最后定稿都是在陈老师的悉心指导和无私帮助下才得以完成的，陈老师帮我们修改论文及其认真，大到论文框架的确定，小到标点符号的使用，陈老师都会一一指出，陈老师在我的学习历程中倾注了辛勤的汗水和心血。在此论文完成之际，谨向导师表示崇高的敬意和衷心的感谢！

其次要感谢王从华老师，王老师严谨细致、实事求是的治学态度，精益求精的工作作风以及无私的奉献精神，是我终生学习的榜样。同时也要感谢周建华老师，周老师在我论文开题报告和中期检查中都给了我许多意见和建议，这些建议对我后期写论文和修改论文帮助很大。

再次，我还要感谢我的本科兼研究生同学凌小珍和刘莉，三年来我们互相帮助、互相勉励，无论是生活还是学习都给了我极大地帮助，每一次对于论文的讨论都使我受益匪浅。三年来我们一起经历许多，有着太多的美好回忆，感谢她们对我的关怀与包容。感谢我的好朋友们，虽是朋友，却胜似我的家人，一直陪在我的身边，给予我莫大的鼓励与包容，给予我无限的力量与支持。

感谢文学院所有领导、老师的指导与帮助，三年研究生生活，在文学院收获颇多，无论是在学识还是阅历上都收获极大，这几年的研究生时光在我的人生当中留下了许多美好的回忆。

最后，还要感谢我的家人，感谢一路走来你们对我的帮助和支持。同时还要感谢所有在我写论文过程中给过我关心和帮助的人，感谢为我做过问卷调查的老师们，有了他们的帮助，论文才能顺利完成。

研究生生涯即将告一段落，在此对所有关心和帮助过我的人道一声“谢谢”。