

分类号:

密 级: 无

UDC:

单位代码: 10118



# 山西师范大学

## 研究生硕士学位论文

具身认知视野下小学语文戏剧教学法的行动研究

贾飞雪

指导教师 杨晓 副教授 山西师范大学教师教育学院

申请学位级别 教育学硕士 专业名称 教育学原理

论文提交日期 2016年4月10日 论文答辩日期 2016年5月21日

学位授予单位 山西师范大学 学位授予日期 2016年6月 日

答辩委员会主席 侯怀银 教授

评阅人 马守君 副教授 邱九凤 教授

2016年4月10日

# 独创声明

本人郑重声明：所提交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果，学位论文的知识产权属于山西师范大学。除了文中特别加以标注的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得山西师范大学或其他教育机构的学位或证书使用过的材料。本声明的法律后果将完全由本人承担。

作者签名：

签字日期：

# 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解山西师范大学有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权山西师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行网络出版，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后适用本授权书）。

作者签名：

签字日期：

导师签字：

签字日期：

论文题目：具身认知视野下小学语文戏剧教学法的行动研究

专    业：教育学原理

硕士生：贾飞雪

签名：

指导教师：杨  晓

签名：

## 摘    要

新一轮课程改革在我国基础教育中已实施多年，反观一线课堂，教师仍然以讲授法为主，不注重学生的情感体验。这种身心不在场的教育忽视了人的身体知觉，违背了“以人为本”的教育思想。新课改要求变革中小学课堂教学方式，注重学生的情感体验和动手能力。显然，传统教学理念、教学方法无法完成课改的这一使命，寻求以“学生为主体，注重学生情感体验和动手能力”的新理念、新方法迫在眉睫。经过反复的探索与实践，笔者寻找到“戏剧教学法”，这种教学方法在国外极为盛行，它的效果也已经得到各国的验证。因此，将戏剧教学法引入课堂教学具有可行性和实践意义。

本文采用行动研究法，合作对象是X学校二年级的一位语文教师。笔者通过观察与访谈，发现该教师在教学中存在“以考定教，不考虑学生情况”，“忽视学生情感体验”等教学问题，笔者试图以具身认知理论为指导结合戏剧教学法解决这些问题。行动研究始于问题的提出、然后分析问题、拟定研究策略、实施行动、行动反思。就是在实践教学中探究问题、解决问题、再发现再解决，直到完成研究目标。本文主要运用文献分析法、调查法和课堂观察法搜集资料。经过不断地反思与实践，本研究取得以下结果：学生的学习兴趣提高了；学生逐渐掌握自学的技能，开始主动学习，不再像以前那样等待老师讲解；二（5）班的课堂氛围变得活跃，学生能够积极主动回答问题；教师的教学观念发生变化，教育知识得到增强，职业倦怠情绪得到缓解，而且教师开始认识到教学反思的重要性；师生关系逐渐融洽。

本次行动研究得出以下结论：具身认知理论具有一定的教育学意义，它将自由支配的时间和广阔的空间还给学生，使学生的身体和精神得到和谐发展，可以作为新课改的基础理论；戏剧教学法是改革传统“填鸭式”教学的一个行之有效的方法；戏剧教学法能够促进师生的共同成长。

**【关键词】** 具身认知 戏剧教学法 小学语文教学 行动研究

**【论文类型】** 应用型

**Title :** Primary school Chinese Drama-in-Education of action research in Embodied Cognition Theory Perspective

**Major:** Principles of Education

**Name:** Jia Feixue

**Signature:** \_\_\_\_\_

**Supervisor:** Yang Xiao

**Signature:** \_\_\_\_\_

### Abstract

**A new turn of course reform in primary education in our state has been finished for many years, nonetheless, a line of class, the teacher still is given priority to with teaching method, does not keep a watchful eye on students' emotional experience. This sort of health and heart is not present education ignores the human body consciousness, violates the "people-oriented" education thoughts. To demand changes in the new curriculum reform of primary and secondary school classroom method of teaching, keep a watchful eye on students' emotional experience and ability. Apparently, the conventional teaching notion, method of teaching is unable to achieve the mission of, look for "pupil as the principal part, keep a watchful eye on pupils' emotional experience and operational ability" of new ideas, new methods is imminent. After repeated exploration and practice, the author find the "Drama-in-Education", the teaching method is very popular in foreign countries, and its effect have been validated by all countries. Therefore, introducing Drama-in-Education classroom teaching has feasibility and practical significance.**

**Based on the action study method, partner is a Chinese teacher of X school second grade. By means of observations and interviews, the**

**author discover that the teachers in the teaching exists "decides to teach, and not consider students", "ignore students' emotional experience" and other teaching problems, the author tries to guided by the cognitive theory and combining Drama-in-Education to solve these problems. My research begins with question is raised, and then analyze and formulate research strategy, the implementation of action and reflection. Is to probe and settle matter in reality teaching, again found again, until he finished the research object. This thesis principal count on the literature analysis, questionnaire and classroom observation to collect data. Through constant reflection and practice, this study obtained the following results: the students' interest in learning to improve; Students self-study skills, can gradually learn to active learning, no longer wait for the teacher to explain in detail; 2 (5) class becomes active classroom atmosphere, students can actively to answer the question; Teachers change the teaching idea, enhanced education knowledge, job burnout mood eased, and the teacher began to realize the importance of teaching reflection; Harmonious relationship between teachers and students gradually.**

**The action research to the following conclusion: cognitive theory has certain education significance, it will free time and broader space back to students, the accord development of pupils' physical and mental, and can be used as a basic theory of the new curriculum reform; Drama-in-Education is to reform the traditional "cramming" teaching is a effective way; Drama-in-Education can promote the teachers and students grow together.**

**【Key Words】** embodied cognition Drama-in-Education primary school language teaching action research

**【Type of Thesis】** applied





# 目 录

1	绪论	1
1.1	研究缘起	1
1.2	研究问题	1
1.3	研究意义	1
2	文献综述	3
2.1	具身认知理论的相关研究	3
2.2	戏剧教学法的相关研究	4
2.3	小学语文教学相关研究	7
3	理论基础——具身认知	11
3.1	具身认知的主要观点	11
3.2	具身认知视野下的戏剧教学法	13
4	研究方法——行动研究	15
4.1	与谁行动	15
4.2	怎样行动	16
5	研究过程与结果	19
5.1	行之起：在“问题”中行动，在“行动”中研究	19
5.2	行之策：在“情境”中体验，在“体验”中成长	20
5.3	行之果：在“改革”中发展，在“行动”中进步	37
6	结论与建议	47
6.1	结论	47
6.2	建议	49
	结语	51
	致谢	53
	参考文献	55
	附录	57

攻读学位期间发表的论文.....63

## 1 绪论

### 1.1 研究缘起

新一轮课程改革在我国基础教育中已实施多年，反观其一线课堂，教师仍然以讲授法为主。不可否认，讲授法有许多优点，但其缺点也很多，比如讲授法适合大班教学忽视学生间的沟通交流，不能有效培养学生的学习兴趣，学生身心难以融入其中、课堂气氛沉闷，教师把控课堂等等。为了改变这一教学现状，弥补讲授法的不足，笔者选择了国外比较盛行的“戏剧教学法”。戏剧教学法是将表演、游戏、扮演等戏剧方式融入课堂教学中，让学生在体验中朗读课文、理解课文。此外，戏剧教学法这种体验式的教学方式符合新课改的要求，它能调动学生参与的热情，让学生积极投入课堂教学中。

### 1.2 研究问题

论文是以具身认知理论为基础，寻找身心合一的课堂教学方式，强调教学要回归学生的生活世界，注重学生的身体体验；其次，探讨具身认知理论与小学生语文戏剧教学法的契合点，将理论与问题相结合，实现理论对于问题的说明和指导。

研究选取 X 学校二年级语文老师（W 老师）为合作对象，在具身认知理论的指导下，将戏剧教学法应用于课堂教学，探讨具身性戏剧教学法的实施效果。经过深层次的思考与分析之后，笔者设计了以下几个问题来说明本研究大致所包含的内容：什么是具身认知理论；什么是戏剧教学法；具身认知理论对戏剧教学法有哪些启示；为什么要将具身认知理论引入小学语文课堂；在小学语文课堂中，如何运用具身性戏剧教学法策略；具身性戏剧教学法在小学语文课堂中实施的效果如何。

### 1.3 研究意义

第一，形成具身的课程观，促进课堂教学改革深化发展

传统的课程观认为课程的开展就是传递已有知识的过程，将课程置于封闭的知识体系中，独立于学生的生活经验。而具身的课程观认为课程的开展是一个不断探索新知的过程，是主体对客体知识不断改进、更新，及二者双向建构的过程。具身的课程观致力于情境化、具身化的情境设计，即将学生的学习内容与生活环境相结合，由师生共同完成课程的开发和完善。师生在具身化情境中获得知识的增长、能力的提升。

第二，形成具身的教学观，提供有效的教学方法，提高语文教学质量

传统教学观受笛卡尔“二元论”影响，将教学活动视为知识的单向传播，教学就是促进学生思维的发展，学生只有掌握更多客观知识才能得到发展。在这种情况下，机械的反复成为教学的首选，教师教得累，学生学得苦。而且不利于学生创新能力和解决问题能力的发展。具身教学观将知识视为一种与生活情景息息相关的活动，注重学生的身体参与，重视学生的生活经验，教学成为一种快乐体验，师生在“做中学”，在实践中享受知识带来的快乐，提高教学质量。

### 第三，形成具身的学习观，促进学生全面发展

具身的学习观主张在“做中学”，通过身心参与理解和获得知识。将戏剧教学法引入课堂教学，学生在即兴演出、角色扮演中既能深入理解知识又能锻炼胆识。

### 第四，提高教师专业能力

戏剧教学法的使用对教师提出一定的知识和能力要求。教师应具备简单的戏剧知识和丰富的社会知识，同时也要具有组织协调能力和随机应变的创新能等。为了熟练驾驭戏剧教学法教师还需要从思想上树立“以学生为中心”的教育理念，引导和促进学生的发展。

### 第五，促使评价方式多样化

在一线教学实践中，教师最常用的评价方法是测验法，注重对学生成绩的测评，忽视评价的发展功能。戏剧教学法倡导多元评价思想，强调评价方式多样化，关注学生整体能力的提高。

## 2 文献综述

### 2.1 具身认知理论的相关研究

具身认知萌芽于哲学领域，在心理学领域得到有效发展，并对其产生革命性影响。

#### 2.1.1 具身认知的概念

对于具身认知的概念，目前外尚未形成统一定论，主要观点归纳如下：

国外学者安德森（M. Anderson）指出：具身认知是认知活动的主体，而且文化、行为等因素在认知活动中发挥至关重要的作用<sup>①</sup>；莱考夫（G. Lakoff）和约翰逊（M. Johnson）认为：思维通常是无意识的，我们的心智和身体紧密相关<sup>②</sup>；威尔逊（M. Wilson）认为人类的认识是情景化的，也是实时的，有时空限制，环境是认知系统的重要组成部分，帮助我们存储信息<sup>③</sup>。

国内学者叶浩生将具身认知的核心归纳为：我们的身体、环境和认知是浑然一体的，认知存在于大脑之中，是大脑的一部分，大脑存在于身体之中，是身体的一部分，身体存在于环境之中，是环境的一部分<sup>④</sup>。认知、大脑、身体、环境四者的关系如图 2-1 所示。

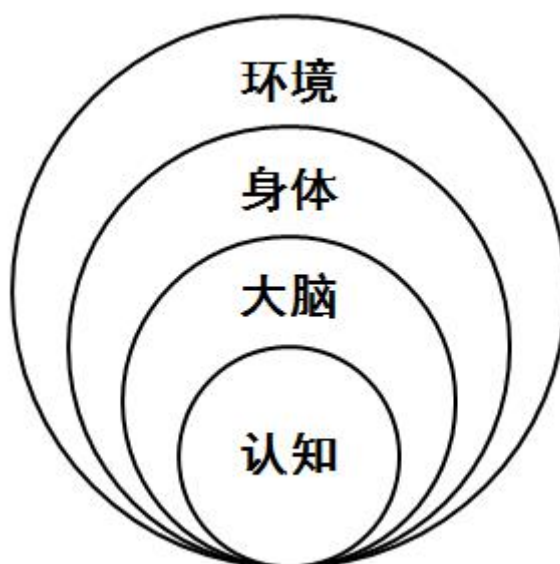


图 2-1 认知、大脑、身体、环境的关系结构

学者陈波认为具身认知强调身体对认知活动的重要影响，同时，也要注重认知所处环境对认知活动的重要影响。他将环境视为认知系统的一部分<sup>⑤</sup>。学者李恒威认为：从认知和心智的起源来看，

<sup>①</sup>Anderson M. Embodied Cognition: A Field Guide[J]. Artificial Intelligence, 2003: 149.

<sup>②</sup>Lakoff G, Johnson M. Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and its Challenge to Western Thought[M]. New York: Basic Books, 1999: 36.

<sup>③</sup>Wilson M. Six Views of Embodied Cognition[J]. Psychological Bulletin and Review. 2002(4).

<sup>④</sup>叶浩生. 具身认知: 认知心理学的新取向[J]. 心理科学进展, 2010(5): 705-710.

<sup>⑤</sup>陈波, 陈巍, 丁峻. 具身认知观: 科学研究的身体主题回归[J]. 心理研究, 2010(3): 3-12.

认知和心智必然以身体结构、身体活动为基础，且身体必然是具体环境中的身体。因此，人类最初的认知和心智是以身体为基础的，身体始终是具体环境中的身体，心智始终是具体身体的心智<sup>①</sup>。学者孟伟指出：知觉、思维等认知活动扎根于身体之中，具身认知还强调身体所处环境、文化等因素对认知活动的作用<sup>②</sup>。此外学者孟伟在其论文《如何理解涉身认知》中，将“具身认知”译为“涉身认知”。

综上所述，认知和身体紧密相关，身体是认知的基础，认知是在身体和环境的交互作用下形成，认知的发生是基于“脑-环境-身体”这个系统的。总而言之，认知过程的实质是对身体的回归。

### 2.1.2 具身认知理论在教育领域的研究

当前，具身认知在应用研究方面较薄弱，基于教育学视角的应用研究更为少见，只有极少数心理学家和教育学者将具身认知视为一种研究范式与教育学相结合进行深入研究。学者丁俊为了解决学生的厌学行为，将具身认知应用于教学中，重点分析了学生的情感动机、情感体验两种兴趣动因，针对不同原因采用不同的方法，引导学生发展自我与他人的和谐关系和情感知觉能力，通过情感表象的重组而形成内在的价值表征体，并以此建立新型的知情意框架坐标<sup>③</sup>。李云媛和莫永华从具身认知的教育意义和潜在价值做了详细探讨，强调具身认知和离身认知是一个统一连续体，二者亟需整合。两位学者主要从“技能-身体的空间性”、“知识-语言的隐喻”、“情感-身体的情境性”三个维度探讨具身认知对教育的意义<sup>④</sup>。何元庆和周宵以具身认知为视角对课堂教学进行深入探讨。他认为，在课堂教学中，教师要注重学生对知识的体验，注重发挥学生的主体地位，课堂教学要具有情境性<sup>⑤</sup>。李恒威将具身认知理论引入外语教学，他认为认知是基于身体活动和情境化的认知。因此，外语教学应尽量使用肢体性的教学方法，营造生态型的教学情境。周倩认为：具身认知所强调的情境性、身体性对儿童的英语学习有重要启示意义，应该将具身认知广泛应用于儿童英语词汇学习和口语训练中。她还强调，课堂中，教师要尽量“释放”学生的身体，尊重学生的主体地位，模拟语言发生的情境，注重语言学习的交互性，创设出让学生乐于参与的语言活动<sup>⑥</sup>。

由此可以看出，具身认知与教育学的结合主要是以应用研究为主，具体来说包括两个方面：一是从教育学的角度探讨具身认知观的作用及意义。二是具身认知在一线课堂中的具体应用研究。学者们受具身认知启发对一线教学提出具身化的教学方法，此类研究主要集中于英语教学方面。但是研究并没有提出具体可行的应用方法，应用效果也未做说明。

## 2.2 戏剧教学法的相关研究

**戏剧教学法：**“以戏剧形式开展教育的一种教学方法与活动。目的在于促进学生的身心成长，

<sup>①</sup>李恒威, 盛晓明. 认知的具身化[J]. 科学学研究. 2006(24):186-187.

<sup>②</sup>孟伟. 如何理解涉身认知[J]. 自然辩证法研究. 2007(12):75-77.

<sup>③</sup>丁俊. 本体知识:教育的认知盲区和操作误区[J]. 心理研究. 2010(6):3-12.

<sup>④</sup>李云媛, 莫永华. 具身认知的教育意义和潜在价值研究[J]. 广西师范学院学报(自然科学版). 2011(28):111-112.

<sup>⑤</sup>何元庆, 周宵. 基于具身认知论的课堂教学探讨[J]. 铜陵学院学报. 2010(5):105.

<sup>⑥</sup>周倩. 具身认知观在儿童英语教学中的应用[J]. 现代教育科学·普教研究. 2012(2):51.

发掘自我潜能。戏剧教学法主要是以即兴表演、想象、角色扮演、游戏等方式进行，通过这些戏剧方式使学生在活动参与中充分发挥想象、自由表达情感，在实践中学习，获得知识和技能。”<sup>①</sup>

戏剧教学法的首要特征是情境性。教学活动的关键在于创设戏剧化的教学情境，这一情境贯穿教学过程的始终，是沟通教师、学生、教材的纽带和桥梁。可以说，创设戏剧化的教学情境是教学活动的核心。在戏剧化情境中，学生认知心理产生某种冲突，这种冲突正是吸引师生共同参与教学的力量源泉。此外，戏剧教学法主张让学生快乐学习，在体验中成长，它并不关注戏剧形式的表现。当学生的注意力被富有冲突性的教学情境吸引时，课堂活动自然变得生动有趣。戏剧教学法的第二个特征是立体性。立体性集中体现在三维立体式师生关系。戏剧教学法关注学生的情感体验、关注戏剧化情境的创设，这无形中扩大了教学关系网络，将教师与学生紧紧融合在一起。在此过程中形成学生个体、学生群体、教师个体三维立体式关系网。第三个特征是表演性。即戏剧教学法给学生提供表演及展现自我的机会。这种开放式、舞台式的教学方式将学生内在需求与外在表现融为一体，既能使学生获得知识、快乐成长，又能缓和课堂气氛呈现多样化学习方式。

戏剧教学法有自己独特的指导策略，具体如下：

第一，以暖身为目的的戏剧教学法。这类策略也被称为戏剧游戏，主要包括一些小游戏、简单肢体动作、身心放松等。这类策略主要发挥暖身的作用，以各种各样的形式为戏剧教学活动的开展做准备和铺垫。其主要功能是吸引学生注意力，将学生置身于愉快的学习状态之中，不断激发学生对学习的渴望和期待。此外，简单的肢体动作、想象情境也可以加深学生对知识的理解。

第二，以建立情境为目的的戏剧教学法。具体策略包括访问、集体绘画、焦点人物等。这些策略的建立有的是为了协助戏剧教学法所需要的情境，对后边的戏剧情境产生辅助作用，如集体绘画。有的是运用语言、行为推动故事的发展，如访问。

第三，以深入了解角色为目的。该策略从不同角度阐释文本内容，具体内容包括角色扮演、小组表演、课本剧等。不难看出这些策略有助于生生间、师生间、学生与教材内容、教师与教材内容间的相互沟通。在此期间学生可以多角度、全方位体会剧中人物的喜怒哀乐。

由于文化的差异，戏剧教学法的名称也不统一。美国将其称为“Creative Drama”，英国等欧洲国家一般称之为“Drama - in - Education”(简称 D.I.E.)。我国对戏剧教学法的翻译也存在差异，港台地区将其译为“教育戏剧”、“创作性戏剧”，而大陆学者称其为“戏剧教学法”。也就是说，“戏剧教学法”“创作性戏剧”“教育戏剧”内容相同，只是翻译不同。<sup>②</sup>为了撰写方便，本文统一采用“戏剧教学法”。

### 2.2.1 西方“戏剧教学法”的发展现状

最先将戏剧方法应用于教学的是法国教育家卢梭(j.rousseau)。他在《关于戏剧演出给达朗贝尔的信》中提到：“做中学”(Learning by Doing)、“在戏剧化的实作中学”(Learning by

<sup>①</sup>张晓华. 教育戏剧理论与发展[M]. 台北: 心里出版社, 2004:19-20.

<sup>②</sup>郝德红. 戏剧教学法在初中思想品德课中的应用探究[D]. 南京师范大学, 2013:35-36.

Dramatic Doing) 两个教育理念。随后, 美国教育家杜威 (John Dewey) 将其进一步发展。他在《艺术之体验》一书中提到实践学习理论的“渐进式教学”。到了 20 世纪, 戏剧教学法在一些欧美国逐渐发展为一门学科。英国小学教师哈丽特·芬蕾-强生 (Harriet Finlay-Johnson) 首次将戏剧活动应用于课堂教学。<sup>①</sup>

1930 年, 美国戏剧教育家 Winifred Ward 出版了《Creative Dramatics》, 首次提出“创作性戏剧教学方法”。瓦德的戏剧教育思想主要受到约翰·杜威 (John Dewey) 实作学习 (Learning by doing) 理论的“渐进式教学”(Progressive education) 与其师纽约大学赫兹·迈恩斯 (Hughes Mearns) 教授的《Creative power》教学理论所影响。而且由于迈恩斯所设定的最终目标在于剧场艺术的表现, 它与“儿童剧场”(Children's Theatre) 有密切的关联性, 所以瓦德的戏剧教学法所采用的策略具有剧场与戏剧的二元性。<sup>②</sup>瓦德将戏剧教学法在课堂教学中的实践概括为四大项目: 戏剧性的扮演 (Dramatic play)、故事戏剧化 (Story dramatization)、以创作性之扮演推展到正式的戏剧、运用创作性戏剧技术于正式的演出。1925 年, 瓦德将这种教学方法引进西北大学, 之后又施教于伊利诺州, 伊温斯顿 (Evanston) 的公立学校。1930 年后, 他陆续出版了《创作性的戏剧活动》、《儿童之剧场》《儿童戏剧扮演》、《故事戏剧化》。1944 年组创“儿童戏剧会议”(The Children Theatre Conference)。1960 年发行教学影片《创造性戏剧活动的第一步》。在瓦德师生们的大力推展之下, 戏剧活动对美国教育产生了很大的影响, 许多大学将它列入课程, 进行儿童教育的研究计划并培养教学师资, “在 1959 年, 美国有 92 所院校研制了戏剧教学法的教学实施课程。”<sup>③</sup>

二战后, 戏剧教学法在校园得到广泛推广。许多戏剧教育家将戏剧方法, 如即兴表演、想象、角色扮演应用于各科教学中。到了 60 年代, 英国各级中小学都配有专业训练的戏剧教师, 戏剧教学法已普遍化和规范化。70 年代, 英国学者伯顿 (Gavin Bolton) 和教师多洛丝·希斯考特 (Dorothy Heathcote) 主张将戏剧作为教学媒介, 让学生在亲身经历中探索学习。他们的主张后来成为戏剧教学法应用于课堂的主流理论。“到了 20 世纪 80 年代, 戏剧教学法研究体制已被初步建立。”<sup>④</sup>90 年代, 各国陆续颁布了艺术教育法案, 将戏剧教学法正式列入学校教学大纲。

由此可见, 戏剧教学法于 80 年代纳入正规教育体系, 戏剧与教育紧密结合为一线教学注入新鲜血液。20 世纪 90 年代, 戏剧教学法已在各国取得卓越成效。

## 2.2.2 我国“戏剧教学法”的发展现状

我国大陆地区戏剧教学法的起步较晚, 香港和台湾地区发展比较迅速。

由于政治原因, 英国教育对我国香港教育产生巨大影响, 香港的戏剧教学法也随之开端较早。当前, 香港的戏剧教学法已形成完整体系。“2002 年, 香港教育剧场论坛成立, 并成为国家剧

<sup>①</sup>徐俊. 教育戏剧—基础教育的明日之星[J], 基础教育, 2011(3):68-69.

<sup>②</sup>Tony Jackson, Learning throught Theatre. 2nd ed. London:Routledge, 1993:18.

<sup>③</sup>张晓华. 创作性戏剧教学原理与实作[M]. 上海书店出版社, 2001:3.

<sup>④</sup>岑伟. 教育戏剧的教育意义与教学策略[J]. 当代教育科学, 2011(17):8.



场与教育联盟的成员。2007年，香港举办了第六届国际戏剧与教育联盟大会，吸引了世界各地戏剧教学工作者前来参加此次会议。”<sup>①</sup>

我国台湾地区戏剧教学法的起步也较早。20世纪80年代，由美国学成归来的戏剧专业人士翻译了大量戏剧专著，为戏剧教学法的推广做了巨大贡献。之后，这些学者联合编写了适合台湾的系列教材。这些学者包括台湾艺术大学的张晓华教授、亚利桑那州立大学的林玫军等。“2000年，台湾首次将戏剧纳入国民义务教育的教学中，为戏剧教学法在学校的推行提供政策依据。”<sup>②</sup>

戏剧教学法在大陆的起步较晚。“第一次将戏剧教学法引入我国大陆的是上海戏剧学院李婴宁教授。1995年，李婴宁教授作为中国大陆唯一的代表应邀参加国际戏剧·剧场与教育联盟第二届世界会议。”<sup>③</sup>历经二十多年的推广和实践，戏剧教学法逐渐被教育领域和戏剧领域所关注。

2000年以后，戏剧教学法逐渐得到学者们的关注，其中上海戏剧学院孙惠柱教授，杭州师范大学黄爱华教授，北京师范大学马利文教授为戏剧教学法的引进和推广做出巨大贡献。“2002年孙惠柱教授发表了《戏剧在教育中的地位与作用》一文，从理论上推进了戏剧教学法的发展。”<sup>④</sup>“2004年，黄爱华教授与杭州市大关小学合作开展《基础教育课程改革背景下的戏剧艺术教育实验研究》，将戏剧教学法应用于各科教学中，对我国中小学课程改革产生深远影响。”<sup>⑤</sup>马利文教授带领北师大研究人员与北师大实验小学的管理人员共同组成行动研究团体，一起研究和实践戏剧教学法。<sup>⑥</sup>此外，全国各地也纷纷成立了以戏剧教学法理论为核心的教育团体，如北京的抓马宝贝、卓美教育等。

综上所述，戏剧教学法在国内研究中起步晚，发展缓慢，尚处于探索阶段。在学校教育实践中，戏剧教学法主要以兴趣小组的形式出现，经常是为表演获奖而排练，是一种课外活动。因此，将戏剧教学法引入课堂教学具有重要的实践意义。

## 2.3 小学语文教学相关研究

在国内，有关小学语文教学的研究主要集中于教学策略、效率、模式、评价四个方面。具体内容如下：

### 2.3.1 小学语文教学策略研究

王文智、王玉芳、李学红、沈荣对小学语文教学策略进行了多角度分析，对其做出突出贡献。一线教师王文智、王玉芳从自身教学实际出发。王文智以儿歌和表演的形式进行课堂教学，寓教

<sup>①</sup>徐俊. 教育戏剧—基础教育的明日之星[J]. 基础教育, 2011(3):69.

<sup>②</sup>于靖. 戏剧教学法的本土化研究[D]. 四川师范大学, 2014:15.

<sup>③</sup>刘莎. 探析新课改背景下的戏剧教学法[D]. 湖北大学, 2014:17.

<sup>④</sup>同上

<sup>⑤</sup>黄爱华, 朱玉林探索与实践:新课程改革背景下的戏剧教育[M]杭州:浙江大学出版社, 2008:169.

<sup>⑥</sup>王莹. 在应用戏剧教学法的行动研究中促进教师的专业发展中国[J]. 教师教育研究, 2011(9):22.

于乐, 并收到良好教学效果<sup>①</sup>。王玉芳立足于课堂教学结构, 将课堂教学与课外活动有效结合, 不断扩展教学空间、努力营造民主、和谐的课堂氛围, 而且注重因材施教、积极转化教学理念, 为课堂教学注入新鲜血液<sup>②</sup>。李学红主要分析了课堂教学存在的问题并提出相应策略, 给一线教学带来更多启示<sup>③</sup>。沈荣从新课改这一大背景出发, 主要研究了师生关系、学生主体地位、学生创新能力的培养等<sup>④</sup>。

### 2.3.2 小学语文教学效率研究

蔡璞, 秦玉明从教师和学生角度出发, 强调学生主体地位的尊重和教师主导作用的发挥, 并要求教师为学生创造主动学习的条件<sup>⑤</sup>。作为一名优秀教师, 张海燕从自己多年教学经验出发, 认为当一名优秀教师首先必须转变教学观念, 其次要尊重学生的主体地位, 还要善于激发学生的学习兴趣, 让学生在快乐中成长, 在快乐中体验<sup>⑥</sup>。

### 2.3.3 小学语文教学模式研究

杨红伟、王静等人详细介绍了学习型小学语文课堂教学模式, 并深入探讨了其优缺点<sup>⑦</sup>。张叶青从一个全新的角度出发, 为我们构建了一个具有“开放的教学内容、开放的教学过程、开放的教学空间以及开放的学习方式”的理想课堂<sup>⑧</sup>。为了调动学生参与教学的积极性, 沈荣开发了目标教学模式, 让学生自己制定教学目标和学习目标并根据教学内容自己调整目标。他还采用“因材施教”的方式逐级逐层分解目标, 是学生更容易操作<sup>⑨</sup>。

### 2.3.4 小学语文教学评价研究

郑敏、孙淑艳, 高惠彬从小学语文教学评价的角度出发, 对小学语文教学进行了深入研究。郑敏主要对语文课堂评价的理念、具体策略进行研究和反思<sup>⑩</sup>。高惠彬和孙淑艳根据小学语文教学评价的要求, 扎根一线进行全方位研究, 最后制定出小学语文课堂的二级评价表。该表共分为两个部分, 分别介绍了一级评价的内容、方法、教学设计、教学实施、教学效果和二级评价的内容、方法、模式的建构等。对一线教学具有重要指导意义。

综上所述, 一线教师在教学中或多或少也在使用戏剧教学法, 但他们对戏剧教学法的应用是基于多年的工作经验。工作经验毕竟带有很强的随意性, 其不全面、不系统的弊端, 致使它不能

<sup>①</sup>王文智. 小学语文课堂存在问题与改进策略[J]. 考试周刊, 2014(9):9.

<sup>②</sup>王玉芳. 浅析小学语文课堂教学增效减负的策略[J]. 吉林教育, 2013(8):107-108.

<sup>③</sup>李学红. 新课改背景下对小学语文课堂教学的冷思考[J]. 教育实践与研究, 2005(6):27-28.

<sup>④</sup>沈荣. 小学语文课堂教学改革的策略思考[J]. 辽宁教育研究, 2006(6):58-59.

<sup>⑤</sup>蔡璞, 秦玉明. 如何提高小学语文课堂教学效率. 延边教育学院学报[J], 2007(2):80.

<sup>⑥</sup>张海燕. 浅议提高小学语文教学效率的策略. 教育教学论坛[J], 2013(2):79.

<sup>⑦</sup>王静, 杨红伟. 学习型小学语文课堂教学模式及课例研究[J]. 现代教育科学, 2011(12):97-98.

<sup>⑧</sup>张叶青. 小学语文开放教学模式与学生创新学习[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2006(1):90-91.

<sup>⑨</sup>同上

<sup>⑩</sup>郑敏. 小学语文课堂评价新视点[J]. 新课程研究, 2009(7):68.

很好的指导实际教育工作的方方面面。因此，本文试图以具身认知理论为基础，将戏剧教学法系统引入小学语文教学中，使一线教师能够灵活使用各种戏剧教学策略，提高课堂教学效率。



### 3 理论基础——具身认知

具身认知 (Embodied cognition) 强调“认知是一个特殊的、具体身体的认知。人生活的环境、行为的方式、身体的结构等都会导致认知的不同”<sup>①</sup>。

#### 3.1 具身认知的主要观点

##### 3.1.1 具身认知视角下的身体

法国现象学家莫里斯·梅洛-庞蒂 (Maurice Merleau-Ponty) 主张：“人与人、人与社会、人与自然相互作用的方式源于身体而非意识，身体是融合身心统一的切入点、媒介和通道”。<sup>②</sup> 身体既非客观化又非主观化；既不是内在的也不是外在的；身体是超越了内在世界和外在世界的含混存在。这种含混超越了身、心的二元对立，人通过身体这一媒介把人、世界、意义三者统一起来。具体含义如下：

梅洛-庞蒂主张“身体依靠知觉和运动来认识世界。即身体将人从孤立的状态中解放出来。人主要通过身体的感知与其他事物发生联系。这种联系是在感觉主体和感觉事物的交流中，知觉的意向性通过身体动作的实施得以表达。”<sup>③</sup> 这种联系通过身体知觉将人与世界规整到一个统一的意义之中。从现实的角度来看，“人对事物的认识来自于人的身体结构、肢体动作、身心感受，并以此为标准尺度解释和定义各种概念。”<sup>④</sup> 身体为我们提供最原始的认识，它是意识和身体的辩证统一。

梅洛-庞蒂认为身体是触摸者与被触摸者之间的一种交错，是肉与灵的交织。身体最初的主体并不是意识的表达而是自发的身体意向性，“是我身体意识的最初的形式规定的图式结构和身体最初的纯粹运动经验。”<sup>⑤</sup> 身体最初是以感知、体验的方式进行认知，然后将这些体验与感知的结果回归身体，自发地组织我们的知觉生活。正是通过这种最初的运动能力使世界通过身体意向性与身体相连，主体与世界之间的隔膜消失，人直接面对事物本身。

在梅洛-庞蒂看来“身体运动、世界变化带来意义的发展，这些意义的发展能够形成意向弧。”<sup>⑥</sup> 意向弧就是现在、过去、未来、人文精神、物质环境、精神世界在人类身体中的投射，是习惯身体与当前身体的一体化。换句话说，在意向弧的发展进程中，人置身于世界之中，就意味着置身于意义之中，人类的身体感官和世界文化意义达到高度统一，身体把握了世界，并与世界融为一体。梅洛-庞蒂认为，身体作为意义世界的媒介，只要身体存在，人就必然被置于某一确定情境之中。世界就是在一定的情境中被理解。世界是和人知觉相联系的整体世界，意义通过身体的

<sup>①</sup>叶浩生. 具身认知: 认知心理学的新取向[J]. 心理科学进展, 2010(18): 705-710.

<sup>②</sup>杨晓. 让“身体”回到教学[J]. 全球教育展望, 2015(2): 3-4.

<sup>③</sup>同上.

<sup>④</sup>张之沧. 论身体认知的逻辑[J]. 自然辩证法研究, 2010(1): 104-105.

<sup>⑤</sup>Maurice Merleau-Ponty. Phenomenology of perception[M]. Roulrdge, 2002: 137.

<sup>⑥</sup>杨晓. 让“身体”回到教学[J]. 全球教育展望, 2015(2): 4.

行动得以彰显。即身体、意义、世界三者是一个浑然的整体不能分离。在这一整体中，身体承载表达意义，通过与世界的互动不断生成新意义，意义的传递和回馈使身体不断重建自身。

### 3.1.2 具身认知视角下的教学

梅洛-庞蒂用身体解决身心二元论的哲学问题，对当前的教学改革产生重大影响。它启发我们，让学生身临教学现场，让身体回到教学，变革从文字到文字的教学，从实际的教学现象和问题出发，探讨解决问题的历史脉络、理念实质和行动策略。也就是说，在强调统一性、理智性、规范性的现实教学中让“人”回到教学，体现“以人为本”的教学。就是要做到让身体回归教学，让师生了解事物的最初状态，在身体体验中认识和理解事物。

教学的出发点不是教材、不是抽象、空洞的知识，“而是学生身体与自然、社会、他人和自我的相互作用”<sup>①</sup>，学生是通过自己的身体来认识世界的。教学中，教师要努力创设教学情境，让学生在情境中抒发自己对事物原初性的感受，表达身体对事物的体验，尽可能激发学生的感性思维和内在探究事物的渴望和能力。切忌用概念代替学生的知觉，用语言代替事物本身。教师尽量用教学情境激发学生的身体感知，“调动学生的眼、耳、口、鼻、手、身等多角度、多方面的体验知觉外部世界”<sup>②</sup>，注重身体各个器官的互动和结合，在实践中激发学生学习兴趣，培养学生良好的行为习惯，让学生自然地释放身体和情感，最终提高教学质量。

通过身体，教师才能真正认识自己和学生。如果教师不能深刻体会自己对世界的感知和体验，就没有办法理解学生感情、兴趣、态度和特点，也没有办法和学生在理解一些事情上达到共鸣，如此，教师在课堂上的讲授就会成为自说自话的独白式教学。如果一个教师坚信知识来自于课本，学生对世界的独特体验在教学中就被忽视，学生在教师的眼里就是接纳知识的“容器”。这样的教学只有记忆和重复。知识是依赖于学生身体的知识，它注重学生的感知和个性化建构，它不是外在于人的。认识、了解学生才能尊重学生的主体地位，发挥学生的主动性，尊重学生的体验，给学生创造与他人、社会、大自然接触交流的机会。让学生在交流互动中获得知识、升华情感，形成合理的情感、态度、价值观。认识学生，在教学过程中才能和学生交流自己对世界的独特体验和感受，教师的教学才是对话式的教学。

“传统的教学认为，身体是物质的，身体不参与意义的创造过程。”<sup>③</sup>新课程改革强调学生的参与就是身心的参与。如果教学仅仅停留在身体的感受和认知上，认知就会流于肤浅和狭隘。如果教学只有重复的训练和抽象的记忆，认知就会流于学究和迂腐。逻辑认知和身体认知是人的两种认知形式和结果，这两种认知对人的生活都有一定的价值和作用，无所谓谁高谁低。身体认知是逻辑认知的基础，逻辑认知是身体认知的结果。这两种认知在我们的生活中紧密联系，教学所追求的就是自由运用这两种认知。通过身体的教学促进学生身体认知和逻辑认知相得益彰地发展。

<sup>①</sup>杨晓.让“身体”回到教学[J].全球教育展望,2015(2):4.

<sup>②</sup>同上.

<sup>③</sup>同上.

## 3.2 具身认知视野下的戏剧教学法

新课改强调：学生是学习的主体，是课堂的主人，教师首先要承认和尊重学生在教学中的地位。课改成败的关键就在于是否做到以学生为本。学生的主体性体现在多方面，身体也是其中之一，主体的统一是身心完整的统一，其中身体的主体性是身心统一的前提。具身认知强调身体的感受、身体的行为，因此，将具身认知引入教学对课改具有重要意义。戏剧教学法主张采用戏剧化（肢体动作、角色扮演、想象）的方式教学。由此可见，具身认知和戏剧教学法都关注身体的作用，经过不断的研究与探索，笔者归纳和总结了具身认知理论对戏剧教学法的六个启示：

第一，解放学生的身体，尊重学生的主体地位。在教学中，身体并非我们传统意义上的物质外壳，不是惩罚和鞭笞的对象，身体需要被解放，需要自由。因为身体具有主体性，解放学生的身体在某种意义上就做到了“以学生为本”、“以学生为主体”。此外，身体的自由与空间的释放密不可分，封闭狭小的教学空间无法给予身体自由的空间。所以，课堂上，教师要尽可能开放教室的空间。如何释放教师空间？笔者认为创设良好的课堂环境就是一种行之有效的解放身体的方法。

戏剧教学法能够为学生创造身体自由的学习状态。何为身体自由的学习状态？首先，在学习中，身体是自由的，无需受到过多的约束和限制，学生可以根据自己的需要适当的用身体去感受和理解，在亲身体验中学习和掌握知识。新课改一再强调个性化理解和表达，学生只有亲自参与、亲身体验才能对知识进行个性化解读。其次，身体间接参与教学。众所周知，身体的姿势、身体的状态都会影响学习，压抑的身体状态使得学生的心灵受困，直接影响学习效果。因此，教学需要为学生的身体营造一个舒适的氛围，以身促心，提高教学质量。

第二，身体是教学的重要工具，教师要充分利用这一媒介。杜威的“做中学”、新课改提出的“实践教学”都强调身体是教学的重要工具，教师要把握好这一媒介，带动学生积极参与教学。教学中，教师可通过身体创造教学情境，营造一种置身其中、身临其境的感觉，让学生在切身体验中理解和学习知识。同时，教师要特别关注触觉的认知功能，让学生亲自参与、亲自动手，在实践中体会学习的趣味性。当然，教师的身体也是一种教学媒介，教学中，教师不仅要关注学生的身体教学功能，也要积极开放自己的身体教学潜能，以身促身、以身促心。

第三，内容组织具身化。以往教学中，我们接触的教学内容多以视觉、听觉呈现，这样的组织方式忽视了身体的其他感觉功能。比如触觉功能。人的每一种感觉器官对相应知识内容具有自身独特的理解优势。教学中，教师要选择恰当的方式组织教学内容，尽可能多样化的组织教学内容，如此才能适应每个学生的学习方式。也就是说，教师要以具身认知理论为指导，多视角组织教学内容，充分利用学生的各种感觉器官，让学生通过多种方式学习知识。

第四，融身于境的情境创设。为了让学生更好的理解知识，课堂教学必须关注学生的生活世界，为学生创设逼真的情境。当前，情境教学理念已为一线教师所熟知，但是教师创设教学情境的方法只是简单的视频、实物。这些方法使用恰当确实可以得到良好的教学效果。然而，教师们往往忽视身体这一工具，相比于视频、实物，身体这一工具更加方便、高效，它具有其他工具无

法比拟的优点，如：真实化、个体化。

第五，变革师生关系。变革师生关系一直受到课改的高度重视，新课改强调：树立新型的师生关系，教师不仅要对学生知识的传授者，更是学生人生导师和心灵的辅助者。构建融洽的师生关系，教师要时刻注意自己的言行举止，不殴打辱骂学生，更不能将负面情绪迁怒于学生。要给予学生多一点关心和爱护，教育学生要有爱心和耐心。有时候，教师一个简单的拥抱就能让学生燃起生活的希望。

第六，察身观行的学习评价。教学评价的方式很多，身体也可以作为一种评价方式。通过观察身体行为可以评价学生的学习过程与结果。察身观行的教学评价就是通过对学生的身体行为进行评价，从而促进学生的发展。通常而言，身体的表现是最诚实的表现，学生是否认真听讲、是否掌握知识，都能从肢体动作判断出来。



## 4 研究方法—行动研究

### 4.1 与谁行动

本次行动研究采用合作的方式进行，那么，与谁合作就成为了一个必须面临的现实问题。我选择本市的一所小学，这样离笔者所在学校比较近，方便回校查阅资料并且可以跟导师及时沟通及时发现问题、解决问题。经过慎重考虑我选择 X 学校作为我的合作学校。这是因为，我研二时在 X 学校初中部实习过一学期，对该校教学环境和教学理念比较熟悉。我首先与 X 学校校长取得联系，该校校长积极进取、敢于创新，而且目前正研究和开发具有该校特色的教学模式，非常乐于接受新的教学方法，当我说明来意后，校长很支持我的研究，很快就帮我联系了 W 老师。W 老师是小学部语文教研组长。W 老师是一个热情直爽的人，当我告诉她我需要寻找两个合作教师时，她建议我“先熟悉熟悉各年级情况，轮流听听各个老师的课，摸清每个教师的教学风格和教学理念以后再决定跟哪个老师合作。”（2015/11/9 日志）。随后，W 教师向办公室其他语文老师介绍了我，并且安排了我去每个班听课的时间。接下来一个星期我抓紧时间听课，通过课堂观察，一方面了解当前课堂教学中存在哪些问题，一方面寻找理想的合作教师。经过一个星期的接触，我发现许多老师都不乐意我去听课，当我告知她们我要听课时，好多老师都以“这节课不讲新课”为由推脱。这给我的研究带来很大不便，而且她们对合作研究也不大感兴趣，内心很排斥理论研究者。这样一来，原本计划寻找两个合作教师，最后只能放弃一个。

通过一个星期的接触和了解，我与 W 教师逐渐熟悉起来。恰好 W 老师准备近一两年出书，希望多了解一些理论知识，所以很乐意跟我合作。于是，我向 W 老师详细说明了本次合作的内容、合作方式、合作要求等，W 老师表示愿意接受。我们的合作关系正式建立。

W 教师今年 40 周岁，从事教师职业 21 年，是一名小学语文高级教师。W 老师非常认真好学，不仅教学实践经验丰富，还主动学习教学理论，撰写教学论文二十余篇。W 教师毕业后一直在临汾市一所公立学校任教，小学、初中都带过，后来听从学校安排，一直任教于小学，2013 年，X 学校公开招聘教师，考虑到自身居住远近的问题，W 教师选择来 X 学校任教。W 老师在教育岗位上辛勤工作了 20 余年，教材内容早已烂熟于心，上课从来不用教材，每一篇课文都能流利背诵。作为一个经验丰富的老教师，W 教师开始出现职业倦怠。我曾经咨询过 W 教师职业倦怠的问题，W 教师也承认自己有些职业倦怠。

我：教了这么多年书，有没有感到厌倦？

W 教师：要说厌倦肯定是有的。二十年如一日的教学生活多多少少有些压抑。虽然换了一个学校，但所教内容没变，这些内容讲了二十多年了，现在闭着眼睛都能讲了，上课都不用备课。你看我上课时很少拿课本，太熟悉教材了，根本用不着。（2015/11/2 访谈）

实事也确实如此，对于教学，W 教师游刃有余，所教班级（二年级五班）成绩也很不错。二

（5）班成绩与其它班级成绩对比如下：

表格 4-1 X 学校二年级 2014-2015 年第二学期期中考试成绩汇总

	1 班	2 班	3 班	4 班	5 班	6 班	7 班	8 班	9 班	10 班
考 试 人 数	55	54	56	57	55	54	54	55	55	55
总 分	5096	5031	5033	5048	5289	5165	4710	4756	5153	5126
均 分	92.7	93.2	89.9	88.6	96.2	95.7	87.2	86.5	93.7	93.2
90 分 以 上	51	50	46	26	53	51	23	26	54	51
80-89	1	4	8	25	1	2	30	28	1	4
70-79	3	0	2	6	1	0	0	1	0	0
60-69	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0

在与 W 老师的交流中，W 老师跟我分享了她工作上的一些烦恼。“这教学工作太乏味了，上课提问什么，学生会回答什么，我心里都有数。太无聊了，教的很没劲。如果我再年轻十岁，我一定辞职去南方闯一闯。上次我们去江苏参加山西省骨干教师培训，对我内心触动很大，我特别向往那边的教学氛围，每个老师都很有干劲，教学氛围民主，教育理念先进。我们这边不行，学校管的太严。”（2015/11/3 访谈）。由此可以看出，W 老师对目前的教学环境有些不满，制度化的学校管理让她渴望寻找新的血液注入。

在访谈中，W 教师对我表现出很高的期望，希望我能带给她新的教学理念和方法，为她的教学活动带来更多新鲜的元素。“你学历高，比我们有文化。现在提倡教学改革，好多理论性的东西我们也不太理解，所以实施起来也不得要领，你是研究生，理论知识比较丰富，我们以后多交流交流。”（2015/11/3 日志）W 老师的谦虚、好学以及对我的信任，让我对此次合作研究有了信心。

大概了解了 W 教师的教学困惑之后，我和 W 教师计划从课堂教学着手，通过课堂观察发现问题，再提出解决方法，最后营造一个高效、快乐的课堂氛围，让 W 老师重新体验到教学活动的快乐。

## 4.2 怎样行动

有了合作对象，接下来就该考虑如何开展合作研究？如何收集资料？在研究中应注意哪些问题？本文主要采用行动研究的方法。学者陈向明将行动研究定义为：“为提高教育实践的理性认识，教育情境的参与者对实践活动所进行的反思性研究。行动研究的主体是被研究者。”<sup>①</sup>换句话说，教育行动研究就是将行动与研究结合在一起，通过教育理论的指导解决教学实践中的具体问题，最终改进教学工作、提高教师教学能力和反思能力。

教育行动研究可归纳为五个具体的步骤：

<sup>①</sup> 陈向明. 质的研究方法与社会科学研究[M]. 北京:教育科学出版社, 2000: 448.

第一步，发现问题。

第二步，提出方法。

第三步，制定方案。制定并实施教学方案从而解决问题。

第四步，评价效果。对行动效果进行客观、公正的评价。

第五步，重新确定问题。针对实施中存在的问题，再次进行分析和改进，准备完成下一轮研究。

行动研究的种类很多，本研究主要采取研究者与一线教师合作的研究模式。

本次合作研究的共同目标是：寻找新的教学方法，促进语文课堂教学的改革和创新。为了使研究能够顺利进行，我和W老师进行了详细探讨，拟定了合作研究的具体时间，安排如下：

我们的研究从2015年11月9号正式开始，一直持续到学期末，一共是两个多月。由于合作研究的时间比较短，所以我决定采用跟踪式研究，只要是W老师的课，我都会去听，没课的时候我会跟W老师一起批改作业本、练习册以及听写的生字。听课时，我是作为一个旁观者进行观察，了解W老师上课情况，观察学生的课堂行为；批改作业时，我和W老师经常讨论交流；另外，有时我也会准备一两节课，与W老师研讨以后，亲自授课，W老师则会以旁观者的角度进行观察。X学校实行走读制，小学生下午5：40以后全部离校，没有晚自习。这样一来，我白天跟随W老师上课、批改作业，晚上回到学校整理资料。为了更好地交流讨论，我也会将整理好的资料拿给W老师看，然后我们一起分析和探讨。针对W老师在语文课堂教学中遇到的一些问题，共同分析、讨论，制定行动计划，然后行动、反思，再行动、再反思，最终完成“具身认知视野下小学语文戏剧教学法的行动研究”。

在行动研究过程中，笔者采用多种方式收集资料，多样的研究方法使我的研究得以顺利进行。

1) 文献分析法。通过查找和阅读文献，搜集戏剧教学法使用案例；学习具身认知理论。

2) 调查研究法。本研究通过问卷调查和访谈对行动研究的结果进行资料收集和统计：本次研究分别对W老师、学生、家长进行访谈，并在访谈对象允许下录音；为了调查学生这两个月的学习情况，我和W老师经过研讨，设计了一份语文学习情况的调查问卷。问卷包括学生的学习兴趣、识字情况、阅读和写作学习情况，共23个选择题，3个主观题。发放共55份，回收55份，其中有效问卷55份。最后指导学生填写问卷。此外，为了对比教学效果，笔者还设计了一份问卷，共7道选择题，主要了解师生关系，发放109份，回收109份，有效问卷109份。

3) 课堂观察法。为了及时、全面地了解W老师课堂教学情况，本次研究还采用了观察法。使用观察法主要是随堂记录关键词，观察W教师的一举一动以及学生的反应，必要时也会进行课堂录音，晚上回到学校再进行整理。本次研究，共收回有效课堂案例11课时。

合作关系建立之前，要对合作教师阐明研究为其教学带来的不便，以及研究目的、研究内容、研究方法，使合作者对研究有一个充分的了解；本文出现的所有图片都经过合作者本人同意；为了避免给合作学校和合作教师带来不便，文中合作学校用字母X表示，合作教师用字母W表示；论文中出现的有关合作教师的资料都已经过合作者本人同意。



## 5 研究过程与结果

### 5.1 行之起：在“问题”中行动，在“行动”中研究

行动研究始于研究问题，教师要树立“问题意识”，留心教学活动的每一个环节，及时发现问题。同时也要树立“研究意识”，认真分析问题，不能将问题视而不见或者当作生活小事随便进行处理，要从教育的专业角度进行界定和分析，深层次挖掘，这样才能创造性的解决问题。通过研究，笔者发现W老师的课堂教学存在以下几方面的问题：

第一，不尊重学生的主体地位。合作研究中，我们遇到的一个比较显著的问题就是教师不尊重学生的主体地位。这一问题表现在诸多方面：1) 过分关注分数，不考虑学生情况。本次研究所选取的合作校（X学校）于2013年成立，为了得到家长和社会的认可，全校师生齐心协力狠抓学习成绩，忽视学生综合素质的培养。2) 忽视学生的情感体验。在访谈中，W教师曾向我透露：

“平时上课，不用整那些花里胡哨的东西，踏踏实实，认认真真地讲课文就行，你看我，上课都很少用PPT，你只要把课堂秩序维持好了，讲课很快的，你把重要的内容，常考的内容反复问问学生，再让他们不断地、反复地读课文，她们就都会了。”（2015/11/4访谈）可见，W教师更注重学生知识的掌握，为了授课方便、高效，很少关注学生的内心体验。3) 忽视学生能力的培养。

《课标》中提出：语文教学要提高学生的语文素养，提高学生的语文学习能力和应用能力。<sup>①</sup>然而，在一线教学中，教师为了节省时间经常采用传统的讲授法。通过观察发现，X学校许多老师都采取这样的教学流程：上课时教师将重点内容快速讲解完，其余时间由学生机械地背诵或书写，学生很少有动手体验的机会。这种不考虑学生实际情况的教学方式，培养出来的学生分数很高，但缺乏学习的自主性和实践能力，对语文学习也不感兴趣，缺乏信心。

第二，师生关系紧张。师生关系一直是我们的研究中关注的一个重要方面。在实际教学中，体罚现象依然盛行，这是我们应该遏制和批判的现象。我刚来X学校第一天，就在W老师的办公室看到了惊人一幕。一个女老师正拿着办公室的笤帚，狠狠抽打一个学生，旁边还站着一个抽噎的学生，可能是刚刚被打过。只见这位老师越打越来劲，把这两个学生使劲往门口拽，还生气的对这俩学生说：“你们走吧，给家长打电话，让家长把你们领回去，我管不了你们。”两个学生一听通知家长，立刻哭了起来，死活不往门口走。其他老师各自忙各自的，都已经习以为常。（2016/11/6观察）

没过几天，中午放学，一位老师将几个男生留下，二话不说一人给了一巴掌。打完以后，大声吼道：“你们的语文作业又没交？多少次了？每次都是你们几个，不想做作业就滚回去”学生站在原地一动不动吓得直哆嗦。这位老师拿起旁边的笤帚又是一顿狂打。（2016/11/10观察）

研究期间，这种体罚现象屡见不鲜。这足以说明这里师生关系的不平等。这种事情在W老师身上也经常发生。有一次上课，W老师临时有点事，迟到了几分钟，学生见没有老师来，在教室里乱跑乱叫，W老师进教室后，看见几个调皮的学生在教室里追逐打闹，特别生气，碍于我在，

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部.全日制义务教育语文课程标准[M]..北京:人民教育出版社,2011.

忍了下来，气急败坏地说：“全部给我站起来，这节课就站着听课。”（2016/11/12 观察）

W 老师也说：“我们班学生都挺怕我的，学生都是这，哪个老师厉害就听哪个老师的话。”（2016/11/12 日志）

从以上案例可以看出，这里的师生关系将教师置于绝对优势地位，学生只能乖乖服从，不允许有半点反抗。这种缺乏平等的师生关系将学生当作一个“容器”，无条件接受教师教的一切，不允许有自主思想。学生的主体地位严重丧失，逐渐失去创造力和好奇心。学生对课堂的反映不再是求知，而是一种无奈接受。呆滞和木讷的眼神里流露出来的都是迷茫和畏惧。

第三，学生对学习不感兴趣。小学生天性活泼好动，对一切事物都充满渴望和期待。但是，笔者观察发现，许多学生对语文学习并不感兴趣，上课睡觉、走神、做小动作，课堂上经常是老师自问自答。学生学习很被动，一切听从老师的安排。

第四，教学评价单一。X 学校评价学生的方式主要是考试成绩的优劣。如此，学生学习负担加重，影响了多元能力的发展。考试也使很多学生为获取“高分”而学习，典型的应试教育抑制了学生内在求知动机的发展，也使部分学生受到心灵的创伤，对知识、对学习产生厌倦。

第五，不注重教学反思。教学反思有利于提高教师的理论与实践水平。观察发现，该校教师都不注重反思，二年级的教案本都是网上打印装订好的 A4 纸，课前不写教案，不考虑学生的需要；课上出现突发问题也是采取简单粗暴的方式，要么罚站，要么下课到办公室“领赏”，课后不总结教学中的成功与失败，上课很随意。对于教学反思 W 老师这样回答：“每天工作这么累，哪有时间写教学反思。这些内容学校没有硬性规定，我们也就懒得写了，感觉也没啥可写的。”（2016/11/12 日志）

W 教师在语文教学中存在的问题原因可归纳如下：教师教育观念落后。X 学校有一半以上的老教师，这些老教师受传统教育观念的影响较大，一时半刻还不能接受新的教育理念，课堂教学依然以教师为主；缺少专业指导。有的老师，就像 W 老师，虽然很乐意接受新教育理念，但是苦于没有专业人士合作指导，再加上工作节奏紧张，导致教学上只能按照原来的方式进行。针对 W 教师教学中的实际问题，我们共同探讨，希望营造一个和谐民主的课堂，让更多的学生能够积极参与到教学过程中，让孩子们在亲身体验的环境中得到心灵的震撼。有了这样一个奋斗目标，我们开始制定行动计划。从转变 W 老师教育观念入手，努力为其树立“学生为本”的新课改理念。“具身认知理论”关注学生的身心体验，将学生置于学习的主体地位。于是我将这一理论介绍给 W 老师，W 老师是一个积极乐学的教师，再加上她想出书，必然需要一些理论上的指导，所以 W 老师对“具身认知理论”表现出极大的兴趣。希望可以学习学习。W 老师的这种积极参与的态度，使得本次合作研究得以迅速进入状态，接下来，我们共同拟定了行动策略。

## 5.2 行之策：在“情境”中体验，在“体验”中成长

通过研讨，我们制定了以下策略：向 W 老师简单介绍新的哲学理论“具身认知理论”。通过学习“具身认知理论”，试图为 W 老师树立新的教学理念，使教师在教学过程中真真切切地从学生的角度出发，注重学生的身体体验和心理感受，为其营造轻松愉快的课堂气氛，让学生以“主

体”的角色参与教学；通过查阅资料，搜集小学语文优秀教学案例。通过研讨名师、优秀教师的教学案例，总结自身的教学得失；激发二（5）班学生的学习兴趣；转变学生的语文学习态度；设计有趣的教学活动，组织学生积极参与；为学生营造一种宽松的课堂氛围，师生间友好相处；教学评价多元化，教师要积极鼓励学生。上述行动策略只是概括性框架，具体策略在下文中可见。当然，每一个策略的实施都不是一蹴而就的，需要合作教师反复历练。

### 5.2.1 学习具身认知理论

W老师对于“具身认知理论”表现出强烈的学习欲望，在简单的介绍之后，我给W老师推荐了劳伦斯·夏皮罗的《具身认知》，这本书是李恒威和董达翻译的。W老师拿到书以后很开心，迫不及待地翻阅起来，当W老师简单浏览以后不禁皱起眉头，“这里边的内容好抽象，光看目录就头晕，怎么跟你说的‘具身认知’不太一样，太复杂了。”（2016/11/16日志）。W老师对这本书的反应让我明白“我太心急了，虽然W老师渴望学习理论知识，但是多年来W老师一直在一线进行教学，理论的学习对她来说本来就有点吃力，况且‘具身认知’确实有点难度。”（2016/11/16日志）。仔细考虑了W老师目前的实际情况，我决定先不让W老师阅读“具身认知”的书籍，我在知网上下载了有关“具身认知”的几篇论文，准备让W老师从论文入手了解“具身认知”。相比之下，W老师更喜欢我给她下载的几篇论文，看完以后很受启发。在课余时间，W老师多次和我谈论了自己的读书心得：

W老师：原来身体和环境在我们的认知过程中发挥了这么大的作用，太不可思了。以前上课都要求学生小手背后，以为学生只有坐的端端正正地、身体和手脚老老实实“绷”在座位上，才能学得更好。看了杨晓老师的论文《让“身体”回到教学》我才明白规规矩矩的课堂才是阻碍学生学习的绊脚石。

我：身体在我们的认知中确实扮演着重要角色，只可惜教学中我们常常忽视身体的作用，甚至通过束缚身体达到认知的效果，这显然是违背了认知规律。通过课堂观察，我发现您上课很少再喊“小小手，叠叠放”这个口号了。

W老师：是呀！自从知道了身体在认知中的作用，我对他们的身体要求就不那么严格了，有时坐得实在太不像话了，我就只喊“小小腰，挺挺直”这个口号，纠正下坐姿。我希望解放孩子的身体，给他们身体多一些自由。

W老师：看了杨晓老师的论文《知觉教学：身体现象学对教学改革的启示》，我才知道，原来我们以前的教学思维是一种“离身”的教学思维。我很赞同杨老师的观点。

我：我们一直都受到“离身”教学思维的影响，所以对身体和情境的关注不多。（2016/11/16访谈）

W老师对具身认知的认可使我更加坚定W老师需要这样的理论做指导，也更加坚定了我研究具身认知的信心。简单了解了具身认知理论后，我们将合作重点放在课堂教学上，有了前边的理论铺垫，接下来，我们开始探讨如何将具身认知理念应用于课堂教学中。带着这个问题，我们一起查阅和搜集优秀教师的教学案例，试图从这些案例中寻找具身认知与课堂教学结合的灵感。

## 5.2.2 研讨优秀教学案例

我与W老师共同研讨了孙建龙老师的《精彩课堂实施对话·小学语文》、单云德老师的《语文读写新视角》、王崧舟老师的《王崧舟教学思想与经典课堂》并在网上观看优秀教师课堂实录。通过研究经典教学案例,我们发现,许多优秀教师的经典教学案例中都关注了学生的身体参与和身体体验。例如:在《春天的手》教学案例中,教师巧妙的将识字内容与学生的身体表演结合起来,让学生通过自己的身体动作表演生字。教师用识字卡出示六个生字之后,又让学生用手做一做、演一演这几个生字。教师还高度评价了学生的表演,并在此基础上引导学生思考还有哪些字可以用手的动作演示。讲授《荷花》这一课时,教师极力为学生创造这样一个教学情境:她让全班同学都想象自己变成一朵洁白的荷花,按照自己的理解,阐释荷花的所思所想,由此顺利过渡到课堂的高潮。

看了这些优秀教学案例,W老师很受启发,“平时我也会看这些优秀教学案例,但是从来没有从‘身体’这一角度考虑,只是单纯的感觉这样的课堂很不错。看了他们的课堂实录,我也很想尝试下这种方法,让学生动起来。”(2016/11/17访谈)

有了名师的先例和指引,更加坚定了我们具身认知理论引入课堂教学的决心。通过分析优秀教学案例,我和W老师总结了以下几种具身性教学策略:借助身体的肢体动作识字、借助身体形象想象识字、情境创设、即兴表演。后来通过与导师沟通,建议我们尝试戏剧教学法,因为我们总结的这些方法与戏剧教学法的策略非常类似。导师还给我们推荐了戏剧教学法的几本书。因为自己一直在关注戏剧教学法,看过相关的论文。所以,对于导师推荐的书籍很快就能入门。我和W老师先研究了《创造性戏剧教学原理与实作》,了解了一些戏剧活动。再此基础上,我们将具身认知理论渗透到戏剧教学法的策略中,结合小学语文课程标准,归纳和总结了几种具身性戏剧教学法策略:

义务教育语文课程标准(2011年版)指出:小学阶段的识字目标首先是兴趣的培养,其次是培养独立识字的能力。所以,具身性戏剧教学法的识字教学目标主要是培养学生的识字兴趣与识字能力。中国的许多汉字与人类的身体紧密相关,识字教学主要集中于中低年级,这个年龄段的学生喜欢动手、善于模仿和表演。因此,充分调动学生的身体、采用游戏、想象、即兴表演等戏剧手段识字符合汉字规律和这一阶段学生的认知发展规律。经过探讨和研究,识字的具身性戏剧教学法策略归纳为以下两点:第一,借助身体的肢体动作识字。借助身体的肢体动作识字就是将身体的肢体表演与生字的学习巧妙结合起来,让学生在表演中通过自己的身体去感受,去理解,最终达到识字的目的。对于那些用来描述身体动作的字,教师可让学生表演相应的动作认识和理解生字。如:打、摸、看;第二,借助身体形象想象识字。中国文字以象形文字居多,其中有一部分字来源于身体的形态,学习这部分生字时,教师可通过还原身体,借助身体的形象想象识字。而且,小学生的思维特点是形象思维占主导,是具体性的,对于小学生来说,利用身体学习是最直观的学习方式。

义务教育语文课程标准(2011年版)对阅读的总目标作了以下陈述:掌握多种阅读方法,培养



学生的独立阅读能力,注重学生的情感体验。<sup>①</sup>从义务教育语文课程标准对阅读教学的要求可知:阅读的教学目标重视兴趣、朗读、理解和体验,而实现这些目标与身体认知紧密相关。因此,具身性戏剧教学法是实现阅读教学目标的有效方式之一。为了实现小学阶段阅读教学的目标,促进小学生阅读能力的发展,阅读的具身性戏剧教学法策略主要从三个方面进行:第一,具身性的戏剧情境创设。“教学情境”是阅读教学的灵魂,阅读教学必须要创设教学情境。阅读情境创设的方式有很多,我和W老师一致认为,教师还可以利用身体创设情境。当前,身体作为创设情境的工具越来越受到教师的追捧,融身于境的情境创设就是立足于教学需要,充分利用身体营造学习氛围,创造逼真的教学情境,从而激发学生阅读文本的兴趣,调动学生丰富的情感世界,最终达到最佳的教学效果;第二,身体式的即兴表演。所谓身体式的即兴表演就是用身体参与表演,通过身体的感受和体验理解内容,借用身体去感受,去体验,去思考。正确理解文中词句的意思是课程标准中的目标之一,身体的感受及思考有利于学生对课文关键词的理解,并且这种感受与理解是切身的,也就是说这种感受是个人独特、真实的。教学时,教师要重视学生身体的感受与理解,借此提高学生的阅读学习兴趣,促进学生阅读能力的发展;第三,身心放松的朗读及诵读。朗读和诵读是教学语文最基本的方法,学生在朗读中可以感受文本的语言美,这种语言之美不仅能够陶冶学生的心灵,还能够感染学生的身体。朗读和诵读时,学生的身体会不自觉的摇动,配合着口与心的旋律一起达到学习的最佳状态。

写作内容是写作教学需要解决的一个关键问题。如何让学生有话可说,有话想写,不惧怕写作,爱上写作?小学生生活经历有限,思维方式具体化,写作内容往往来自于自身的感受和体验。所以,教师需要为学生创造更多的身体体验机会,模拟和创设各种情境,让学生在切身感悟中抒发情感,写出自己的独特感受。这样才不至于写出千篇一律毫无特色的文章。具身性戏剧教学法策略为学生的写作教学提供了两个方面的建议:第一,通过五官感受获得独特认知。通过五官感觉,我们能够分辨出物体的基本属性,如我们用视觉分辨事物的颜色,用听觉感受声音,用嗅觉分辨气味,用触觉衡量温度等。五官感受为我们带来了丰富的内容,是我们认知事物的基础。然而,用五官获得认识并不是一件容易的事情,教师要善于引导和发挥学生的五官感受,让学生通过自己的五官感受获得独特体验。第二,置身体验的写作。新课标一再强调,学生的习作要尽量写真话、实话,拒绝写假话、大话和空话。置身体验的写作有利于学生真情实感的表达,学生通过自己身体的体验,随时记录自己的心得体会,这样写出来的文章才具有真实性和独创性。

### 5.2.3 共同备课

备好课才能上好课,备课是上课的前提,此次合作研究非常重视备课环节。由于教学经验丰富,W老师之前很少备课,她的备课本都是在网上下载打印的教案。课上用的多媒体课件也是其他老师做好的,W老师捡个现成。而且,W老师事先从来不看课件,课件上出现的一些小问题,如错别字,错误答案W老师都未曾及时改正。而且,由于不熟悉课件内容,W老师上课播放课件

<sup>①</sup>中华人民共和国教育部.全日制义务教育语文课程标准[M].北京:人民教育出版社,2011.

也很随意，通常是上完课再将课件快速播放一遍，让学生看看插图。

为了更好的开展合作研究，我们进行二次备课，在原有教案上进行针对性的修改。因为我们之前已经归纳和总结了具身性戏剧教学法的策略，因此，我们的备课进行的非常顺利。备课中，我们有意识的从学生的角度出发，尽量使生动起来。经过商量，我们从以下几个方面开始行动：

#### a. 详细研讨小学语文课程标准，逐级分解教学目标

语文课程目标包括总目标和阶段目标。教师备课时，首先要做的就是结合课程总目标和自己所教阶段对课程目标进行逐级分解，再结合学生特点确立清晰、可操作性的教学目标。针对 W 教师所带二年级情况，我们共同分解了小学语文课程的总目标和阶段目标。研讨结果见表 5-1：

表格 5-1 1-2 年级语文识字目标三维体系解读

目标	内容体系	
知识与能力	会认	1600 左右汉字
	会读	能够准确拼读各个音节
	会写	800 左右的常用汉字
过程与方法	识字方法	独立识字
情感、态度、价值观	识字兴趣	培养学生的识字兴趣

表 5-2 1-2 年级语文阅读目标三维体系解读

目标	内容体系	
知识与能力	朗读	有感情地朗读课文
	默读	学习默读
	诵读	诵读儿歌、简单的古诗词
过程与方法	过程体验	在阅读中体会语气的变化
	阅读方法	结合上下文、联系生活实际、借助插图
情感、态度和价值观	陶冶情操	喜欢阅读，对文中的人物或事件有自己独特的感受和看法

表 5-3 1-2 年级语文写作目标三维体系解读

目标	内容体系	
知识与能力	会使用简单的标点符号	
过程与方法	在阅读和生活中积累词语	
情感、态度和价值观	对写话感兴趣，有一定习作能力	

由此可以看出，小学语文课程总目标和分目标都符合“具身”认知理论的主张。因此，通过学习和研讨小学语文课程目标，可以帮助 W 老师树立新课改理念，在教学中真正做到以学生为中心。

### b. 二次备课

W 老师正准备教学“蓝色的树叶”，希望我能和她一起备课。

W 老师之前很少关注语文课程标准，只有在校领导检查理论学习笔记时，才急忙从网上抄一些课标学习心得。我们一起学习课程标准以后，W 老师感受很深：“原来课标是这样要求的，我们以前都是在网上下载一个教案。从来不理睬课标要求，以为把知识教给学生就够了，很少关注学生的情感体验。”（2015/11/17 访谈）

备课时，W 老师有意识地从三维目标出发，制订了以下教学目标：“知识与能力目标：认识本课课后生字；过程与方法目标：通过朗读了解课文内容，能用自己的话讲故事。情感态度价值观：懂得朋友之间应该互相帮助。”这些目标比较粗略，而且是从原来打印好的教案中摘抄的，只是将其简单归类到三维目标体系下。我建议 W 老师将目标细化。如，将过程与方法目标换成“分角色朗读课文，通过理解‘你把绿铅笔借给我用一用行吗？’、‘现在可以把你的绿铅笔借给我了吧？’体会李丽诚恳的态度。”从“要、不要、不要、不要”几个词体会林园园的小气和自私。我还建议 W 老师设计一些角色朗读和角色扮演环节，让学生在亲身参与中体会主人公的内心情感。最后建议 W 老师设置一个“借东西”环节，让学生学以致用，借东西的同学语气要委婉，被借的同学要学会分享。教案设计见图 5-1 和 5-2。

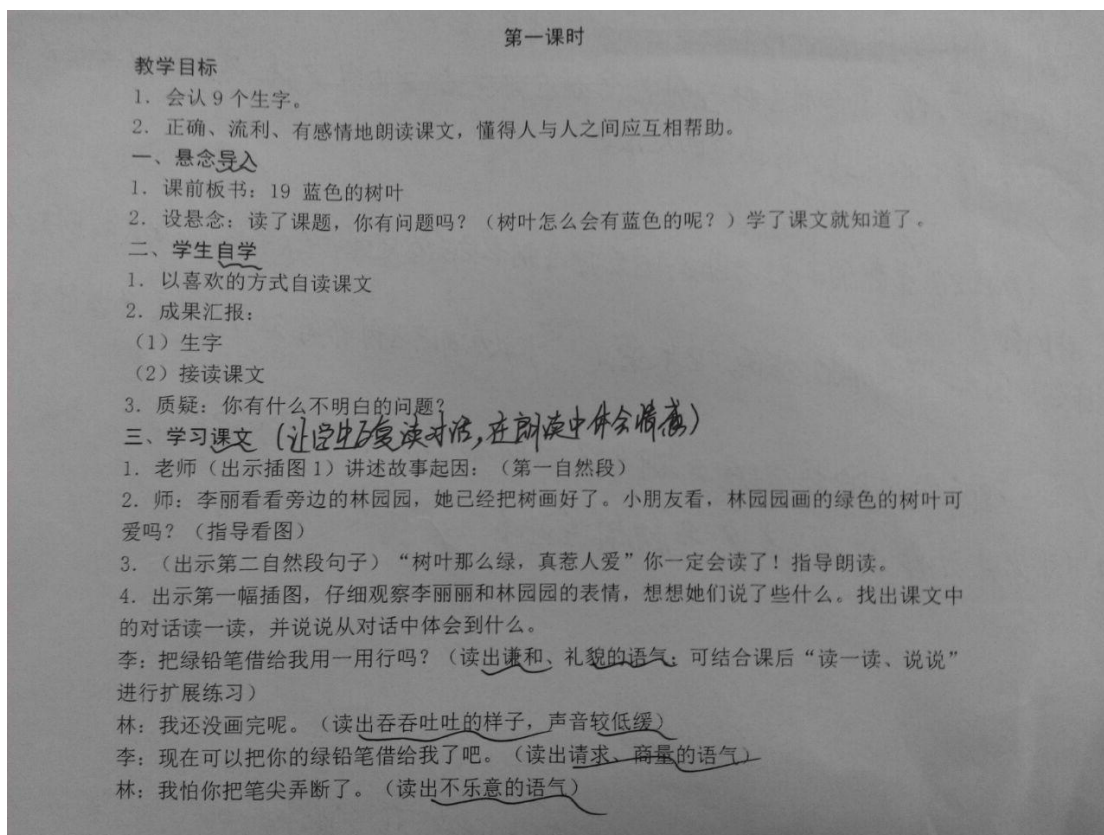


图 5-1 W 老师之前的备课 I

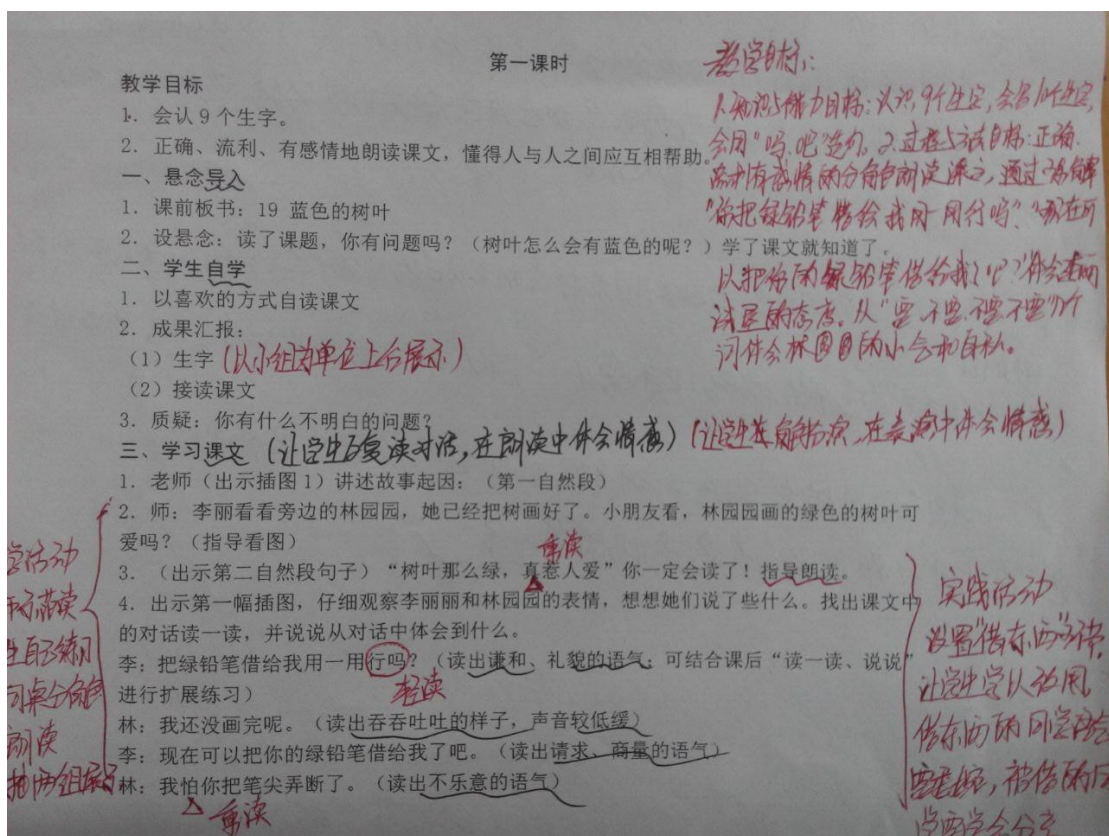


图 5-2 W 老师现在的备课 II

这样的教学设计不仅具体可行而且很有趣味性，能够提高学生的语文学习兴趣。小学生都喜欢“过家家”游戏，让学生现场模拟“借东西”，学生在游戏中很容易理解主人公的情感。

由于是 W 教师自主研究的成果，头脑中印象深刻。所以，W 老师上课教的很认真，学生学得也很认真。

后来，我再次翻阅 W 老师的备课本时，发现教案上做了很多补充和修改。教案不再是一个摆设，而是经过精心揣摩的思想结晶。教学内容不再是死的知识，而是具身的、情境的、有意义的知识。

#### 5.2.4 课堂教学

“上课”是我们合作研究目标达成的重要环节，更是具身性戏剧教学法的应用过程。本次合作，主要以 W 老师讲课为主，有时我也会准备一堂课，上完课后，我们会一起研讨授课情况。以下是课堂教学片段：

##### 《蓝色的树叶》教学片段

这篇课文主要围绕林园园和李丽的四次对话展开。这里描述第二次对话的教学片段：

师：仔细读课文，林园园将绿铅笔借给李丽了吗？

生：没有

师：你从哪里看出来的？在课文中找出来读一读。

生：“李丽只好趴在桌子上等她都画好了，才问她。可她却说：‘我怕你把笔尖弄断了。’”

显出很不乐意的样子。”

生：“李丽用商量的语气问林园园：‘现在可以把你的绿铅笔借给我了吧。’可是林园园还是在找借口，不情愿借给她。”

根据学生的回答用 PPT 出示第三自然段的对话，体会语气进行分角色朗读练习。

师：现在我们找两个学生分角色朗读李丽和林园园的第二次对话，老师读旁白。

（分角色朗读）

师：这两个学生读的怎么样？从他们的朗读中，你们认为林园园同学是一个什么样的人？现在，你们再听老师读一遍。（老师师范读），读李丽的对话时，语气要轻轻地（师再次示范读），读林园园的语句时要有一种不情愿的语气，这个“怕”字要重读。（师示范读），现在同学们自己练一练。

分角色朗读

师：大家读的真棒！接下来，同桌再互相练一练。

.....

师：课文学到这里，大家思考一个问题“如果你当时在场，你想对林园园说什么？”

生 1：“林园园同学，你们两个人是好朋友，所以你应该把你的绿色铅笔借给她”。

生 2：我想说：“当你遇到困难，没有人帮你，你心里会很难过的。”

生 3：我想说：“借给李丽吧。你帮助她，下次你有了困难，李丽同学也会来帮你的。”

师：如果你是林园园，你会怎么做？

生 1：我会马上把绿铅笔借给她。

生 2：我也会先提醒她用的时候小心点，但我还是很乐意借给她的。

师：看来，你们都是乐于助人的小朋友。老师真为你们感到骄傲。给自己鼓鼓掌。

课堂的最后，教师让学生小组讨论“又是一节美术课，李丽的铅笔又找不到了，这时？.....”然后把事先准备好的绿色彩笔，两张未涂颜色的美术作品拿出来，放到讲桌上。同学们都很好奇，当老师说让学生上讲台表演课文时，孩子们都很激动，都希望能上讲台表演。最后，W 老师选择了两组学生。第一组学生再现课文情境。第二组学生对课文进行改编，林圆圆主动将绿色铅笔借给同桌，从此两人成为了形影不离的好朋友。见图 5-3



图 5-3 学生小组表演《蓝色的树叶》

表演完以后，教师让两组学生先自评，然后让其他学生评价两组学生表演的优缺点，同学们都很积极，有的说“第二组更好。因为他们对课文进行改编，我很喜欢他们改编的结局。”有的说“第一组学生表演的很像，表情非常自然。”（2015/11/17 观察）

这节课的教学效果非常好。课后 W 老师激动的说：“这节课上的很轻松，也很开心。我以前也会让学生分角色朗读，但是不会让他们角色扮演，因为我一直觉得表演应该由专业演员去做，小学生只会瞎闹，没想到我们班学生挺有艺术天赋，你看那个李孟阳同学表演的李丽，向同桌借绿色铅笔时，语气多委婉。学生的自评、互评也很到位，跟我想的一样。以前总觉得他们年龄小，评价不了，今天这节课真的让我刮目相看。”（2015/11/17 访谈）

语文教学中，“读”非常重要，通过反复朗读学生才能与主人公产生情感共鸣，体会其所思所想所为。朗读也是一门学问，显然，单纯的反复朗读不能达到理想的效果，W 老师先让学生通过“分角色朗读”理解课文。“分角色朗读”很容易调动学生朗读课文的欲望，再加上教师的耐心指导，学生读的越来越有感情。这样的教学让学生在朗读中突破了重难点内容，学生轻松愉快的获得了知识。

课堂的最后，W 老师还设计了角色扮演活动，让学生在角色中形成自己的独特情感。

### 5.2.5 小学语文课堂教学改革

通过首次尝试，W 老师对具身性戏剧教学法有了初步的感知。结合我们之前研讨总结的具身性戏剧教学法策略，我们首先从阅读开始进行课堂的全面改革。

#### a. 阅读教学

我们首先将具身性戏剧教学法引入阅读教学实践中，并通过问卷调查和访谈了解小学生对戏剧教学法的看法。具身性戏剧教学法在阅读教学中的实施主要分为两种情况：用身代身的戏剧情境创设和身体自由的朗读：

## (1) 用身代身的戏剧情境创设

即将学生或教师的身体置于教材中的人物、动物身上，通过身体的移置拉近距离，化抽象为具体。授课时，为了营造一种身临其境的感觉，W教师穿了双高跟靴子模仿老爷爷走路的声音，这也就为理解后文动物们听到老爷爷走路声后所做的各种反应作了铺垫。当学生逐渐熟悉并理解动物们刚开始为什么会害怕躲避，后来小心观望的心情后，教师开始让学生们角色扮演，当老师读到某种动物时，扮演该动物的学生开始做与之相应的动作，通过身体表演体会动物的心情。同学们都积极踊跃的举手要求扮演小动物，课堂气氛尤为高涨。有的学生钻在课桌下，有的学生躲到门后边，还有的学生躲到窗帘后，有的甚至扑在地上。学生用身体扮演文中的情境，通过角色扮演、角色体验理解所学内容，在愉快中获得知识技能。（2015/11/18 观察）

由此可见，教师适当考虑运用自己的身体构建情境可以拉近师生距离。教师放下高姿态，用身体为学生营造轻松愉悦的教学环境，和谐的师生关系才能迅速建立。

课文中的美好形象使学生受到强烈的感染，教师需要凭借想象让学生入情入境。教学中，教师应重视语言的魅力，发挥语言描述情境的形象性，语言的感染力和导向作用。如此，学生才能有意识的把课文语言和意象结合起来，获取对特定情境的整体感受。古诗用词凝练，意境含蓄，小学生对学习古诗一般都没有什么感觉，更谈不上兴趣，虽然背起来朗朗上口，却不能深刻理解诗文内容。学习《赠刘景文》时，我跟W老师决定改变平时注重词语理解的教学方式，侧重谈古诗描绘的秋天景色。

## 《赠刘景文》教学片段

师：读着这首古诗，你的脑海里仿佛看见了什么样的景色？

生1：我仿佛看见了小路边有个池塘。池塘里的荷叶已经衰败了，只剩下光秃秃的莲蓬，就像现在汾河公园里的荷花一样。（师出示课件秋天荷叶枯败凋零的画面）

生2：我仿佛看见了一朵朵美丽的菊花已经凋零了，但它的枝头依然挺立在寒风冷雨中。

（课件紧跟着展现菊花傲然挺立的画面）

师：多么坚强的菊花啊！

生3：我还看见果园里的橙子变黄了，而绿绿的橘子却还在枝头。

师：这正是什么季节的景色呢？

生：正是金秋时节！

师：是啊！在这金秋时节，诗人与自己的好友——刘景文就要分别了。此时，诗人与朋友会说些什么，做些什么。（学生开始交流，并分别扮演诗人和刘景文，自行设计动作表演）

诗人：（紧握着老友的手，语重心长地说）“今日一别，何日再重逢。请一定要记着我们的友谊，多多保重吧！”

刘景文：（挥手告别）珍重。（2015/11/24 观察）

对于低年级的学生来说，如何从内心深处细细品味古诗的意境、诗人的感情，让学生有所感，有所悟，是教学的一个难点。在《赠刘景文》这一教学过程中，师生通过相互交流，学生的头这

些意象组成了一幅浓郁秋天画面，以及画面衬托之下友人的离别场景。带着这种情感的积淀朗读诗句，意蕴自然油然而生，或是悲伤，或是期盼，或是依恋，每个人的心中都有属于自己的感悟。

## （2）身体自由的朗读

自由的主体状态是具身性课堂的主要特征。朗读是身心共同起作用的一种活动，自由的主体状态会促进朗读。朗读时，每个学生都有自己喜爱的身体姿态，有的学生倾向于坐着朗读，因为这样静静的坐着能让其完全投入到朗读活动中；有的学生倾向于站着朗读，他们觉得坐着朗读太拘束，太压抑；还有的喜欢朗读时来回走动，边走边手舞足蹈。朗读时，学生也有自己喜欢的空间位置，有的喜欢面对墙壁，不受外界干扰；有的喜欢热闹的场所，通过公众监督自己。对于乐于自我表现的学生，他们喜欢在讲台上展示，喜欢独处的学生喜欢呆在教室的某个小角落里。然而，在今天的课堂教学中，对身心的压抑随处可见，在许多教师看来，课堂管理的标准就是：“小嘴巴一不说话；小小手一叠叠放；小小腰一挺挺直”。学生没有自我，完完全全是在陪教师演戏。学生不是在学习，而是在被打造成所谓“标准化合格产品”。学生学习投入程度如何，从她们的主体状态就能判定出来，身体放松心灵才会得到舒展，才能愉快地、迅速地接受教学内容。所以，要想提高学生的课堂学习效率，教师就需要释放学生的主体和学习空间。W老师也意识到这一点，开始慢慢释放学生的主体，上课不再要求学生小手背后，或者拿起课文端端正正的坐好朗读。

（2015/11/26 观察）。图 5-4、5-5 是学生自由朗读前后对比图。



图 5-4 学生自由朗读 I





图 5-5 学生自由朗读 II

从图 5-4 和 5-5 可以看出学生朗读时姿势的变化，学生不再被要求端端正正的读书，身体得到初步释放。

通过访谈，发现 W 老师对具身性戏剧教学法在阅读教学中的实施持肯定态度。“这种教学方式挺不错的，很容易调动学生语文学习兴趣，课堂气氛较为活跃，师生关系融洽。置身于这样的课堂仿佛自己也年轻了许多。因为是自己用心设计的教学活动，每次上课之前都很紧张，不知道学生会有什么样的表现，每次上完课，内心都很澎湃，急于倾诉自己的课堂感受。”（2015/12/1 访谈）。事实确实如此，每次上完课，W 老师都主动跟我谈论这节课学生的表现，自己对这节课的感受。W 老师对具身性戏剧教学法的认可，使得我们的合作研究进行的很顺利。

通过调查问卷发现，具身性戏剧教学法能够培养学生的阅读兴趣，提高阅读能力。学生喜欢通过师生表演学习课文，希望老师上课时多一些肢体语言。这样的教学让他们感到更快乐，更容易理解课文内容。通过学生的扮演，将书本语言外化，在此过程中，学生的思维被激发，在切身感受中很容易理解语言背后的内容。调查结果见表 5-4 和表 5-5。

表 5-4 阅读学习调查结果

	非常赞同	赞同	不确定	不赞同	很不赞同
8. 课堂上，我喜欢师生表演学习课文。	80%	20%	0	0	0
9. 上课时，如果老师伴随一些肢体动作，我更容易理解课文内容。	57%	33%	10%	0	0
12. 谈论问题时，我喜欢加上不同的手势和表情	47%	31%	18%	4%	0
13. 我喜欢表演，表演使我更容易理解课文。	53%	38%	7%	2%	0
14. 我喜欢听老师播放课文录音朗读。	64%	36%	0	0	0

15. 我喜欢看课文视频动画。	65%	35%	0	0	0
16. 我喜欢教师用角色扮演、故事表演的方式学习课文内容。	69%	29%	2%	0	0
17. 我认为课堂小游戏有利于我们的学习	65%	33%	2%	0	0
18. 我认为角色扮演、故事表演的学习方式会让我学得更好。	42%	47%	11%	0	0

图 5-5 阅读学习结果

	坐在自己座位上	时而坐着时而站着	自己选择位置
11. 语文课堂中, 你喜欢哪种小组讨论方式?	25%	22%	53%

第八题和第九题主要调查学生对师生用身体表演来学习课文的认可程度。第八题是“课堂上, 我喜欢师生表演来学习课文”。调查结果显示 100% 的学生赞同通过师生表演学习课文, 80% 的学生非常赞同。第九题是“上课时, 如果老师伴随一些肢体动作, 我更容易理解课文内容。”调查表明, 31 人非常赞同, 占总人数的 57%, 18 人赞同, 非常赞同和赞同的占总人数的 90%。这份调查问卷是在学生亲身经历之后发放的, 通过上述分析, 可以看出学生对于教师采用的这种具身性戏剧教学法方式非常认可, 也非常喜欢。学生之所以喜欢这种教学方式, 原因可归纳为以下几点: 第一, 有利于学生对课文内容的理解。《从现在开始》是班上许多同学学得较好的一篇课文。他们说通过在小组里模拟表演, 以及看其他组表演, 明白了小猴子为什么被评为万兽之王; 《回声》一课中, 为了让学生理解回声的形成原理, 上课前, W 老师在办公室拿了一个脸盆, 还带了几颗石子, 课堂上 W 老师给学生模拟了水波的形成过程。这种化抽象为具体的方式使学生很容易理解了水波的形成, 对于声波的形成原理也就很容易理解了; 第二, 营造轻松愉悦的课堂氛围, 学生想说也敢说。通过访谈了解到, 这段时间营造的民主、活跃的课堂气氛让一些生性胆小的、上课不敢发言的学生变得积极活跃起来; 第三, 师生相处融洽。课堂教学中, 教师不再肆意发火打学生, 逐渐亲近学生, 了解学生内心深处的真实感受。

当然, 合作研究中也存在一些问题。虽然 W 老师对于每堂课都有很多感悟, 但是仅仅是找我倾诉, 没有进行教后反思。于是我建议 W 老师将自己的内心感受写下来, 进行教学反思。W 老师刚开始有些不情愿, 我建议她先以“说说”的形式写。因为 W 老师是一个网络好爱者, 经常在 QQ 上发一些“说说”、“日志”, W 老师欣然接受。

W 老师对具身性戏剧教学法在阅读教学中的应用基本了解后, 向我咨询识字教学的方法。

“好多老师对“识字教学”都头疼, 大部分老师都是通过强化“遍数”让学生加强记忆, 学生经

常是学了后边忘前边。”（2015/12/3 日志）于是，我们尝试将具身性戏剧教学法引入识字教学。

### b. 识字教学

我们将具身性戏剧教学法引入识字教学实践中，并通过问卷调查和访谈了解小学生对戏剧教学法的看法。

一提到识字教学 W 老师就犯愁。“教生字最没有意思了，很枯燥，每次都是读两遍，组几个词，最后学生在当堂写两遍，晚上再布置几遍，很模式化。”（2015/12/3 日志）W 老师的识字教学就是为识字而识字，把识字与语文教学所追求的培养学生语文素养的目标相分离。正好 W 老师准备讲识字 6，我和 W 老师一起设计了教案。针对小学二年级的心理特点，我们决定采用儿歌的形式让学生记住识字 6 的 11 个生字。我们先在网上查阅资料，然后结合具体生字编了一首儿歌：

画图片，写书法，下象棋，个个都是小神童；  
唱大戏，拉二胡，弹钢琴，看看谁的才艺多；  
遛小狗，喂金鱼，养鸽子，人人都要爱动物。（2015/12/3 日志）

这首儿歌节奏性强，所以我建议 W 老师上课时，让学生拍手打节奏。课堂上，W 老师与学生边拍手边读儿歌，学生都积极参与，就连班里学习最差的学生也跟着大家一起拍手，从他的嘴型可以断定，他不认识这些字，但是他的手拍的却很带劲，三遍下来，他竟然能顺顺利利的读出来。（2015/12/4 观察）

新事物很容易引起小学生的注意力，小学生都喜欢儿歌，儿歌简单易学、符合他们的年龄特征，所以他们喜欢以儿歌的形式学习。拍手的动作一方面满足了学生好动的天性，另一方面也与他们内心旋律相吻合，所以即便是不认识字词，他们也非常愿意融入这种带有节奏感和童真趣味的氛围中，置身于这样的学习氛围中，学生很容易记住字词。

节奏能激发人内心的旋律，让人不自觉地舞动。在教学中，教师可以将生字编成通俗易懂的顺口溜、童谣，有困难的老师可以借鉴网络资源。

W 老师对具身性戏剧教学法在识字教学中的实施持肯定态度。还写了教学反思“识字的教学方法真多，我们之前都不曾好好留意，只知道让学生记拼音、记笔顺。具身性戏剧教学法对学生的识字帮助很大，现在我们班学生都喜欢猜字谜，编儿歌，对文字逐渐有了兴趣。”（2015/12/7 教师日志）从 W 老师的反思日志可以看出，她对具身性戏剧教学法在识字教学中的认可。

为了了解学生在两个月的时间里识字情况的变化程度，笔者通过调查问卷及访谈收集了部分相关资料，资料分析如下：

本次调查问卷共 26 道题，其中 3 题、4 题、5 题、6 题是对学生识字情况的调查。具体结果如下表：

表 5-6 识字学习结果

	非常赞同	赞同	不确定	不赞同	很不赞同
3.通过身体表演来学习一些生字,更容易记住。(如学习“蚕”字)	66%	27%	7%	0	0
4.我喜欢通过图片或实物学习生字。	60%	40%	0	0	0
5.我喜欢各种有趣的识字小游戏。	69%	31%	0	0	0
6.我喜欢在黑板上写字,这样我会学得更好。	73%	16%	11%	0	0

从表 5-6 可以看出, 93% 的学生认为通过身体表演学习生字, 更容易记住; 小学生都喜欢通过图片、实物、小游戏进行识字学习。具体的实物给学生以真实的感觉, 他们可以随意去看、去听、去触摸, 而有趣的识字游戏让他们在亲身体验中获得知识和快乐。所以说, 小学生都喜欢通过自己的五官和亲身实践去学习。

调查还发现, 89% 的学生赞同在黑板上写字学得更好。为了更进一步了解情况, 笔者还访谈了几个学生, 学生之所以喜欢在黑板上写字是因为这样很有趣, 而且会有一种自豪感, 感觉自己能像老师一样在黑板上写字, 很有荣誉感。老师的这样一种方式正好满足学生想在黑板写字的心理, 自己终于可以扮演一次“小老师”的角色, 所以学习起来格外努力、格外积极。那六个不确定的学生, 是因为他们胆子小, 不敢站在讲台上, 他们内心深处也非常希望得到大家的认可和表扬, 非常乐于展现自我。对于这样的情况, 教师可以适当增加学生锻炼的机会。

通过访谈了解到学生都很喜欢 W 老师目前的讲课状态, 喜欢教师让他们用手“书空”笔画, 认为这样能够迅速记住笔顺; 喜欢扮演生字, 认为这样的学习很有趣。

由此可知, 学生对于识字教学中渗入具身性戏剧教学法是很赞同的。在这样的学习过程中, 他们感到非常快乐。

当然, 合作研究中也发现了一些问题。虽然学生喜欢拿着粉笔在黑板上写字, 但是 W 老师并不支持这种行为。当我建议 W 老师上课让学生多在黑板上写写生字, W 老师这样回答: “让学生上讲台太耽误时间, 影响教学计划的实施。每节课都有固定的教学任务, 课堂上每一分钟都是宝贵的, 他们习惯在自己的本子上写, 把他们叫到黑板跟前, 他们会不适应, 写的特别慢。这样就会影响教学进度。” (2015/12/10 日志)。W 教师从教 20 余年, 又多次获得荣誉称号, 对于这样一个教学经验十分丰富的教师的观点, 我一时无法判断。我也无法向她解释将黑板作为学生的学习空间并非无效, 它反而能激发了学生的写字兴趣。学生虽然写的有点慢, 但是却很认真, 在全班同学的监督下, 他们写的更为卖力, 比他们自己在本子上写得认真了很多。而且还能在学生头脑中留下深刻的印象, 看似慢, 但是一旦养成习惯, 学生会写的又快又好。

W老师之所以不认同学生在黑板上写字，根本原因在于她还没有将身体作为小学生思维的起点。小学生尤其是低段学生，他们思维学习的起点是身体，并非抽象的语言。

### c. 写作教学

最后，我们将具身性戏剧教学法引入写作教学中，并通过问卷调查和访谈了解小学生对戏剧教学法的看法。

二年级刚接触日记，有点不适应。我翻阅了几个学生的日记本，基本上一两句话就结束了。W老师为此也感到棘手，“反复强调学生要多写点，多写点，就是不听。真不知道该怎么办。实在不行就让他们一人买一本作文书，每天背一篇，我之前都是这样教的，效果还不错。”  
(2015/12/14 访谈)

听了W老师的话，我认识到写作教学问题的严重性，写作非常需要素材的积累，摘抄好词好句是一条捷径，但是二年级学生刚接触写作，如果从一开始就让学生死记硬背作文，后期情况会变得越来越糟糕。于是，我跟W老师商量，先让他们写自己身边的事情，最好是自己亲身经历过的，这样他们才会有表达的欲望。W老师赞同我的提议，但是写哪些亲身经历的事情呢？我建议W老师在网下载一个小视频，让学生观看，最好能够进行表演。最后我们选择了这样一段视频：一位骑自行车的老爷爷因为避让一只横穿马路的狗撞到了一棵树上，老爷爷流了好多血，还昏迷不醒。这只狗迅速跑过去，舔了舔老爷爷的伤口，然后大声向路人发出哀求的叫声。最后老爷爷在路人的帮助下，顺利送往医院。

作文课上，W老师先让学生观看视频，然后让学生口述视频内容，最后让一名学生扮演老爷爷，一名学生扮演小狗，再现故事情节。表演完以后，W老师让学生自由表达自己的见解。同学们都很积极，有的学生问“老爷爷，你摔的疼不疼”；有的称赞老爷爷“您真舍己为人！我要向您学习”；有的斥责小狗“不该出来乱跑。”还有的学生强烈要求自己也要来扮演一次“小狗”。看着同学们如此积极踊跃的发言，W教师不断的点头，也不忙着维持纪律，而是让孩子们尽情畅所欲言。课堂的最后，教师要求学生写一点自己的感悟。由于在课堂上再现了真实生活情境，学生写作的积极性被激发出来。有的学生描写的是视频中的片段，有的学生讲述了课堂上的表演情境，写得最精彩的是扮演“老爷爷”和“小狗”的两位同学。（2015/12/18 观察）。下面是这两位同学的日记：

2015. 12. 18

周五

晴

今天，老师让我扮演一位受伤的“老爷爷”，让李家浩扮演一只小狗。李家浩扮演的小狗特别调皮，在jīe上乱跑，我差点把他撞了。后来我撞到了课桌上，假装昏迷。李家浩扮演的小狗连忙去叫其他同学帮忙。最后，在同学们的帮助下我被送往医院救治。今天这节语文课特别的开心，我很喜欢扮演老爷爷，我还想扮演小狗。

2015. 12. 18

周五

晴

今天，我特别开心。上语文课时，语文老师问谁想扮演小狗，大家都举手，当老师叫我的名字时，我兴奋极了，还在教室里“汪汪”地叫了几声，全班同学都笑了。表演时，我在教室里乱

跑，看见杨勇扮演的“老爷爷”骑着自行车来了，也不 duǒ bì ，后来杨勇摔倒了，我赶快扶起他。我心里好内疚，如果不是我乱跑，杨勇就不会摔倒。表演完以后老师还夸奖我了。我心里美滋滋的！

二年级学生第一次写日记，通常感到无从下手。通过创设真实情境，让他们亲身体验，亲身感悟，学生才会“有话想说，有话可写”。W 老师说，“这两名同学平时都不好好写日记，一个是压根就不写，一个只写两句话就交上来了。平时不好好写，考试肯定更不会写，到时候肯定拉班里的均分。我也拿他们没办法。今天我故意叫这两个学生扮演，就是想看看他们还会不会像以前一样。没想到进步挺大的，我决定以后上完课如果还有时间，就让他们多表演表演，这样写日记就不会那么费劲了。”（2015/12/18 访谈）

在作文教学中使用具身性戏剧教学法，主要通过角色扮演、戏剧情境等方法让学生在体验中完成作文创作。在作文教学中运用真实情境的创设、角色扮演和互换、游戏作文等手段，让学生在生活情境中流露真情实感。为了了解学生对写作的主观感受及态度，笔者在问卷中设计了四道题。

#### 5-7 写作学习结果

	非常赞同	赞同	不确定	不赞同	很不赞同
19.我善于写自己亲身经历过的事情。	85%	14%	1%	0	0
20.写日记时，我更喜欢写我自己身边的事情。	73%	26%	1%	0	0
21.通过这两个月的作文学习，我不怕写日记了。	53%	31%	16%	0	0
22.相比于上学期，我认为我的作文水平提高了。	28%	56%	16%	0	0

从上表可以看出，99%的学生喜欢写自己经历过的事情。73%的学生非常赞同写自己周围的真人真事。这充分说明了学生喜欢写生活中自己亲身经历的事情。换句话说，写作要走进学生的生活，不是强拉硬拽让学生靠近作文话题，而是让作文的话题符合学生的生活。

此外，笔者还调查了学生近两个月的写作情况，统计结果呈现于表中 20 题，21 题和 22 题，调查结果显示 84%的学生不再害怕写日记了，绝大多数学生认为自己的写作比上学期有进步。这次习作教学一方面提高了学生的习作兴趣，不再畏惧习作，一方面教会了学生观察方法，让学生在亲自经历和体验中写自己心中所想。同时，家长也很赞同这样的方式，认为学生体验过的事情写的最好。

与家长的访谈：

笔者：您感觉孩子最近一段时间作文有没有进步？

家长：孩子最近开始主动写日记了，以前老师布置日记，他总是问我们，哭闹着让我们给他说明内容。

笔者：孩子主动写日记？你能举个例子吗？

家长：前天，孩子一回来就告诉我们，今天上语文课老师让他扮演一只调皮的小狗，他最喜欢小狗了，所以表演时很卖力。他还说一定要把这一幕记录下来，写在日记本里。还有一次，我在商场里买了两条孔雀鱼，他看见我买的小鱼后高兴地说：“小孔雀鱼太好玩了，妈妈我要把小孔雀鱼写入我的日记里”。

笔者：你如何看待老师的这种写作教学方法？

家长：我觉得这种教学方法很适合二年级学生。就应该让孩子写自己熟悉的事物，只有孩子亲身经历了，才能写出真情实感。学校放寒暑假时，我也会带他出去玩，回来后让他给我讲讲今天的所见所闻，有时还会让他试着写一写。（2015/12/25）

通过访谈、观察等方法我们得出以下结论：第一，通过创设真实情境，学生有了切身的体会，有话想写。不再为写作内容发愁。通过老师的指导，学生学会了如何具身性的观察事物，不再局限于用眼睛看；第二，家长对于写作中使用具身性戏剧教学法很赞同。

## 5.3 行之果：在“改革”中发展，在“行动”中进步

具身认知的理念对基础教育具有重要的指导意义。身体是教师教学的出发点，基于具身认知理论的课堂教学就是将身体作为重要的教学工具，充分发挥身体的认知价值，用身体获取知识、技能和情感，给学生的学习创造一系列角色扮演、体验的情境，引导学生通过戏剧的技巧和方法用身体感知，从而激发学生的参与性和主动性，实现高效的学习。

经过两个多月的努力，我和 W 老师基本完成了具身认知视野下戏剧教学法在小学语文教学中的行动研究。在研究过程中我们已经看到了教师、学生、课堂气氛、师生关系、教学方法的变化。接下来主要从学生的发展、教师的成长、师生关系三个方面说明本次研究的成果。

### 5.3.1 学生的发展

W 老师非常看好具身性戏剧教学法，她对我说：“这个方法挺好的，我一直不太赞成现在的教学方法，孩子们读书太辛苦。你的这种方法让学生又焕发了生机，培养出来的学生是有灵性的学生，将来能更好的适应社会发展。”（2015/12/25 访谈）。通过研究，具身性戏剧教学法确实对学生的学习兴趣、学习自主能力、课堂表现有积极的影响。

#### a. 激发学生的语文学习兴趣

兴趣能够产生学习动机，有了学习动力学生才会乐学。利用具身性戏剧教学法有利于提高学生的积极性。如下表所示：

表 5-9 学生兴趣调查表

	非常赞同	赞同	不确定	不赞同
1. 这两个月的语文学习很有趣	74%	24%	2%	0
2. 这两个月，我非常期待上语文课	67%	24%	9%	0

从上表可以看出，98%的学生认为这两个月的语文学习很有趣，91%的学生每天都期待上语文课。W 老师也有同感，“以前上课时，学生两只眼睛总是乱看，还经常玩橡皮、玩铅笔，一刻也不能消停。现在上课，学生都积极参与，注意力也比较集中。当我告诉他们‘哪个学生记住了课文内容，哪个学生才能角色扮演’，那些平时不喜欢念课文的学生也积极背诵起来。学生对语文学习有了兴趣，上课也能积极发言。这令我很欣慰”（2015/12/25 教师访谈）

“我家孩子最近一段时间特别喜欢上语文课，每天放学回来还给我讲今天上课她扮演了哪个角色。”（2015/12/25 家长访谈）

“我家孩子最近总是嚷嚷着要买故事书，家里有好几本她都看完了。”（2015/12/25 家长访谈）

“前两天孩子带同学来家里玩，俩人钻到房间里说笑有笑的，我打开门，两人正拿着语文书在表演对话。看见我进来了，还要求我给他们读旁白。”（2015/12/25 家长访谈）

#### b. 提高学生的自主学习能力

这一点 W 老师也是深有体会。“以前教生字都是我亲自在黑板上一个一个地写出来，标了拼音，组了词，什么都给学生写好，他们基本不动脑筋思考。现在学生学习生字非常积极。还能自编谜语。遇到一些可以用肢体扮演的生字，例如：打、拔，摸、拍等，学生还主动提出要表演。讲课文时，只要出现对话，为了得到表演的机会，学生都自觉背诵对话。”（2015/12/26 教师访谈）。W 所带班级二（5）班和其他班级进行比较，结果如下：

表 5-10 学生学习生字的方式

	自学	老师讲	询问家长
1 班	45%	50%	5%
2 班	43%	50%	7%
3 班	32%	62%	6%
4 班	35%	62%	3%
<b>5 班</b>	<b>85%</b>	<b>2%</b>	<b>13%</b>
6 班	53%	40%	7%
7 班	31%	68%	1%
8 班	35%	61%	4%
9 班	49%	49%	2%
10 班	51%	42%	7%



从上表可以看出，W老师所带班级二（5）学生学习生字的能力增强。

### c. 提高学生课堂学习效率

过去二（5）班上课时死气沉沉，大家都不喜欢回答问题，经常是老师自问自答，学生学得无趣，教师教的没劲。现在的课堂有了生机和活力，学生乐于回答问题，积极参与课堂教学。这主要是因为现在的课堂符合小学生活泼好动的认知特点，调动了他们的学习积极性。W老师说：“我们班学生平时很活跃，一上课就全蔫了，一提问就低头，我也不知道他们到底会不会，挨个叫起来回答，大部分人都知道答案。后来我索性就不让他们回答了，提问后，让他们思考一会，我直接就说出答案。这样还挺省事，就是感觉在唱独角戏，每次上完一节课心情都很压抑，很累。现在，我们班学生上课活跃了很多，上课不那么害怕了，不管知不知道答案都把小手举得高高的，这种积极的课堂参与让我感到很有成就感。”（2015/12/25 教师访谈）

从下面的教学片段也可以看出具身性戏剧教学法对课堂教学效果的影响。

#### 教学片段

教师：“爪”这个字有两种读音：“zhuǎ”和“zhǎo”。那么如何区分这两个读音？我们先给“zhǎo”组词。

生1：“zhǎo”可以组成“魔爪”。

生2：还可以组成“鹰爪”。

教师：你们见过鹰爪吗？现在回忆下鹰爪是什么样子的？

（教师一边说一边用手做鹰爪的动作，并且假装凶狠的扑向前排的一个学生）。

教师：鹰爪给大家一种什么样的感觉？

生1：鹰爪非常有力。

生2：很恐怖、很害怕。

教师：小朋友们，看看谁走神了？魔爪伸向你们了！（边说边做猛扑动作）

生3：吓死我了，好害怕！

教师总结：鹰爪和魔爪给予我们一种有力、可怕的感觉。那么“zhuǎ”这个音会给我们一种什么感觉呢？现在请小朋友再给“zhuǎ”这个音组词。

生1：瓜子。

生2：鸡爪

教师：同学们说的真棒！老师非常喜欢吃鸡爪，你们喜欢吃吗？“鸡爪”在你的脑海中是怎样一种形象？（边说边做鸡爪的动作）。

生1：鸡爪很瘦小，还没吃就完了。（教室里哄堂大笑）

生2：鸡爪太可爱了。我最喜欢看小鸡走路了。

教师：同学们说的太好了。现在老师给大家做个总结。“爪”字读“zhǎo”这个音时，会给我们一种可怕而有力的感觉。读“zhuǎ”这个音时，是柔弱、可爱的感觉。现在根据老师教给大家的方法，同学们判断“张牙舞...”（教师边说边做张牙舞爪的动作）。

生：异口同声，“zhǎo”。

教师：你们真聪明！老师刚才张牙舞爪的多恐怖啊！所以应该读“zhǎo”。大家也做一做张牙舞爪的样子。（2015/12/29 观察）

由此可以看出，具身性戏剧教学法能够促进学生的发展。它的应用不仅能提高学生的学习兴趣、学习积极性，还对学生的身心发展产生多方面的影响。丰富生活经历，拓展视野；培养真善美的人生价值观、学习人际关系沟通技巧、培养意志力和自控能力、培养团队合作精神和宣泄心理毒素，促进心理健康等。

### 5.3.2 教师成长

从前面我们可以看出，具身性戏剧教学法能够促进教师的成长。接下来，从教师教育观念、教学知识、职业幸福感、教学反思四个方面具体说明。

#### a. 教师教育观念发生了变化

教育观念的转变需要教师在教学实践中有意识的行动，在行动中收获成功和快乐，这样才能做出更进一步的观念转变。W老师是一个积极好学、乐于接受新观念、新事物的老师。当我向她介绍具身认知时，W老师很兴奋，很感兴趣，也非常乐意做出改变。W老师的积极配合促进了新教学观念的形成。

“我一直觉得上课要踏踏实实，不要搞那些花里胡哨的，吵吵闹闹一节课，学生脑袋里什么也学不下。经过这两个月的尝试，我发现讲授法确实存在很多弊端。现在我常常会思考这样一个问题‘填鸭式教学方式到底教会了学生什么？她们长大后除了学习还有什么能力？’。这样一想，感觉教学仿佛是在扼杀学生的前途。具身性戏剧教学法很不错，学生学得快乐，关键是对他们以后很有帮助。”（2015/12/25 教师访谈）

“以前上课都要求学生将小手背后，端端正正的坐好。感觉这样的课堂才是好的课堂。现在越来越不喜欢规规矩矩的课堂，感觉很压抑，学生的思维受到束缚，自己教的也很憋屈。备课时，我尽量设计一些活动，让学生动起来，让他们通过自己的体验和感受理解知识。”（2015/12/25 教师访谈）

从上边的访谈可以看出，经过这两个月的合作研究，W老师的教育观念确实发生了变化，有意识的从学生角度设计教学活动，并且开始接受具身认知观念。

#### b. 丰富教师的教学知识

教师教学知识的增强集中表现为教师教学方法的多样化。“以前上课，我经常采用讲授法，既方便又高效，偶尔会让学生讨论讨论。做点练习题。了解了戏剧教学法，我才明白教学方法博大精深，并不是所有的内容都适合讲授法。积累的教学方法多了，教学也得心应手了。讲生字时，能用肢体动作表演的，我都会和学生一起做动作。也会要求学生自编一些字谜，学生学得很认真。比我们之前用的‘加一加，减一减，换一换’有趣多了。那些适合分角色朗读的课文，我不仅让学生分角色朗读，还让他们尝试表演。现在，好多老师都称赞我们班学生有表演天赋，能拿的出去。”（2015/12/25 教师访谈）

经过两个月的研究，W老师已经能够灵活运用具身性戏剧教学法的策略，给她的教学带来极大的帮助。

### c. 增加教师职业幸福感

刚开始合作时，W老师经常透漏自己出现了职业倦怠。“我要是再年轻十岁，我一定辞职不干，去外边闯闯。”（2015/11/4 访谈）。W老师不仅代课、当班主任，也是年级组长、小学教研组长，繁重的工作任务使W老师每天就像上了弦的闹钟。才40出头的她，已经出现了好多白头发。经过两个月的合作，W老师的心态改变了很多，不再提辞职之类的事情，对教学重新燃起希望。课堂也不再板着脸，还经常跟学生一起表演。有一次，W老师组织学生玩“猜字游戏”，一个学生做动作，其余学生猜生字。猜到“拔”这个字时，这位学生做拔草的动作，好多孩子没有去地里拔过草，怎么也猜不出来，W老师看着非常着急，顺手拿起桌子上的抹布和这个学生一起表演“拔河比赛”，学生顿时明白了是“拔”字。（2015/12/25 日志）

从W老师课堂上的变化，可以看出她的心态变得积极了。W老师自己也明显感受到内心的变化。她说：“以前上完一天课，感觉很累，晚上不到九点就瞌睡了。现在特别有干劲，教了这么多年的书，第一次备课备到11点。学校没有什么要求，但是自己就特别想为学生准备点新鲜的东西。讲《回声》时，为了营造一个逼真的环境，让学生分角色朗读小青蛙和妈妈的对话，我还特意做了两个青蛙头饰。见图5-6。



图5-6 W老师做的青蛙头饰

以前没做过，第一次做，一直做到晚上11点多。以前从来不备课，现在经常会拿出教案本在上边修改，虽然工作量加大了，但是内心却很充实。你刚来时，我一来学校就感冒，一放假就轻点。你看我现在是不是好了很多。心情好了，病痛自然就少了。”（2015/12/25 教师访谈）

#### d. 促进教学反思

教学反思就是教师对自己教学实践、教学行为的分析过程。教学反思有利于教师的专业成长。但是，许多教师为了省事，很少进行教学反思。“以前学校里也会让我们写反思，大都是应付差事，网上找几篇，抄一抄就完事了，感觉教学反思就是一种形式，没有实质意义。现在自己真正用心备课、上课，特别期待自己的努力成果，有时效果很不错，自己就会总结成功经验。有时，效果不理想，自己也会寻找失败原因。现在我终于体会到学校让教师写反思的真正意义。”

(2015/12/25 教师访谈) 从表 5-11 也可以看出 W 老师前后变化。

表 5-11 W 老师教学反思前后对比

	以前	现在
教学前反思	无	认真备课，关注学生的需求，设计教学活动，考虑教学方法、教学活动是否符合学生的心理特点
教学中反思	很少	不断反思自己的课堂教学，认真分析，对于偶发事件给予积极处理，不断调整和完善课堂教学。
教学后反思	网上下载打印	总结课堂教学的优点和缺点，及时发现问题，找出原因并寻找解决问题的方法

从表 5-11 可以明显看出 W 老师对教学反思有了很大改观，不仅改变了之前网上下载打印的坏习惯，还进行教学前、教学中的反思。

### 5.3.3 师生关系

具身性戏剧教学法的实施能够促进师生关系的和谐发展。为了更好的了解，我做了问卷调查，调查结果如下（5 班和 6 班是平行班，每次考试成绩差不多）：

表 5-12 在一周时间里，教师和学生谈话的次数

	一次都没有	1-2 次	2-3 次	3 次以上
二（5）班	0	27%	15%	58%
二（6）班	0	41%	18%	41%

表 5-13 学生对老师说心里话的情况

	不想	想但不敢	想且老师愿意听
二（5）班	4%	15%	81%
二（6）班	18%	23%	59%

表 5-14 老师上课表扬、鼓励学生的情况

	从不	有时	经常
二(5)班	0	22%	78%
二(6)班	0	48%	52%

表 5-15 老师批评、讽刺学生的情况

	从不	有时	经常
二(5)班	20%	74%	6%
二(6)班	5%	74%	21%

表 5-16 学生是否喜欢老师的情况

	喜欢	不喜欢
二(5)班	95%	5%
二(6)班	87%	13%

表 5-17 老师是否喜欢学生的情况

	喜欢	不喜欢
二(5)班	100%	0
二(6)班	89%	11%

表 5-18 学生在老师眼里是怎样的学生

	聪明	一般	笨蛋
二(5)班	87%	13%	0
二(6)班	70%	29%	1%

从表 5-12, 可以看到, 5 班、6 班在一周时间里, 老师和学生单独谈话三次以上各占 58%、41%, 这说明 W 老师与学生互动次数较多, 经常关心学生。

从表 5-13 可以看出, 5 班和 6 班各有 81%、59% 的学生想对老师说心里话且老师愿意听。这说明 5 班大部分学生相信老师, 愿意和老师沟通交流, 想跟老师分享自己的悄悄话。在这方面, W 老师也深有体会: “以前学生一见了我就吓得跑了, 现在一下课就围在我身边说东说西, 虽然很吵但是我很开心。” (2015/12/25 教师访谈)

从表 5-14、5-15、5-16、5-17、5-18 可以看出, 5 班有 78% 的学生经常受到 W 老师的表扬和

鼓励，没有同学认为老师从不表扬他。有 26% 的学生觉得老师从未批评、讽刺她；5 班有 95% 的学生都很喜欢 W 老师；5 班所有同学都认为老师喜欢他们；5 班有 87% 的学生认为自己在老师眼里是一个聪明的学生；13% 的学生认为自己在老师眼里一般，没有人认为自己在老师眼里是个笨学生。

“运用具身性戏剧教学法，师生关系亲近了很多。不怕你笑话，以前我最怕过教师节、平安夜之类的节日，节日当天看着其他老师桌子上堆满鲜花、苹果我心里很不是滋味，为了让孩子们多学点知识，将来能有出息，我平时对他们要求有些严格。孩子们都怕我，不敢和我亲近。每次节日，我桌子上都是零星的一些花，一些苹果。上课时，我还无意中看到学生桌子放着一些苹果，我知道那是送给其他老师的。每次看到这一幕，我只能安慰自己‘这些不重要，孩子取得好成绩才是最重要的’。没想到今年平安夜我竟然收到这么多苹果，而且是办公室里第一个收到苹果的老师。我觉得自己付出再多也是值得的。”（2015/12/25 教师访谈）见图 5-7。



图 5-7 W 教师在平安夜收到的平安祝福

一个小小的苹果代表了学生的心意，小孩子是最诚实的，他们不懂得阿谀奉承，只是单纯的喜欢哪个老师就把苹果送给哪个老师。W 老师以前收到的苹果少，说明学生不喜欢她。师生关系不和谐。现在学生争相给她送苹果，送祝福，说明学生开始接纳她，师生关系得到改善。图 5-7 是 W 教师在平安夜收到的平安祝福。

另外，此次合作研究对于小学生语文成绩的提高不是很显著，学生期中成绩、期末成绩对比见表 4-1 和表 5-19。究其原因：第一，合作时间较短，两个月对于教师和学生影响毕竟有限。第二，具身性戏剧教学法提倡素质教育，更为关注学生的学习兴趣和、学习能力，短时间内无法迅速提高学生的学习成绩。

表格 4-1 X 学校二年级 2014-2015 年第二学期期中考试成绩汇总

	1 班	2 班	3 班	4 班	<b>5 班</b>	6 班	7 班	8 班	9 班	10 班
考 试 人 数	55	54	56	57	<b>55</b>	54	54	55	55	55
总 分	5096	5031	5033	5048	<b>5289</b>	5165	4710	4756	5153	5126
均 分	92.7	93.2	89.9	88.6	<b>96.2</b>	95.7	87.2	86.5	93.7	93.2
90 分 以 上	51	50	46	26	<b>53</b>	51	23	26	54	51
80-89	1	4	8	25	<b>1</b>	2	30	28	1	4
70-79	3	0	2	6	<b>1</b>	0	0	1	0	0
60-69	0	0	0	0	<b>0</b>	1	1	0	0	0

表 5-19 X 学校二年级 2014-2015 年第二学期期末考试成绩汇总

	1 班	2 班	3 班	4 班	<b>5 班</b>	6 班	7 班	8 班	9 班	10 班
考 试 人 数	55	54	56	57	<b>55</b>	54	54	55	55	55
总 分	5109	5020	5062	5050	<b>5299</b>	5169	4710	4751	5130	5120
均 分	92.9	93	90.4	88.6	<b>96.4</b>	95.7	87.2	86.4	93.3	93.1
90 分 以 上	52	49	46	28	<b>54</b>	50	23	25	52	50
80-89	1	5	9	22	<b>0</b>	3	30	30	2	5
70-79	2	0	1	6	<b>1</b>	0	0	0	1	0
60-69	0	0	0	1	<b>0</b>	1	1	0	0	0





## 6 结论与建议

### 6.1 结论

通过研究具身性戏剧教学法在小学语文教学中的应用，笔者得出以下结论。

#### 6.1.1 对具身性戏剧教学法的思考

经过两个多月的行动研究，W 老师有了明显的进步。从表 6-1 我们能够很清楚的看到 W 老师的变化。

表 6-1 W 老师合作研究前后的变化

	行动研究之前	行动研究之后
课前	很少备课 不考虑学生实际情况 不注重学生心理感受	认真备课，钻研大纲、钻研教法、设计教学活动 了解学生的知识水平 尝试让学生切身体会作者情感
课上	老师不停地讲，学生被动的听 经常发火，板着脸 过分关注成绩	小组讨论，小组表演 经常鼓励学生，即使回答错误也不会受到批评 鼓励学生动手、动脑、多参与、多活动，提高整体素养
课后	布置作业，抄课文、抄生字 上完课就算了事	加强课外阅读培养学习习惯 进行反思教学

从表 6-1 可以看出 W 老师的进步。从 W 老师对具身性戏剧教学法的实践过程，我们可以看到她形成的具身性戏剧教学法观念有以下几个方面：

第一，注重学生的身体参与、情感态度，注意激发学生的学习兴趣。

第二，注重学生的生活经验，使学生更好的体验和理解课文。

第三，以小学生的身心特点为出发点，设计组织教学活动。

第四，师生关系融洽，学生乐于跟老师分享心里话。

第五，注重学生学习能力的培养。

第六，相信自己的学生是“最棒的”，不断地引导和鼓励学生。

从 W 老师对具身性戏剧教学法的实践和认识，我们可以清楚的看到戏剧教学法的主要精神和具体的操作模式。操作模式正如前面章节提到的，它的核心精神可归纳为以下几个方面：

第一，关注学生的情感体验。众所周知，新一轮课程改革尤为强调学生“主体”地位的彰显，强调将课堂切切实实还给学生。具身性戏剧教学法正是着眼于学生的情感体验，通过设计一系列

教学活动调动学生的主观能动性，让学生在角色扮演中体会主人公的心路历程。

第二，以戏剧活动为主，学生在活动中获得知识。皮亚杰认为：认识的起源可以追溯到身体动作。活动在儿童的身心发展中起着至关重要的作用。认知结构是在活动中逐步建立起来的。如果教学过程中没有这些外部活动，仅仅依靠教师的口头讲解，不关注学生的生活经验，学生头脑中的知识永远是抽象的概念和符号，不能灵活运用，也很容易被忘记。

第三，构建民主平等的师生关系。和谐的师生关系能够促进师生间的良好沟通和交流。良好师生关系的建立依靠师生的相互沟通与交流，失去沟通与交流，教师和学生就像两根平行线，活在不同的两个世界里。作为教师，不仅要关注学生的学业表现，更要关注学生的心灵世界。

第四，以“学生”为中心。虽然许多老师都明白教育要以“学生”为中心，但是一旦到了课堂教学中，教师站在具有“权威”象征的讲台上，总是会不由自主地俯视学生，学生也早已习惯了老师的“高高在上”。这样的教学存在很多弊端，教学更像是教师的“教学表演”而非学生的自主学习。为了改变这一弊端，教师必须从内心深处把“学生”当做学习的主人。

第五，建立多元化的评价方式。教学评价的方式很多，评价学生不能单单依靠测验成绩，亲身观性的评价方式能够全面了解学生的发展变化；检查作业可以发现学生学习上存在的问题；家访有利于从多个角度了解学生的性格特点；这些评价方式都可以作为测验法的辅助形式，帮助教师更加全面地了解学生。

此外，戏剧教学法也存在一些弊端。首先，戏剧教学法的使用是有一定限制的，并不是所有学科、所有内容都可以采用戏剧教学法。戏剧教学法更适用于那些具有表演性、冲突性、情节性的内容。而且，不能为表演而表演，表演的目的是帮助学生更深入的体验和感受主人公的情感世界，不可将戏剧教学法流于形式。其次，戏剧教学法的使用对一线教师提出较高要求，既需要教师学习和掌握戏剧教学法的相关知识，又需要教师具有较强的课堂组织和管理能力。

### 6.1.2 对行动研究的思考

郑金洲等人从参与者、研究侧重点等角度对行动研究进行分类<sup>①</sup>。根据研究主体的不同，行动研究可以分成三类：合作模式、支持模式、独立模式。行动研究中最常采用的是合作模式，本文就是采用合作模式进行研究。此外，在实际教学情境中做研究，首先要确定研究课题。教师在教学实践中经常会遇到一些困惑及难题，这些困惑通常是教学中需要迫切解决的事情。这就需要教师树立强烈的“问题意识”，时刻留心周围环境及时发现问题，分析问题，再通过思考将问题总结归类，以便更好的分析问题；其次要拟定研究计划。分析问题之后，根据问题的分类，提出具体可行的方法；最后进行总结评价。针对实施中存在的问题，再次进行分析和改进，准备完成下一轮研究。

行动研究要考虑研究的效度问题。为了全面、准确的收集资料，本次研究采用多种方法收集资料。主要包括：问卷调查、访谈调查、观察法。对 W 教师课堂教学情况的调查仅靠笔者的观

<sup>①</sup> 陈向明.质的研究方法与社会科学研究[M].北京:教育科学出版社,2000:451.

察是不够的，为了更真实有效的收集资料，我对学生、家长、其他语文老师进行访谈，希望从多个角度收集资料，丰富研究成果。

教师的专业化发展离不开行动研究。在教育行动研究过程中，教师既要充当研究者的角色，又要充当行动者的角色。教师根据自己教学实际，在实践中发现问题，分析问题，提出策略，最后将策略应用于实践，在实践中验证方法的可行性。行动研究的每一步都离不开教师自身的辛勤努力，每一个小问题的出现都可能使教师停滞不前，但是一旦克服了这些难题，教师的知识素养和能力素养都将得到质的提高。因此，行动研究贵在坚持，只要教师扎扎实实、一步一个脚印地研究，就一定会大有收获。

## 6.2 建议

第一，将戏剧教学法引入课堂教学。小学生，尤其是低年级小学生，具体直观化思维在认知过程中占主导地位，喜欢图片、动画等视觉事物，教师在教学过程中恰当运用实物教具、图像等能够得到更好的教学效果。心理学研究表明，8-9岁的小学生注意力及其不稳定，爱动、爱玩，不喜欢安安静静地坐着，教学活动要充分利用好儿童的这一心理特征，积极调动学生的多种感官；小学生也特别善于模仿，私下里他们经常模仿教师的语调、行为，也喜欢模拟表演教材中的动画场景。小学生身体的这种活泼好动与具身教育理念不谋而合。因此，学校和教师应积极运用具身性戏剧教学法，为儿童营造更美好的教学环境。

一线教师要积极将具身性戏剧教学法引入课堂教学中，努力为学生创造一种逼真的语文学习环境，将学生置身其中，用自己的方式学习教材内容；教师也要不断总结、反思自己的教学行为，不断吸纳新的、有价值的教学理论和教学经验，设计具有创新性、趣味性的教学方式，并且要能具体问题具体分析，根据授课类型、内容灵活采用不同的教学方法。此外，运用具身性戏剧教学法，教师要合理安排活动的时间。学生的表演要适度，不能为表演而表演，将语文课上成表演课。戏剧教学法只是语文教学的一种手段和方法，教学中要适时的取舍。简单重复的机械化表演不仅费时费力，还会使学生感到厌倦，难以保证持久的动力和兴趣。

戏剧教学法作为一种寓教于乐的情景式教学方法，早已在世界各地的中小学教育中验证了自己的价值，它对于学生认知能力、学习兴趣、行为表现都有促进作用。因此，中小学应积极推进具身性戏剧教学法，让教师和学生轻松愉悦中不断成长。而推进具身性戏剧教学法，最重要的是要加强师资培训，只有当一线教师亲身体会到戏剧教学法的魅力，才会乐于在教学中使用。

第二，积极开展行动研究。教育行动研究旨在解决教学过程中出现的实际问题，它强调研究与实践一体化，使教师在教学工作中发现自身不足并进行改正。反思是行动研究的核心所在，也是教师成长的关键所在。一名新手教师只有通过不断的反思才能不断成长。课上要时刻关注自己的行为表现，及时发现问题、分析问题。这些反思仅仅是教师行动研究的开始，教师还要在实际行动中检验自己实施的策略，不断修改和完善最终促进自身的专业成长和发展。

第三，改革评价制度。新课改实施以来，许多学校都轰轰烈烈搞课改，标榜培养全面发展的高素质人才。但如果深入一线教学，不难发现，学校依然是“换汤不换药”，依然以考试为中心，

教师时常将成绩挂在嘴边，学校考核教师、考核学生主要还是看考试成绩。如此，学生的学业负担沉重，身心俱疲，逃学厌学情绪与日俱增。因此，学校要将评价制度的改革落到实处。具体措施如下：倡导多元评价。新课程改革要求改革教学评价方式，倡导多元评价。教学评价的方法很多，以往学校最为青睐“测验法”，对学生文化知识进行评定。这种方法虽然简便易行，但无法评定学生的智力及能力。因此，学校要综合考虑各种评价方式，适当采用观察法、谈话法、自我评价法、成长记录袋评价法等。同时，评价的主体也要多元化，重视自评、互评的作用。如此，才能促进学生整体能力的提高；发展评价的激励性功能。教师对学生的心理和行为具有巨大影响，许多小学生谁的话都不听，唯独认可老师的话，老师说什么就是什么。因此，教师在教学生的时候，要积极寻找班上每个学生的闪光点，不断鼓励学生，多一些正面评价，少一些负面评价，发展评价的激励性功能；教师如果只采用终结性评价，有可能造成“高分低能”，甚至出现“考试作弊”。因此，教师要重视学生点点滴滴的进步并将这些努力成果随时记录。

## 结语

具身性戏剧教学法以身体性、情境性为视角，让我们在小学语文课堂中看到了我们之前不曾看到过的课堂教学景象。笔者希望本次的合作研究能够为新课程改革提供一个新的视角，为改变教师的教学观念提供一些启示，从而促进教师专业成长，构建和谐民主师生关系。



## 致谢

我很庆幸自己有机会在山西师范大学享受这宝贵的三年时光。

记得刚来学校时，内心十分迷茫，整天浑浑噩噩不知道该做什么，每天除了上课很少再去学习，有时候硬逼着自己坐到教室里，可是仍然学不进去。在我内心苦闷、徘徊的时候，遇见了我的导师——杨晓老师，杨老师积极进取、勇于挑战的奋斗精神深深地鼓舞了我，于是，我毅然决然地选择了杨老师做我的导师。之后，我的生活变得丰富起来，为了能在每周的导师例会上有一个良好的表现，课余时间我阅读了很多书籍，知识水平得到很大提升。研二下半学期，学院要组织开题，虽然我查阅了大量资料，但是依然没有头绪，这时候杨老师再次给予极大帮助，她帮我分析了自身优势，最后选定“教育戏剧”这一角度。对于这样一个新的教学方法，刚开始我很排斥，不敢挑战，每次开例会时都讲不出东西，心理很着急。杨老师知道后，让我去她家拿了几本相关书籍，并且让我慢慢看，不要心急，后来，我才慢慢产生兴趣，逐渐进入状态。论文撰写时，杨老师更尽心尽力。每次看着论文上密密麻麻的修改符号，心理都特别惭愧。

我们的院长是一个和蔼可亲、知识渊博的学者，他给我们上课不多，但是每一节课都让我受益匪浅。在他的课堂上我的思维得到拓展，知识获得提升，感谢董院长对我们的谆谆教导！李海云老师是我们的辅导员，她是我见过的最积极乐观、阳光开朗的老师。她总是笑语盈盈，上课从来没有板过脸。她积极的生活态度不断感染和鼓舞着我，让我有勇气笑对生活。此外，我非常感谢我们院的陈富老师、韩维东老师、谷亚华老师等前来参加我们的读书交流会，给我的论文提出宝贵建议。在他们的指导下，我的专业知识不断增强和完善。此外，我也要感谢我的父母、我的舍友岳婷婷，以及潘紫茜、张茜、崔德坤等同学，在我最艰难时给予我极大的鼓励和帮助。

最后，感谢参与本次研究的合作学校和合作教师！

愿所有人一生幸福安康。

贾飞雪

2016年3月于山西师范大学





## 参考文献

## 著作图书文献

- 【1】 张晓华.教育戏剧理论与发展[M].台北:心里出版社,2004.
- 【2】 黄秀英.创造性戏剧应用于艺术与人文课程之行动研究[M].台北:国立台北师范学院,2003.
- 【3】 张金梅.幼儿园戏剧综合课程研究[M].南京:江苏教育出版社,2005.
- 【4】 林政君.创造性戏剧理论与实务—教室中的行动研究[M].台北:心理出版社,2005.
- 【5】 张晓华.新设的台湾与英美戏剧教育之发展与比较[M].台湾:国民教育社群,2001.
- 【6】 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标推[M].北京:人民教育出版社.2011.
- 【7】 孙建龙.精彩课堂实施对话:小学语文[M].北京:国家行政学院出版社,2005.
- 【8】 刘朝晖.语文教学论[M].北京:清华大学出版社,2012.
- 【9】 刘永康.语文课程与教学新论[M].北京:高等教育出版社,2011.
- 【10】 王崧舟.王崧舟教学思想与经典课堂[M].太原:山西教育出版社,2005.
- 【11】 陈向明.质的研究方法与社会科学研究[M].北京:教育科学出版社,2000.
- 【12】 陈惠邦.教育行动研究[M].台湾:台湾师大书苑,1998.
- 【13】 张晓华.创作性戏剧教学原理与实作[M].上海:上海书店出版社,2011.
- 【14】 黄爱华,朱玉林.探索与实践:新课程改革背景下的戏剧教育[M].浙江:浙江大学出版社,2008.

## 翻译图书文献

- 【1】 梅洛-庞蒂.知觉现象学.姜志辉译[M].北京:商务印书馆.2001.
- 【2】 劳伦斯·夏皮罗.具身认知.李恒威译[M].北京:华夏出版社.2014.

## 学术刊物文献

- 【1】 杨晓.让“身体”回到教学[J].全球教育展望,2015(2).
- 【2】 张之沧.论身体认知的逻辑[J].自然辩证法研究,2010(1).
- 【3】 杨晓.知觉教学:身体现象学对教学改革的启示[J].课程·教材·教法,2015(12).
- 【4】 杨晓.身体现象学视野下教学认识论的反思与重建[J].山西师大学报(社会科学版),2015(3).
- 【5】 徐俊.戏剧教学法—基础教育的明日之星[J].基础教育,2011(3).
- 【6】 翟一帆.戏剧教学法在当今校园内外的发 展概况与运作案例[J].云南艺术学院学报,2009(1).
- 【7】 田舟群,江霞.2010年戏剧戏曲学年度报告[J].文艺争鸣,2010(8).
- 【8】 周斌.关于推动戏剧教学法发展的若干思考[J].复旦教育论坛,2008(5).
- 【9】 叶浩生.身心二元论的困境与具身认知研究的兴起[J].心理科学,2011(4).
- 【10】 马利文.以教育戏剧为载体的行动研究:教师自我发展过程案例研究[J].教育学报,2014(1).
- 【11】 肖晓玛.杜威学校的教育戏剧特色探略[J].教育评论,2014(11).
- 【12】 杨柳,张寅,于炜.教育戏剧:一种创新的教学方法[J].教育发展研究,2013(2).
- 【13】 孟伟.如何理解涉身认知[J].自然辩证法研究,2007(12).
- 【14】 陈波,陈巍,丁峻.具身认知观:认知科学研究的身体主题回归[J].心理研究,2010(3).
- 【15】 叶浩生.具身认知:认知心理学的新取向[J].心理科学进展,2010(5).
- 【16】 李恒威,盛晓明.认知的具身化[J].科学学研究,2006(24).
- 【17】 丁俊.本体知识:教育的认知盲区和操作误区[J].心理研究,2010(6).
- 【18】 周倩.具身认知观在儿童英语教学中的应用[J].现代教育科学·普教研究,2012(2).

- 【19】李学红.新课改背景下对小学语文课堂教学的冷思考[J].教育实践与研究,2005(6).
- 【20】沈荣.小学语文课堂教学改革的策略思考[J].辽宁教育研究,2006(6).
- 【21】张叶青.小学语文开放教学模式与学生创新学习[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2006(1).
- 【22】孙淑艳,高惠彬.浅谈小学语文课堂教学评价[J].教育实践与研究,2001(11).
- 【23】杨晓.身体在场:在知觉中学习[J].教育发展研究,2015(22).
- 【24】叶浩生.身体与学习:具身认知及其传统教育观挑战[J].教育研究,2015(4).

### 学位论文类参考文献

- 【1】杨晓.小学语文参与式教学之行动研究[D].西北师范大学硕士学位论文,2002.
- 【2】杨鑫.具身认知理论视野下小学语文阅读教学的行动研究[D].山西师范大学硕士学位论文,2013.
- 【3】郭丽敏.身体现象学视野下小学生语文课堂体验研究[D].山西师范大学硕士学位论文,2015.

### 英文参考文献

- 【1】Wilson M. Six Views of Embodied Cognition[J].Psychological Bulletin and Review.2002(4).
- 【2】Thelen,E.,Schoner,G.,Scheier,C.,Smith,L.B.The dynamics of embodiment:A field theory of in-fant preservative reaching[J].Behavior and Brain Science,2001(3).
- 【3】Anderson M.Embodied Cognition:A Field Guide[J].Artificial Intelligence,2003(14).

## 附录

### 附录 A

#### 优秀教学案例

##### 《春天的手》

《春天的手》是北京师范大学版一年级下册教材，这是一篇描写初春景物的抒情小诗歌，在这篇文章中集中出现了六个带有提手旁的生字。案例中教师是这样处理这篇课文的识字环节的：教师出示识字卡：抚、摸、掠、拍、拉、拂。

教师提问：小眼睛仔细观察这六个字，他们有什么共同点吗？

学生：这些字都有提手旁。

教师：现在，我们请几位小朋友上台用手表演这几个动作。其它小朋友看一看，他表演的对不对？

（学生上台表演，并互相评价指导，对“抚摸”、“拂”、“掠”的动作的轻重以及停留时间的长短，结合诗中句子的意思联系上下文进行了讨论，大家基本达成一致。）

教师：手的动作是不是很丰富呀？你们还能做出哪些有关手的动作？

（教师抽生回答，学生一边做动作一边介绍。教师负责在黑板上做记录：打、扶、搭、扭、推、拣、抱……）

教师：大家刚才做的这些用来表示手的动作的字有什么共同的地方？

学生：这些字都是提手旁。

学生：他们都是左右结构的字。

教师：你们观察的真仔细，大家的发现非常重要，这是中国汉字独有的一种组成方式，以后大家还会遇到许许多多这样的字……

## 附录 B

### 调查问卷

#### 小学生语文学习调查问卷

各位同学：

你们好！请根据自己的实际情况，选出正确答案！感谢您的支持与合作！

1. 我觉得这两个月的语文学习很有趣。

- A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同

2. 这两个月，我非常期待上语文课。

- A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同

3. 通过身体表演来学习一些生字，更容易记住。（如学习“蚕”字）

- A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同

4. 我喜欢通过图片或实物学习生字。

- A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同

5. 我喜欢各种有趣的识字小游戏。

- A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同

6. 我喜欢在黑板上写字，这样我会学得更好。

- A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同

7. 在这两个月里，课堂上我变得更加积极主动了。

- A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同

8. 课堂上，我喜欢师生表演来学习课文。

- A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同

9. 上课时，如果老师伴随一些肢体动作，我更容易理解课文内容。

- A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同

10. 下课时，我喜欢离开座位活动。

- A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同

11. 语文课堂中，你喜欢哪种小组讨论方式？

- A 固定的坐在自己的座位上讨论  
B 自由选择站着或坐着在自己的座位旁边讨论  
C 小组自由选择教室的某个地方或坐着、或站着讨论

12. 谈论问题时，我喜欢加上不同的手势和表情

- A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同

13. 我喜欢表演，表演使我更容易理解课文。。

- A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同

14. 我喜欢听老师播放课文录音朗读。  
A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同
15. 我喜欢看课文视频动画时。(如嫦娥奔月的视频)  
A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同
16. 我喜欢教师用角色扮演、故事表演的方式教学课文内容。  
A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同
17. 我认为课堂小游戏有利于我们的学习  
A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同
18. 我认为角色扮演、故事表演的学习方式会让我学得更好。  
A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同
19. 我善于写自己亲身经历过的事情。  
A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同
20. 写日记时，我更喜欢写我自己身边的事情。  
A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同
21. 通过这两个月的作文学习，我不怕写日记了。  
A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同
22. 相比于上学期，我认为我的作文水平提高了。  
A. 非常赞同 B. 赞同 C. 不确定 D. 不赞同 E. 很不赞同
23. 你最喜欢下列哪种读书方式？  
A、站着不动 B、坐着不动 C、边站着边摇晃身体 D、边坐着边摇晃身体
24. 在这两个月的语文学习中，你印象最深的学习是什么？
25. 在这两个月的语文学习中，你感觉自己哪个知识掌握得最好？
26. 通过写《秋天的树叶》，你认为如何观察事物？观察的方法有哪些？

## 调查问卷

亲爱的同学们：

大家好！这是一份有关你们学习和师生关系的一些情况的调查问卷。恳请你们实事求是地回答。谢谢合作！

1. 这一周，老师和你单独谈过几次话？

A 一次都没有    B 1-2 次    C 2-3 次    D 3 次以上

2. 你想对老师说自己的心里话吗？

A 不想    B 想但不敢    C 想而且老师愿意听

3. 上课回答问题，老师鼓励、表扬你吗？

A 从不    B 有时    C 经常

4. 上课回答问题，老师批评、讽刺你吗？

A 从不    B 有时    C 经常

5. 你喜欢老师吗？

A 喜欢    B 不喜欢

6. 老师喜欢你吗、

A 喜欢    B 不喜欢

7. 在老师眼里你是一个怎样的学生？

A 聪明    B 一般    C 笨蛋

## 附录 C

### 访谈提纲

#### 教师访谈提纲

1. 了解教师的个人成长经历，工作经历，教学现状。
2. 教师教学中遇到的问题。
3. 教师对具身认知理论的看法。
4. 教师对具身性戏剧教学法实施状况的具体看法。
5. 教师这两个月的变化有哪些。

#### 学生访谈提纲

1. 在这两个月的学习中，哪些学习内容给你留下深刻印象？为什么？你从中学到了什么？你是如何学到的？
2. 在这两个月的学习中，你认为哪些学习内容自己学得最好？你是通过什么方式学到的？
3. 与之前相比，W 老师的课有什么变化？

#### 家长访谈提纲

1. 孩子最近一段时间作文有没有进步？
2. 如何看待角色体验式写作？
3. 孩子最近有没有变化？

## 附录 D

### 观察提纲

1. 对教师的课堂观察。（教学方法、肢体动作、神情、态度）
2. 对学生的课堂观察。（课堂反映、举手情况、课堂参与情况）
3. 对教师和学生自然状态下的观察。



## 攻读学位期间发表的论文

全国中文核心期刊《四川戏剧》发表《戏剧教学法在小学语文教学中的应用研究》

《语文学刊》发表《具身认知理论视野下的教育戏剧》

