

## 基于儿童本位的小学语文儿童诗诵读教学策略研究

【摘要】儿童诗是指以儿童为主体接受对象，适合于儿童听赏、吟诵、阅读的诗歌，符合儿童的年龄特征，是儿童所喜闻乐见的。但在当前小学语文儿童诗教学中，一味说教、单一的知识灌输，教学僵硬。本文从基于儿童本位的教学观出发，浅谈儿童诗诵读教学的几点策略研究：有度解读，砥砺儿童心根；诵读涵咏，发展儿童心智；反思教学，雕琢儿童心灵。从而更好地开发儿童、引领儿童，为儿童创造美好的童年和精彩的人生。

【关键字】儿童本位；儿童诗；诵读教学

不要因为走得太远，忘了我们为什么出发。

——纪伯伦

儿童是最富于想象和联想的，他们总是用自己创造性的想象来认识并诠释世界上的一切事物。在他们充满想象而诗化的世界里，花儿会笑、鸟儿会唱、鱼儿会说……但在当前小学语文儿童诗教学中，一味说教、单一的知识灌输，使其成为一种与其他文体无异的读本。儿童诗符合儿童的年龄特征，它不同于成人诗歌，没有丰富的情感抒发，深刻性也远不如成人诗歌。儿童诗应回归儿童本位，以诵读角度出发，用儿童易于接受、更具亲和力的口语表达形式进行儿童诗诵读教学。

### 一、有度解读，砥砺儿童心根

#### 1.儿童视角解读文本

著名特级教师薛法根说过：“在解读文本的时候，要将自己当作一个儿童，就会在阅读的过程中产生许多好奇的问题，沿着这些问题，你往往会有许多独到的发现。这样的解读，就能使我们发现适合儿童阅读、适合儿童学习的最有趣、最简便、最有效的途径。”儿童对于生活中的事物都有自己的角度和看法，并充满了强烈的好奇心和探究欲望。因此，教师应从儿童的视角进行文本解读教学，这样可以帮助儿童更好地认识周围的事物，推动他们更好的成长。

#### 2.儿童情智演绎文本

作为教师，我们不能压制儿童天真稚嫩的想法，要尊重他们的理解和表达，允许学生展示“儿童本色”，只在关键处、必要时进行点拨和启迪，让他们在与教师、同学的对话和交流中悟文理、懂人情。美学专家朱光潜先生说：“情感的最直接的表现是声音节奏，而文学意义反倒其次。”以儿童情智演绎文本，在尊重学生理解与表达的基础上，丰富他们的语言，提高学生驾驭语言、鉴赏语言的能力，同时得到美的享受。

#### 3.儿童视野反思文本

课堂结束，带给我们的思考是：反思本文，儿童在这节课上收获了什么？除语言学习的训练点外，只考虑到儿童诗传达的思想感情够不够？所以，教师不能凭借经验教学，只有关注儿童实际的解读，才能发现适合儿童最有趣、最简便、最有效的学习途径。

坚持以儿童视角解读文本，儿童情智演绎文本，儿童视野反思文本，并不意味

着对文本肤浅地解读，不是降低要求，也不是机械重复，而是用儿童的视角打开文本五彩缤纷的大门，读到的必将是一个个鲜活、蓬勃的生命。

## 二、诵读涵咏，发展儿童心智

### （一）蜻蜓点水——诵读中领悟情境

儿童诗字里行间充满了童趣，学生愿意读，乐于读。因此，对儿童诗的鉴赏应该沉潜其中，在诵读中反复玩味与推敲，以获得其中之味。

教学儿童诗的课堂上，教师不必急于介入阅读活动，破坏学生初读时的美好体验，而是应该陪着学生一遍又一遍地诵读，当学生读到兴趣浓厚时，再引导交流阅读感受。此时的交流也不必深入，只需指向学生最易产生共鸣的那份童趣。如《鲜花和星星》一课，教学时应激发孩子读的兴趣，当学生把诗歌读通、读流畅后，继续读，读到学生的脸上洋溢着甜蜜的笑容，再让学生借助课文中的插图，或联系自己的生活经验，进入课文的情境，体会大自然的美好，人与自然的和谐。诗歌所描绘的情境自然而然就会在学生的眼前鲜活起来。

### （二）推波助澜——诵读中展开想象

儿童是最富于想象和联想的，他们总是用自己创造性的想象来认识并诠释世界上的一切事物，而平凡的生活现象在儿童诗中都会变成一种神奇和美丽。

儿童诗《问银河》一课中，共出现四次“问银河”，八个问号。在学生充分自读的基础上，指导学生诵读第一部分：我们一边读，一边想象画面，脑中像放电影一样，来想象画面读。你看到这么清澈的河边想去做什么？学生会说，我想下去玩，打闹，游泳……这就叫“戏水”。老师继续追问：你们开心吗？能在清澈的银河里和鱼儿和水嬉戏多美妙，多快乐呀！小朋友们想象一下，河水里还会有些什么？出示填空：银河呀，在你清澈的河水里，有\_\_\_\_吗？有\_\_\_\_吗？有\_\_\_\_吗？通过诵读感受到银河的水清，孩子们的快乐，通过想象来推波助澜，加深感悟。

再如，教学《送给盲婆婆的蝈蝈》一课时，我将发挥想象力的教学点放在第四小节的学习之后。“婆婆，婆婆/这是一只会唱歌的蝈蝈。/您听，它唱得多好，咯咯，咯咯，咯咯……”这个省略号，我们可以理解成蝈蝈不停地欢唱，也可以理解成故事等待填充的“留白”：盲婆婆收到蝈蝈，听过蝈蝈的歌声，她会想些什么？这里的想象是体会得助之乐。这样，爱的付出就有了一个美好的结果，可以获得一种助人者和得助者其乐融融的和谐诗意：

师：如果你们是收到蝈蝈的盲婆婆，现在你们想一想，听到蝈蝈的声音，你会看到什么，想起什么？

出示练习：

“咯咯，咯咯，蝈蝈唱起了欢乐的歌。歌声领我\_\_\_\_\_，让我看到\_\_\_\_\_。”

“咯咯，咯咯，蝈蝈唱起了欢乐的歌。歌声带我\_\_\_\_\_，让我想起\_\_\_\_\_。”

生1：咯咯，咯咯，蝈蝈唱起了欢乐的歌，歌声领我到了它的家乡，让我看到了更多的蝈蝈。

师：想得太好了。她听到蝈蝈的叫声，仿佛蝈蝈在邀请她去做客，到蝈蝈的家里做客了，掌声送给她。

生:2: 咯咯, 咯咯, 蝈蝈唱起了欢乐的歌, 歌声领我到小时候的梦里, 仿佛看见了小时候的梦。

师: 你们能看到小时候的梦吗? 怎么看到梦的?

生 3: 他是想的。

师: 他用想象去看到自己的梦。真棒!

这样的想象练习既让学生感受到了童趣, 满足孩子充当小诗人的愿望, 又发展了孩子的心智, 让我们感受到孩子的世界是纯真而美丽的。

### (三) 旁征博引——诵读中体会情感

没有情感参与的教学一定是浅薄的, 儿童诗的学习应该是在再现情境中的一次体验, 是学生生活的诗意存在。教学儿童诗的课堂上, 需要教师引导学生通过想象丰富诗歌形象, 感悟诗歌意境, 架起儿童诗与学生生活之间的桥梁, 引起学生情感的共鸣。

如教学《雨点》一课, 在充分诵读诗歌、理解诗歌内容的基础上, 让学生回忆并说一说雨后会玩些什么? 通过诵读, 把他们带入熟悉的生活情景之中。雨后玩水是多数儿童喜爱的户外活动, 因此读起来就显得十分自然、和谐, 孩子们也会不由自主地走进诗中。再如《青蛙写诗》一课, “雨点儿一滴一滴落到了水里, 落到了荷叶上, 落到了……”快把你看到的告诉大家。学生展开了丰富的想象: 雨点儿落到绿绿的荷叶上滚来滚去的; 雨点儿落到水里, 小河的水呀一圈一圈的可美啦! 水里的小蝌蚪们都来啦, 它们都把小脑袋露出来了……师继续追问: 如果你是青蛙, 想想雨点儿落到了你的身上, 你会是什么感觉? (凉凉的, 痒痒的, 很好玩!) 如果你是青蛙, 看到这么美丽的景色, 你会怎么样啊? (高兴极了; 觉得景色太美了!) 所以青蛙高兴地说: 我要写诗啦! 文本内容顺势而导, 情感的迁移使阅读的过程成为一次悉心的交流、精神的相遇、灵魂的碰撞。

### 三、反思教学, 雕琢儿童心灵

#### 1. 以儿童思维感知

儿童思维主要以具体形象思维为主, 在很大程度上仍然与感性经验相联系, 需要教师的引领。致力于儿童阅读的胡咏梅老师曾说过: 上完一节课常问自己三点: 一问这节课, 我们能带孩子去何方? 二问这节课, 我们带孩子往何处, 孩子的生长点在哪里? 三问这节课带给我们哪些思考? 基于儿童本位的儿童诗诵读教学, 应关注学生在课堂中的思维发展, 而不是简单的达成教师心中的预设目标, 教师要根据学生的思维发展态势给予顺势而导, 为儿童搭起拾级而上的台阶。

#### 2. 以儿童心灵体验

现代儿童文学作家陈伯吹说: “一位有成就的儿童文学作家, 要善于从儿童的角度出发, 以儿童的眼光去看, 以儿童的耳朵去听, 特别是以儿童的心灵去体会。”只有心中装着学生, 才能守护孩子的童真。从了解每个孩子开始, 站在每个孩子的起点上引领孩子, 以儿童的心灵去体验, 去感受, 去探索更有效的儿童诗诵读教学策略。

#### 3. 以儿童眼光质疑

一切教育都应基于儿童的实际需求, 教师要保持一颗童心, 以儿童的眼光对教学

方法提出质疑，从而不断完善儿童诗的教学方法。反思教学，更好地发现儿童、理解儿童，让学生在学习中体会诗歌的美好，从而促进学生思维的发展。

总之，基于儿童本位的儿童诗教学应倡导诵读涵咏，激起童趣，启迪儿童的心智；反思教学，雕琢儿童的心灵，坚持理论与实践相结合，从而更好地开发儿童、引领儿童，为儿童创造美好的童年和精彩的人生。

参考文献：

[1]张伟伟.小学语文儿童诗教学研究[D].东北师范大学 2011

[2]许月琴.基于学生本位的儿童诗诵读教学策略研究[J].小学教学参考,2017