

## 读写结合，提高学生语言文字运用效率

【摘要】语文教学中的读写是密不可分的，从学生的发展出发，如何进行更有效的读写结合，成为了我们必须思考的问题。本文拟从小学语文教学中读写结合训练的现状和策略角度出发，力求找到读写结合的新思路，并通过丰富的案例分析，归纳整理出一些行之有效的读写训练方法，为学生能够在教师有效的教学行为中逐渐会读善写提供科学有效的依据。

【关键字】探究；新课程；读写结合

语言是一种载体，一种工具，它是交流思想、文化、情感、技术的一种工具，谁掌握了语言，谁就拥有了幸福；谁掌握了语言，谁就拥有了未来。古人云：“读书破万卷，下笔如有神。”可见读与写既相互对应，又相互联系。“读”是语言文字从外到内的输出过程，阅读教学过程中要注意语言材料的积累，注重各种写作方法的学习体验，为学生的习作尽可能多地提供“砖头”、“木头”等建筑材料和各种“房屋”样式的设计图式。读写结合，相得益彰；读写分离，两败俱伤。

### 一、读写结合存在的问题

然而在当前的语文教学中，读写结合还是存在着一些问题：阅读公开课重熏陶，轻运用；家常课重理解，轻运用。作文教学多空洞、程式化的说教，缺可模仿借鉴的范文，缺可迁移的写法，缺训练的时间……如苏教版三下 25 课《争论的故事》，大家都重视读和表演，“兄弟俩是怎么争论的？”

哥哥说：“我要是能把大雁射下来就煮着吃。”哥哥首先提出自己的观点。

弟弟说：“再好的东西，一煮还有什么味道呢？”依我看，只有用火烤才好吃。弟弟反对哥哥的观点，用反问来强调。接着提出不同的观点。

哥哥不以为然，大声争辩道：“你这话不对，大雁就该煮了吃。烤了吃，烟熏火燎的，能有什么好味道？”哥哥反对弟弟的观点，坚持自己的观点，接着说出反对的理由，用反问强调。

弟弟很不服气：“鸭子不是可以烤了吃吗？”皮香肉嫩，味道多美呀！为什么大雁就不行呢？弟弟针对哥哥的理由，摆事实来反对。接着责问哥哥来强调自己的观点。

从这里我们发现了该怎样“争论”，不要毫无意义地争，不要毫无休止地争，不要毫无方法地争，要摆事实、讲道理、抓弱点。提供论题如“开卷有益”。“书

读百遍，其义自见”。“用电脑写作既方便又迅速”……课后选一个和同学争论争论，然后学着文中的方法试着在自己的日记本上写一个“争论”的场景或过程。

## 二、读写结合的对策

因此读写结合是小学语文行之有效的教学方法，也是重要的语文教学原则之一。下面结合我自己的教学实践谈谈新课程背景下读写教学的一些做法。

### 1. 树立语言文字的运用意识

新课标指出“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”对语文课程的这个定位，重在说明和肯定语文课程是一门以学习语言文字运用为基本点的课程，语文课程的教学目标和内容都必须立足于“语言文字运用”。

树立这种“语言文字运用”的教学观，就是把语文教学的过程作为学生学习语言文字运用的过程，这就要求我们必须尊重学生作为语言文字运用的主体地位。如果说学生的学习能力、思维能力、创新能力、和实践能力是大树的叶，那么学生的听说读写能力、字词句段篇的构建培养则是大树的根！学生虽然是施教的对象，但并非知识的容器，而是求知的主体。就阅读教学来说，学生是阅读的主人。在阅读课堂上，要尊重学生的独立阅读意识，珍视他们的阅读体验和阅读思考。教师对文本的“释意”不应成为学生的限定。这对于拓展学生的阅读视野促进学生的个性化阅读，提高学生语言文字运用的能力，有着不可低估的作用。语文教学要摆脱以往以教师模式化解读代替学生阅读体验和思考的教学模式，放开思路，发散性地追求各种解读路径，形成开放的教学思想。

### 2. 倡导“短平快”的读写结合

打破阅读教学与作文教学的界限。作文教学“化整为零”，写的训练融合到读的过程之中，让学生经常做“作文体操”，阅读教学“化零为整”，重组读写训练的内容、形式。形成一个综合化的语言实践活动，从而实现读写结合。如《狼和小羊》的续写，《小动物过冬》的仿写、续编，《做一片美的叶子》仿写，《让我们荡起双桨》的改写……写的主要形式有：

#### (1) 写词句

表达，不仅要求把重点写具体写详细，还要求言简意赅地把意思表达清楚。不少人以为小学表达能力就是写具体，很少有人意识到，让学生简练地写感受、写批注、写质疑等，也是读写结合的重要内容。

如苏教版四年级下册《九色鹿》一课，学了课文，你觉得九色鹿是一只怎样的鹿？大多数学生会说“它是一只美丽的鹿，它是一只善良的鹿，它是一只舍己救人的鹿……”而教师要做的就是教会学生抓住文中片段的有用信息，言简意赅地说清楚，表达得更完整，如：“它是一只美丽的鹿，双角洁白如雪，身披九种毛色。”“它是一只舍己救人的鹿，跳进汹涌的波涛，救起挣扎的落水人。”“一只无私的鹿，不要被救者的回报，还劝快回家吧。”“一只勇敢的鹿，斥责调达见利忘义，劝国王别被人笑话。”教师的智慧还不仅于此，将这些答案稍作调整，就成为了一首诗歌。

### 九色鹿

我是一只美丽的鹿，  
双角洁白如雪，  
身披九种毛色。

我是一只舍己救人的鹿，  
跳进汹涌的波涛，  
救起挣扎的落水人。

我是一只无私的鹿，  
不要被救者的回报，  
还劝“快回家吧。”

我是一只勇敢的鹿，  
斥责调达见利忘义，  
劝国王别被人笑话。

课后，我们还可以用这样的形式介绍班级的好学生，或进行自我介绍。一个综合化的语言实践活动，从而实现了读写结合。

### (2) 写片段

阅读课常用的读写结合形式，一是学习文本的结构方法并迁移运用。二是创设情境，让学生通过片段来补白或创造，从而开拓文本内涵，是学生领悟作者怎么写、为什么这样写的方法，从而深刻地促进了读，进行了文本的再创造。如叶圣陶的《荷花》一课，可借鉴的写法就太多了，写景物的美最有效的方法就是运用修辞，文中运用了比喻、夸张、排比三种修辞手法，荷花的多、色彩、姿态全出来了。有很多花的时候该怎么写，要抓主次，选择有代表性的三种来写，用三个“有的……”串联起来。那其他的荷花会不会鸣不平呢？别急，作者用概括句来略写，一下子就把所有的美写出来了，先详后略的写法。学完课文就可以用一招，以“有的……有的……有的”这个并列句式，用上巧妙的动词和拟人、比喻、夸张的修辞手法，模仿第二自然段写一段话，描写对象是你所熟悉的花。

### (3) 写全篇

写全篇的主要形式为阅读延伸的续写、改变文体的改写、阅读文本前的同类习作、再对照阅读后梳理研究、先阅读后模仿迁移式的写。写全篇的成功，主要不是依靠教师即时的写法指导，依赖的是学生平时的阅读积累、内化吸收、表达实践，依赖阅读时文本世界与儿童世界相融合的速度与质量。只有学生真正做到通过自主读教材，在读中发现问题，提出问题，分析问题，解决问题，从而形成新的阅读能力。读写结合的全篇习作，才可能慢慢从刻意的模仿逐步走向自由的创造。

### 三、读写怎样有效结合

#### 1. 杂中求精，打好基础。

发展语言，丰富情感。训练理解语言，重视积累语言，通过朗读，默读，背诵，复述……形式练语言的表达。语言具体性训练，叙事写人：描写人物的动作、语言、神态及心理活动等；写景状物：写清楚事物的数量、大小、颜色、形状及其变化。语言生动性训练，运用比喻、拟人、夸张等修辞手法，运用描绘声音、颜色、形态等修饰性词语，在叙事、绘景的基础上写出感情，由所见所闻引起想象。语言准确性训练，采用比较法（换词句、改词句、增减词句）。刘勰在《文心雕龙》中曾说过：“缀文者情动而辞发。”没有深厚的情感，怎能写出真挚感人的文章？而深厚的情感，也要靠平时的积累，厚积才能薄发。让学生从语言的温度中感知人情事理。

#### 2. 乱中求序，分步训练。

在读写训练时要遵循由易到难，由简到繁，螺旋上升，整体中有部分，从部分到整体的原则。从句、段到篇的逐步过渡，从叙事、写人到抒情议论的循序渐进，从每个年段的不同学情出发，一年级，侧重练好一句四素俱全的话；二年级，侧重练好四种句群；三年级，侧重练好四种构段法；四年级，侧重练好篇章；五、六年级，侧重综合提高。

#### 3. 华中求实，突出重点。

读写结合，需要教师不断地解读教材，解读学生，一是学生已经有什么？二是缺什么？补什么！三是困难和障碍点是什么？四是差异是什么？教学时应突出重点，精讲多练。一文突出一个重点，一文多次教，多次练。特别是在怎样读、

怎样写上，用发展的观念来思考，用语言规律进行指导，用创新的方法来指导读写结合的创新，从有效地提高学生的读写能力。

读写结合既要强调课堂教学中的读写方法指导和读写能力的养成，又要向课外延伸，促进学生深入生活、观察社会；不仅要发展学生的语言文字运用能力，而且还积极地影响学生的认识能力、思维能力、实践能力，极大地促进学生的全面发展。我们只有从扎扎实实的实践中，不断发现，不断总结，不断改进，才能使读写结合真正的让学生受益。

参考文献：

[1] 关于小学语文读写结合策略的研究[D]. 金毅. 上海师范大学 2011

[2] 小学语文读写结合教学初探[J]. 刘立双. 课程教育研究. 2012(33)