

“双减”背景下，让小学语文作业设计“可视化”

长期以来，我们对教材研究很重视，对课堂教学很重视，而对作业设计的研究重视不够。《让作业“瘦”下去，“活”起来》一文中提到了作业的分层、拓展与提升。让作业真正“活”起来——“趣”而有味，“精”而有神，“活”而生动的前提我想首先是作业设计的“可视化”。“可视化”并不是单指能够用眼睛看得见，而是更加强调可理解性和可操作性，是能够真正“看到就能做的”意思。是将学生的内部思维逐步外显化的过程，作业设计的理念与流程更利于学生的理解和操作。

一、绘图作业可视化，激发学生兴趣。

喜欢画画是孩童的天性，也是他们喜闻乐见的一种方式。尤其是低年级的孩子，“画”作业常常比“写”作业更有趣，更能激发学生完成作业的能动性。例如在学习拼音字母时，就可以让孩子尝试观察这个字母像我们生活中的哪些物品，尝试在图画本中画一画，基础一般的学生选择以教材上的图画为主要参照物，基础较好的同学会结合自己已的生活经验去画，学生有了自己的想象和创意，使枯燥的拼音学习不再那么无趣，学生对字母的识记也更加深刻了，各层次的学生都会有所收获。

二、导图作业可视化，发展学生思维

课前，教师可以针对不同的文体，抛出一些问题。比如，对于小说这一类文体来说，学生往往需要从几个章节中去感知人物形象的多面性，抓住能够概括事物特点的关键词句，贯穿整本书，提炼出连贯整体的画面。以《小飞侠彼得潘》一书为例，课前教师布置学生绘制一张彼得潘和孩子们的冒险之旅图。多数学生抓住整个故事的情节发展顺序来进行绘画，部分学生从人物的性格特征角度来画，也有学生选择了对故事发展有重要影响的几处地点来画，不管导图呈现的是哪一种方式，学生对一本书有了多元性的思考，并对文本内容进行了归纳梳理。如此充分的课前作业设计对于学生课中的学习提供了较大的帮助。

三、表演作业可视化，挖掘学生表现力

学生是天生的表演家，教师经常会让学生扮演课文中的人物进行对话交流，但这样的语境有时并非真实，甚至脱离了学生的实际生活。因此，表演应该以语用为目的，让学生通过“演一演”来体验具有生活意义的作业。角色表演让学生全身心地投入其中。语文学习不再是简单的听、说、读、写，而是与多种表演活动相结合，让学习真正变得有意思、有趣味。

当然要真正给作业“瘦身”，还要向课堂40分钟要效率，把本该是课外的作业适当“请”进课堂中。作业设计的可视化，既是教学资源，更是一种智慧。