

XUE YUAN JIAO YU

ISSN 1674-179X  
CN13-1386/G4

# 学苑教育

2021 25

9月1日出版  
总第325期

邮发代号:18-340

主管主办:学苑新报社

协办:河北省教育学会



基于网络学习空间的小学数学精准教学探索  
“五育融合”与新时代“教育新体系”的构建  
信息技术背景下小学数学生长课堂的构建  
探析小学反思性写作教学实践与思考

ISSN 1674-179X



9 771674 179217







049 情境体验式教学在小学道德与法治课程中的应用探究 蔡 颖

051 关于小学数学课堂提问有效性的分析与研究 主父冠峰

053 小学语文拓展阅读教学策略研究 黄谊春

055 如何在小学音乐课中开展竖笛教学研究 贾 俊

057 基于行动导向法的中职中国旅游地理教学策略探究 廖理宁

059 网络环境下高中英语学困生成因及对策研究 朱龙新

061 中学校园足球教学创新途径与策略探究 游和仙

063 初中古诗文教学中进行思维能力训练的策略探析 俞秋安

065 “板块式”阅读教学模式探析 王 芳

### 教学文萃

067 地方特色文化资源在小学美术教学中的应用略谈 叶迎春

069 网络环境下如何正确引导初中生语文作文写作 司瑞明

071 用好课后练习,落实语文要素

——例谈统编小学语文教材课后练习的有效使用 连爱华

073 浅议小学体育教学中素质教育目标的实现 顾云丽

075 小学高年级语文以读促写教学策略分析 汤淑兰

077 “四赏二练”巧入门,多元策略化困境

——谈初中诗歌鉴赏入门 孙媛媛

079 部编版《道德与法治》教材中人与生活类主题的编排逻辑与

意义解析 陈素珠

081 让生活与作文和谐共舞 陈 娇

083 幼儿园中班数学集体教学活动中操作法运用 郑婷婷

085 高中政治教学中案例教学法的应用分析 王 娜

087 当多元智能 VS 有效评价元素 沈红韵 张建东

089 核心素养下小学语文综合性学习的组织与实施 张洁需

091 思辨 让深度学习真正发生

——小学道德与法治学科教学实践研究 黄 柠

093 探析小学反思性写作教学实践与思考 阙桂花

095 让“算理”看得见,让“算法”摸得着 黄 荣

编委会 薛 海 李盼军  
高志军 孙雁明  
杨立冬 王月兰  
穆宏鹰 张惠娟

特约编辑 许 莉 唐闪闪  
刘立立 李娜敏  
夏广昭 董建松  
李 雪 李君君  
李国栋 高朝霞  
王文霞 马丽丹  
赵彦华 王泽英  
赵有才 王雅希  
张益芬 王志利

●本刊欢迎广大作者踊跃投稿,  
投稿邮箱已在杂志刊登;本刊对所有  
来稿择优录用,不退稿,请作者自行保  
留底稿;从投稿之日起1个月内不见  
采用可另行处理。

●如印装质量有问题,请与本刊  
编辑部联系。电话 0311-89179893  
《学苑教育》编辑部

### 版权声明

本刊已许可中国知网、维普网以  
数字化方式复制、汇编、发行、信息网  
络传播本刊全文。支付的稿酬已含著  
作权使用费,所有署名作者向本刊提  
交文章发表之行为视为同意上述声  
明。如作者不同意网络传播,请在投稿  
时声明,本刊将做适当处理。



## 让生活与作文和谐共舞

江苏省苏州市太仓市科教新城实验小学 陈 娇

**摘要:**生活的是作文的源泉。老师要引导学生关注生活,养成勤于观察的习惯,让观察成为写作素材的生发剂,并鼓励学生勤于动笔,让日记成为生活的保鲜剂。老师还要积极开展各种活动,指导学生在活动中积累写作素材,让活动成为学生生活的添加剂,进而乐于用文字表达,让习作成为生活的润滑剂,最终让学生的点滴成功成为生活的催化剂,促使学生爱生活,爱作文,让生活与作文和谐共舞。

**关键词:**观察 日记 活动 习作 成功

著名教育家陶行知先生说过:“没有生活做中心的教育是死教育……没有生活做中心的书本是死书本。”由此,我坚决地说:“没有生活的作文教学是死教学,因为生活是作文的源泉。”那么如何让生活与作文和谐共舞呢?我们应从以下几方面去努力。

### 一、让观察成为素材的生发剂

生活原本丰富多彩,可我们的学生因为眼前的一切司空见惯,于是乎熟视无睹,就像眼前的一切从来没有发生过一样。老师一旦布置写作,他们即使抓破头皮也想不出内容写。怎样解决这一难题呢?我们不妨去了解一下19世纪法国著名作家莫泊桑拜福楼拜为师的故事。

刚开始,莫泊桑问福楼拜老师为什么自己写不出来生动的文章呢?福楼拜直言莫泊桑的功夫不到家。在接下来的日子里,福楼拜循序渐进地指导莫泊桑,首先是勤于观察,然后是仔细观察,接着时善于观察出特点,最后是持之以恒地观察。莫泊桑牢记老师的话,从观察入手,积累写作素材,观察基础打牢了,终于写出了许许多多具有世界影响的名著。由此可见,要消除“巧媳妇难为无米之炊”的尴尬,最

有效的办法就是热爱生活,学会观察生活。只要学生能用眼去发现,用心去揣摩,就能观察到各种景物的颜色各异、形态万千;各种动物的独特外形和生活习性;风雨雷电的变幻莫测,威力无穷,更能观察到发生在邻里之间、师生之间、亲人之间,乃至陌生人之间的各种平凡的小事,或伟大的壮举,体会到人与人之间的情感。

有了观察的基础,就能积累许多写作素材,生活成了学生作文的源泉,学生写作时便能思如泉涌。一旦学生在作文中感受得了观察带来的红利,就会慢慢地走进生活,养成勤于观察、用心揣摩的习惯,让观察成为写作素材的生发剂。

在教学四年级下册第四单元《猫》《母鸡》《白鹅》时,布置学生回去细心观察一种动物,做好观察记录,或者写观察日记,为写习作《我的动物朋友》做准备。结果在习作指导课上,学生情绪高涨,交流起来兴趣盎然,纷纷抓住动物的外形特征、饮食特点、性格、叫声特点、动物参与的趣事等多个方面向同学分享。有了观察的基础,同学们分享起来滔滔不绝。这次习作训练完全达到了预期的效果。在作文评讲时,又毫不吝啬地表扬学生观察有序,而且仔细,希望同学们继续学习观察生活,旨在引导学生养成观察的习惯。

### 二、让日记成为生活的保鲜剂

我们常会发现观察时产生的灵感,往往稍纵即逝,只有随时记录下来,方可让其永驻。我们还会发现,无论多么深刻的记忆,总有淡忘的时候,可日记把生活细节变成了白纸黑字,只要翻开日记,那记录下来的一幕幕生活画面,就会把记忆唤醒,让事情仿佛刚刚发生在眼前一样。有人说,时间久了,日记的价值就如老酒一样,历久弥香,越久珍贵。日记就是我们生

活的保鲜剂,它能让过往的点点滴滴,弥久常新。也正因为如此,许多名人都喜欢写日记。著名思想家鲁迅,几十年如一日坚持写日记;学贯中西的吴宓先生从1906年开始记日记,直至生命的最后一刻,几乎一生都在坚持写日记。在此我不一一列举。

那么,怎样让每个学生都乐于写日记,让日记成为学生生活的保鲜剂呢?我发现应分三个阶段区别对待。

初学日记,老师要无为而为,有话就说,有话想说,就把它记录下来,想怎么记就怎么记,不限字数,不限内容,不限形式。东方学大师季羡林在《清华园日记》中写道:“我写日记,有感即发,文不加点,速度极快,从文字上来看,有时难免有披头散发之感,却有一种真情流露其中,与那种峨冠博带式的文章迥异其趣。……”

当学生写日记的习惯养成了,老师方可要求学生把每天发生的事有选择地记录下来,让日记成为学生生活的剪影,能留住生活中的美好,也能铭刻生活中的痛苦,能记下生活的感悟,也能记下写作的灵感。

当写日记成为学生生活的一种需要时,我们老师再去对学生进行适当的指导,培养学生锤炼语言的能力,让他们主动把日记当成生活必需品,学习写作的有效途径。

### 三、让活动成为生活的添加剂

问卷调查显示,现如今89.6%以上的小学生过着“学校”“家庭”两点一线的生活,在农村留守儿童中,这种现象更为严重。带来的直接后果是学生活动的天地小,他们除了学习还是学习,生活枯燥,几乎失去了童年时代应有的乐趣,有不少学生已产生了厌学的情绪,学生们期盼的是



丰富多彩的活动。

学生向往活动,乐于参与活动。这对于我们小学语文教师来说,既是机遇也是挑战。说是机遇,主要是因为活动能引导学生关注生活,在活动中有所发现,有所体验。例如,教学现代诗《在天晴了的时候》后,我们可以布置学生在雨后,请家长带自己到河边去走走,在观察的基础上,模仿课文第一自然段写一写自己看到的雨后天晴的景物——给雨水洗过的垂柳,一定是翠色欲流;河岸上嫩绿的小草,已在随风舞蹈;清澈见底的小河,偶尔漾起一圈圈涟漪,小鱼儿在水中自由的嬉戏,不时的还会浮出水面吸两口新鲜空气。再如,我组织学生开展“寻找最美劳动者”的活动,让学生们在寻访中观察工人、农民言谈举止,激发学生对劳动者的敬佩之情,感悟劳动创造了美;开展传统节日庆祝活动,如中秋赏月活动,让学生在活动中吟诵有关月亮的诗句,感受月色的美妙;端午节包粽子活动,让学生体验劳动的乐趣等等。

我们除了引导学生开展语文综合实践活动,还可以在作文课上,让学生表演一些情景剧。“演员”有声有色地表演生活的情景,让学生有目的地观察,有助于指导学生把事情写具体,写生动。我就常常和学生合作表演生活情景小品。比如,我们曾经表演一位母亲晚上照顾孩子的情景。通过“孩子做作业,母亲在一旁手捧一本书默不作声地陪着孩子;看到孩子作业累了,便挤来湿毛巾,给孩子擦把脸;孩子作业做完了,母亲就递上已经削好的苹果,并亲切地说:‘我家宝贝真勤奋,我因你而感到骄傲’;孩子睡了,母亲又轻轻地为孩子拉好窗帘,盖好被子,熄掉电灯”等一系列的情景,再现了一位母亲无微不至地照顾孩子的生活画面,使学生们仿佛身临其境。学生们通过仔细地观察,记录了人物的神态、动作、语言,写作时表达得生动又具体。

语文老师还可以请体育老师配合,组织开展一些小型体育活动,如拔河比赛、

搬运乒乓球等,活动的同时,语文老师即时指导学生进行“点”和“面”的观察,为写作积累第一手素材。

实践证明,各种活动的开展,弥补了学生生活单一的不足,丰富了学生的生活。任何一项活动的开展,都好像为学生的生活增加了添加剂一样,消除了学生生活的乏味感,同时也为学生积累素材创造了机会。学生们有了活动中实践体验,写作起来也更加得心应手。

#### 四、让习作成为生活的润滑剂

人之交往,除了面对面的语言交流之外,就是书面交流,因此,写作是生活的需要。多年的教学实践告诉我们,习作是一种快乐的与人交流方式,学生要把习作当成生活的润滑剂,而不应当作为一种负担。语文教师应努力营造写作氛围,引导学生进入快乐表达的情境,让学生在轻松愉悦中学习写作,感悟生活,从而逐步提高学生的语言表达能力,让学生从心底流淌出最动听的声音,让习作成为生活中有效的润滑剂。

小学生特别渴望快乐的生活,愉快地做自己想做的事。因此,在小学作文训练中,老师要善于激发学生的表达欲。经过多年的教学和揣摩,我发现在习作教学中,得先让学生学会“胡说八道”,要对学生的习作进行多元评价,多表扬,多鼓励,少批评,少指责,千万不要扼杀学生的写作的积极性。

如今的学生,特别是留守儿童,他们的父母大多在外打工,孩子们与父母的交流大多是微信聊天或视频通话,往往受时间或环境的影响,不可能进行深入的交流。老师可以引导学生用文本的形式,把自己身边的人或事告诉父母,把自己生活中的孤寂之感,向父母吐露,把自己的优秀习作发送给父母欣赏。只要学生想表达,就鼓励学生动笔写,让学生的真情在习作中自然流淌。

除此以外,老师可以在班级设立“每日播报”,要求学生选择自己观察到的或亲身经历的逸闻趣事,用精彩的语言向全

班同学介绍,每人限时五分钟,让尽可能多的学生参与进来。有分享,就必须有评价。对于获得好评的学生可以颁发荣誉证书,或当天免家庭作业证书。如果班级学生人数多,则采取从0到9十个数字中随机选取两个数组成一个数,然后由对应座位号的学生上台播报,不让学生产生不会喊我播报的幻想。实践证明,这样的活动,只要能持之以恒地开展两个月,即使老师不要求学生先动笔写下播报稿,学生也会自觉地写,而且会自觉地修改,坚持开展三个月,80%以上的学生会自觉地写作播报稿。

#### 五、让成功成为生活的催化剂

成功的感受能带给学生一种积极的情感,激发学生学习的动力,并向更高的目标迈进。反之,屡遭失败会使学生灰心丧气,失掉信心。因此,老师在批改学生习作时,要做到因人而异,进行纵向比较,仔细寻找每一篇习作的闪光点、进步点,有时写上几句评语加以肯定,有时画上一张可爱的笑脸,有时在精彩处画上波浪线表示赞扬。

在作文评讲时,老师把学生的习作作为范文面向全班学生进行品读,并打印纸质稿张贴在专门推荐优秀作文的“繁星”园地上。还可以把学生的优秀习作收集起来,向报纸、杂志投稿。学生听到老师品读,看到自己的习作张贴上墙,收到报刊社寄来的刊登了自己作文的报纸或杂志,拿到了属于自己创作所得的稿费,就会油然而生成功的自豪感,写作的热情一定会更加高涨。

总之,习作中点滴成功对于学生来说,都好似生活的催化剂,能让学生写作的热情呈指数倍高涨,等待他们的必将是一个有一个成功。

#### 参考文献:

- [1]陶行知.陶行知谈教育[M].辽宁人民出版社,2015年.
- [2]季羡林.清华园日记[M].东方出版社,2018年8月.
- [3]杨宝春.让习作成为快乐的事情[J].试题与研究教学论坛,2014,020:69.