引发幼儿深度探究的环境才是好环境

——访北京师范大学教育学部教授霍力岩

文 | 王妍妍

幼儿园的环境创设，作为生动、直观、形象的综合性教育，对促进幼儿的学习与发展具有积极意义。如何尊重幼儿的参与权，引导幼儿自主加入幼儿园环境创设中来？在创设物质环境的同时，如何优化幼儿园的精神环境？怎样基于幼儿的实际需要，打造适合园所的环境？围绕诸多问题，本刊记者采访了北京师范大学教育学部教授霍力岩，听听她的解读与分析。

在有准备的环境中成长

《教育家》：许多幼儿园的环境创设以“看”为主，缺乏让幼儿参与和可操作的活动形式，幼儿参与的程度极其有限。应怎样改变这种现状？

霍力岩：环境对于幼儿具有潜移默化的作用，幼儿的学习是在与环境互动的过程中实现的。要让幼儿的身心得到全面发展，环创必须是以幼儿自身为主体，同时在教师的带领下与客观的环境相互作用。

《3-6岁儿童学习与发展指南》提出，幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。幼儿园要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。环境不是用来“看”的，“看”并不能实现它的真正意义，活动才是幼儿学习和发展的源动力。教师应把创造的空间还给幼儿，让幼儿参与其中，进行深度探究。教师要是将不符合幼儿年龄特征的答案直接教给他们，不让幼儿参与、操作，幼儿学会的只是表面，不是真正掌握。我们建议教师或者家长多给孩子提供获得直接经验的机会，让孩子在体验中学习，在体验中发展。

另外，我们要尊重幼儿的思维特点：1-3岁幼儿是直觉行动思维（在行动过程中才有思考），3-6岁幼儿是具体形象思维（看到具体形象的东西才有思考），对于处在这两种思维阶段的幼儿来说，环境有着特别的意义。基于此，幼儿园教师要给幼儿提供“有准备的环境”，有目的、有计划地引导幼儿，让他们亲身体验、深度探究，在自主建构中促进多方面能力的发展。

《教育家》：在创设物质环境的同时，如何优化幼儿园的精神环境？

霍力岩：精神环境指一种心理氛围，它是重要的潜在课程，是不可或缺的。学龄前儿童的发展是一个社会化的过程，他们在学习的过程中与人产生互动，也就是说成人对幼儿的爱、对幼儿学习与发展的支持非常重要。在爱的包围下成长的孩子必定会是温和的，自信的，善良的。

相反，如果幼儿生活在一个没有爱、没有情感投入的环境当中，他们是没有办法主动学习、快乐成长的。在幼儿园中，良好的师幼关系对幼儿认知、情感、心理健康等方面的发展有着积极的影响，教师要创设安全、自然、有爱的环境，而且这种爱应该是具体的表达，不能流于形式。

另外，教师对于孩子的专业支持要体现出策略和艺术，比如在区域活动中，通过创设环境让孩子感受别人对自己的关爱，学会对别人的善意作出回应，培育孩子的感恩之心。总之，精神环境是幼儿学习的无

形抓手，要让幼儿在充满爱的氛围中，培养良好的学习品质。

《教育家》：在具体实践中，教师习惯于根据教学方便而考虑环境创设，较少倾听幼儿的建议、顾及幼儿的感受。在创设环境时，教师应该如何基于幼儿的实际需要，打造适合园所的环境？

霍力岩：我们必须了解，幼儿园的环境是为幼儿创设的，幼儿是主体，幼儿园的空间环境应当是幼儿喜爱的、符合幼儿心理需要的、能满足幼儿活动需求的环境。只有这样的环境，才能使幼儿乐于接纳并能与之融为一体。

教师必须站在幼儿的立场和角度去考虑环境应该怎样创设。比如幼儿的原有水平是什么，最近发展水平是什么，应该给幼儿提供何种支持性材料来帮助幼儿达到最近发展区。教师必须了解幼儿的年龄特征，能基于幼儿的现有水平，力求让每一面墙、每一块场地、每一种材料都为幼儿的发展服务，让幼儿在与环境的互动中充分释放天性、健康成长。

让材料成为“老师”

《教育家》：教师需要如何正确认识并运用策略，引导幼儿自主参与幼儿园环境创设？

霍力岩：从某种意义上来说，环境创设既是全面的环境创设，也可以是区域环境创设；可能是户外的，也可能是主题墙面上的。首先，教师要根据幼儿的探索情况及时创设环境，提供相关材料。幼儿以自己喜欢和需要的方式使用材料，进行深度探究。这是幼儿主动学习的方式，也是教师重要的岗位任务。比如班级开设不同主题的区域活动，让幼儿在自主、自然、自由的氛围中养成良好的学习品质和行为习惯。建构区可以提升孩子的空间想象力；科学区、益智区的动手操作，能够构建孩子的观察体系，拓展孩子思维；阅读区让孩子不断汲取能量，变得更加自信……

特邀嘉宾

霍力岩，北京师范大学教育学部教授，博士生导师，教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学比较教育研究中心研究员。

其次，应该让幼儿按照自己的意愿，动手创设一个属于他们的游戏空间，哪怕它看起来简陋粗糙也没关系，教师的作用就是提供合理的引导。比如在创设环境的过程中，教师先行动起来设计材料，即教师走在前边。同时，教师的意图藏在供幼儿操作的材料里，即教师“藏”在里边，让材料成为“老师”。只有这样，幼儿才有可能跟着“老师”进行自主探索学习，随心所欲地在玩乐中获得自由的体验和创造的乐趣。而后在教师的引导下，深刻理解自然材料，把“半成品”变成“成品”，激发幼儿的想象力和合作能力。

再次，教师要尽可能让投放的材料具有操作性、丰富性以及层次性。根据幼儿的不同需要、审美喜好，尽可能提供丰富多彩的材料，吸引幼儿主动探索；同时要尊重幼儿年龄、能力以及发展速度的差异，在提供材料时，让每个幼儿都能在适宜的环境中获得发展。

最后，在实际操作中，教师还要观察幼儿对材料的反馈，对材料进行适时调整，不断变化和完善，使幼儿能更快地投入游戏中，让游戏更精彩地开展。

《教育家》：有人提出，环境创设不应教条，而应体现教师的个人风格和独特的教育思考。对此，您怎么看？

霍力岩：环境创设包括区域游戏材料的提供以及墙面的布置等，应该走向规范化与专业化。我们要根据国家的教育方针、幼儿的年龄特点进行系统的规范化教育，同时珍视教师的个人风格，让教师展示其个人魅力，打造高质量的学前教育。

需要注意的是，教师的个人风格不应凌驾于国家立场和儿童本性之上，不能在所谓的风格面前无所顾忌地前行。且行且思，教师要用思考之光照亮幼儿前行的道路。